

студенческий журнал АлтГТУ



# НА СКОВОРОДКЕ

№21

## ЖИЗНЬ ВУЗА

*ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ ПАР  
ДО НАШЕЙ ЭРЫ...* стр. 6

## ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

*ВРЕМЯ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА* стр. 10

## ДОСУГ

*КИНО ИЗ ПРОШЛОГО* стр. 14

май 2011



## ВЕСЕННЕЕ. ОСОБЕННОЕ.



Колонка редактора Елены. Стоит ли говорить, что этим материалом я должна обозначить выбранную тему номера и наболтать несколько десятков слов о том, почему эта самая тема так чудесна. Всё ведь должно непременно быть по законам жанра. Извольте... Тема номера... Да о чем вы? Как может идти речь о чем-то монолитно-крепком, когда девять молодых людей начинают работать, предвкушая весну?!

Да, она настала с шуршаньем листов мартовского календаря... Первые робкие капли звучат в сердцах громче любого будильника, в каждом пробуждая особое, долгожданное... В ком-то подснежниками сверкает только пришедшая любовь, в ком-то ландышами крепнет проверенное чувство, а в ком-то чертополохом колосится очередное сумасшествие. Общеизвестный факт, что самое лучшее непременно происходит от сердца, о чем с жаром хочет поведать вам моя восьмерка журналистов, вы узнаете на следующих страницах. Ну а мои скромные заметки

посвящены вот какой теме – знаете, я с каждым днем все больше задумываюсь о персонажности.

Сейчас объясню, о чем я, ведь за примером и ходить далеко не надо. Ей богу, я каждый день встречаю в нашем большом университете новых людей и кажется, будто сошли они со страниц классиков или кинолент именитых мастеров: вижу художавого, с острыми чертами Жюль Лантье, как он скучающе роняет взгляды на собственных приятелей, вижу пушкинскую Татьяну, что «Ни красотой сестры своей, Ни свежестью ее румяной Не привлекла б она очей». Вижу и множество других, таких узнаваемых, таких невероятных героев! Однажды даже Эдварда Руки-Ножницы встречала – очаровательнейшая, прелестнейшая девушка, но совершенно оторванная от реальности... Честно говоря, радуется, что Ганнибала или Морта Рейни не добавила в круг друзей.

Конечно же, не все могут похвастаться такими превосходными образами, большинство ограничивается теми или иными модными нынче стандартами, от чего персонажность в целом вовсе не страдает, они с тем же блеском ежедневно привносят театральности в будничную скуку.

Но в чем причина такого следа на многих и многих? Неужели современнику интереснее шаг за шагом ступать в указанных, подчас строго вычерченных рамках, чем каждодневно совершать открытия? Неужели мы настолько слабы для осознания себя, что предпочитаем и не думать о подобной работе? Неужели минимальный запас речевых оборотов, эмоциональных состояний и реакций на те или

иные события – это все, чем мы способны заполнять свою жизнь? Не хочется приходить к подобным выводам, совсем не хочется...

Знаете, у меня есть один прекрасный преподаватель почтенного возраста. Однажды он проронил такую фразу: «Наша молодежь утратила пылкий ум. В мое время знания приходилось добывать из больших книг, а на вас информация сыплется со всех сторон. Немудрено, что вы принимаете все на веру и совсем не беретесь что-то доказывать или выяснять самостоятельно». Как точно, верно? Уважаемый преподаватель говорил в большей степени об учебе, но слова его прекрасно подходят и к предмету моих размышлений. Мы ленивы, мы праздны, жизнь наша хороша и проста. Но за простотой досадная пустота. Нам ведь важно, чтобы просто, а не интересно, чтобы быстро, а не качественно, чтобы без хлопот, а не гениально.

Быть может, я лишь заблуждаюсь, что меня вовсе не огорчит. Быть может я права, но я истинная оптимистка, ведь изменить все еще можно! Мой совет: отличной музыки в плеер, больше яркого солнца, больше друзей рядом, тех, что самые... И обязательно хорошая книга! В парке, дома, в кофейне. Спросите у своих пап и мам, чем они зачитывались в свои двадцать, не бойтесь советоваться, а потом не бойтесь делиться!

Прекрасной весны вам,  
теплого лета.

*Елена Бахметьева*



СОБЫТИЯ

**ДЕНЬ ПОЭЗИИ**

В нашем мире много праздников, больших и маленьких, семейных и народных, всемирных. Есть праздники, которые отмечали наши прадедушки и прабабушки, а есть и совсем молодые, которые недавно появились в нашей с Вами жизни. Как раз о таком празднике я и хочу поделиться с Вами. Это Всемирный день поэзии.

В 1999 году во время 30-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО было принято решение каждый год отмечать Всемирный день поэзии (World Poetry Day) 21 марта. Первый Всемирный день поэзии решили провести в Париже, так как там находится штаб-квартира ЮНЕСКО.

«Поэзия, — поясняет ЮНЕСКО, — может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека — но для этого необходимо привлечь к ней как можно более широкое общественное внимание».

Наш «политехнический» тоже отметил этот праздник концертом в актовом зале.

Первыми сцену вышел «молодежный состав Прелюдии». Они исполнили песню на стихи одного из великих поэтов Рабиндраната Тагора. А первый поэт, выступавший на вечере, был Дмитрий Лексин, прочитавший стихи «Зимняя ночь», «Твои глаза» и «Черный кот».

Но не только в этот вечер выступали «ветераны учебы политеха». Наши первокурсники тоже заявили о себе как о будущих поэтах нашего времени. Они читали как стихи знаменитых поэтов таких как: Сергей Есенин, Марина Цветаева, Бориса Пастернака, а также свои. Хотелось бы выделить из них Мухопад Анастасию, Кильтау Екатерину.

На вечер также заглянули гости из других ВУЗов. Они познакомили зрителей со своим творчеством. Из АГУ нас

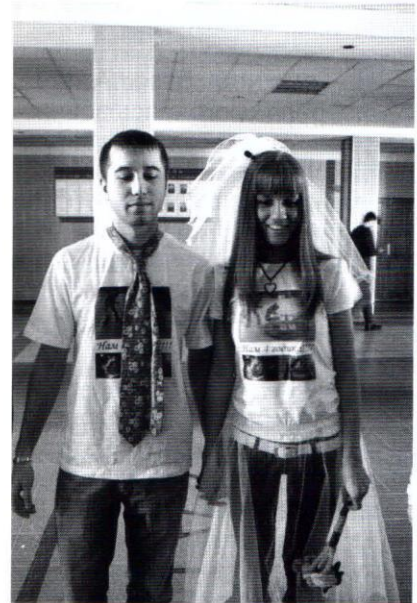
посетила Довгаль Светлана. Из медицинского университета Трифанов Михаил, который просто «зажег» зал своим выступлением.

Приятно удивил всех своими стихами зам. декана АТФ по учебной работе Пыжанкин Геннадий Викторович. Он прочитал свои стихи «картина маслом», «день рождения» и провел параллель времен, прочитав «Классики-Современники»

В завершении вечера выступала вокальная группа «Прелюдия» исполнив песню «мама».

Вечер удался на славу. Было много чувств, эмоций, печальных и веселых. Хотелось бы, чтобы каждый год в этот замечательный праздник нас своими стихами вдохновляли поэты.

*Михаил Лялин*



**ЗАГС 2011**

14 февраля - в этот календарно зимний, но сердечно теплый день в нашем любимом АлтГТУ состоялась уже практически традиционная шуточная регистрация браков. Да здравствует «ЗАГС»! На четвертом этаже главного корпуса, прямо перед концертным залом - все желающие обменялись клятвами любви и верности - и получили соответствующие свидетельства. Поблагодарим Студенческое Правительство, и в частности комитет по культуре, что уровень данного мероприятия ежегодно только повышается. Был и марш Мендельсона, и галстуки (именно в множественном числе - для нетрадиционных браков) и букет невесты и фата и даже пышная белая юбка. Десятки студентов повязали друг другу на безымянные пальцы «ленты-кольца». Для тех кто не определился или попросту не нашел свою вторую половинку предоставлялась услуга — «Жених-невеста на прокат». Все кто не успел вступить в брак 14 февраля или уже нашел более подходящую кандидатуру на роль спутника жизни могли сделать это 15 числа.

*Валерия Шапранова*





### ЗАРНИЦА

На лыжной базе АлтГТУ 26 февраля состоялась военно-патриотическая игра «Зарница», организованная Комитетом по политике СП, в которой приняли участие почти все факультеты нашего ВУЗа. Сбор команд был назначен на 13:30, затем последовал полный инструктаж участников, а в 14:30 игра началась. Команды-участники состояли из пяти парней и двух девушек. У каждого отряда был своеобразный опознавательный знак – эмблема. Тут сразу же отличились два факультета: автотранспортный и строительно-технологический.

Игра проходила в несколько этапов. Первым была полоса препятствия, состоящая из множества испытаний, таких как ходьба группой на лыжах, открывание «солдатской» бляхой консервы и преодоление препятствий. Итоговое время прохождения полосы и было главным критерием на успех для каждой команды. И первыми полосу преодолели студенты строительно-технологического факультета. Следом финишировали естественно-научный факультет и институт архитектуры и дизайна.

Второй этап заключался в поисках предметов и людей с



помощью карты, выданной организаторами. Этап проходил параллельно одним из членов команды, выбранным до начала игры. Успех этого испытания мог сократить время прохождения полосы препятствий и привести команду к победе.

После двух этапов участники ждали конкурс по перетягиванию каната. После него определялся еще один финалист игры. Им стал автотранспортный факультет.

После изнурительных испытаний всех участников и зрителей ждала полевая кухня.

*Михаил Лялин*

### ПРАЗДНИК НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ

Шестого апреля в 13 часов в фойе у концертного зала АлтГТУ прошёл праздник национальной кухни. Стоит отметить, что в этом году мероприятие, организованное отделом по работе с иностранными студентами Комитета по внешним связям, собрало больше гостей, в том числе и преподавателей университета.

Запахи, радикально отличающиеся от тех, что традиционно приветствуют студентов в обеденный перерыв, манили на четвертый этаж от самого корпуса «Д». Помимо уже полюбившихся блюд туркменской, монгольской, казахской, уйгурской, китайской, арабской, афганской, вьетнамской и русской кухни, счастливицы, успевшие вовремя занять очередь к раздаточным столам, полакомились египетскими яствами. Невероятный аромат был вполне оправдан вкусовыми качествами – я неоднократно слышала желание взять рецепт особенно понравившегося блюда!

Колорита добавляло подбранное музыкальное сопровождение, а также национальные костюмы, в которые были облачены организаторы вкуснейшего фестиваля. Когда столы опустели, и гости стали

понемногу расходиться, по традициям множества народов начались танцы! Задор ярко наряженных иностранных студентов подхватили и те, кто пришел отведать чего-нибудь вкусенького. Это была настоящая гастрономическая фиеста, окончившаяся, к сожалению, со звонком на четвертую пару.

От редакции и каждого из студентов нашего университета, выражаю надежду, что Студенческое Правительство будет чаще устраивать свидания с нашей настоящей любовью – вкусной, невероятно ароматной и профессионально приготовленной пищей.

*Елена Бахметьева*

### ФОРУМ

Учащимся по специальности «Реклама» предлагается возможность участия в VI Международном форуме по связям с общественностью и рекламе «PR-Охота! 2011», который организует отделение связей с общественностью АГУ при содействии Российской ассоциации по связям с общественностью и коммуникационного агентства «АГТ-Сибирь». В этом году тема форума - «Продвижение в социальных сетях: тренды, технологии, личности».

Форум пройдет на базе Алтайского государственного университета (23 июня) с выездом на туристическую базу «Стик Тревел» в Горный Алтай (24-26 июня). В программу включены смотр студенческих проектов, мастер-классы, тренинги, встречи с ведущими специалистами в PR-сфере, а также экскурсии по Горному Алтаю.

Заявки принимаются до 28 мая. С формой заявки и положением форума вы можете ознакомиться на официальном сайте Государственного университета на странице факультета Связей с общественностью.

*Карина Шушунова*



СПОРТ

ТУРНИКМЕН ЗВУЧИТ СУРОВО...



24 апреля. Пасмурное холодное утро, 9 часов. Почти нет движения по Красноармейскому проспекту. На

*\*Планш - горизонтальное положение туловища, удерживаемое силой в висе или упоре на гимнастических снарядах.*

площадке школы № 86 собираются несколько молодых людей разного возраста. Что же может их объединять?!? Конечно же, открытый слёт турникменов Барнаула!

Спрашиваете, кто такие турникмены? Так ребята сами называют себя. Это сравнительно новое спортивное молодежное движение, зародившееся примерно 3 года назад, но уже объединившее несколько тысяч уличных гимнастов со всех уголков нашей необъятной родины.

Пару лет назад волна «турникменства» дошла и до Барнаула. Сейчас уже есть сообщество турникменов, в котором активно участвуют студенты нашего ВУЗа. Это Бежанов Алексей (ГСХ-61), Сивухин Атрём (КиРС -92), Елисеев Александр (КиРС - 92), Горелов Михаил (5АиА - 71), Горбиков Владислав (МАПП - 92). Ребята уже многого добились в трюках на брусьях и турнике. В некоторых они

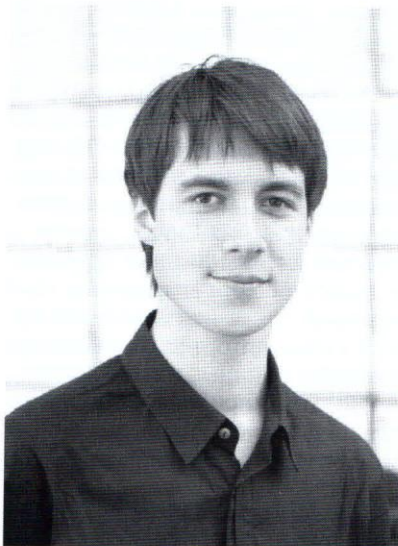
могут дать фору спортивным гимнастам. Необходимо подчеркнуть, что подобное можно достигнуть, только проделав большую работу над собой и своим телом. Ведь это только со стороны кажется, что встать в планш\* или сделать «солнышко» на турнике может любой прохожий. На самом деле за каждым трюком кроется море упорства и стараний, падений и ушибов (это не говоря о том, что многие трюки очень травмоопасны). Поэтому спортсмены должны обладать хорошей физической подготовкой, которая со временем позволит выучить любое упражнение.

Как было сказано: «Сквозь тернии к звездам» - так и наши спортсмены все же добиваются сквозь труд и ошибки выдающихся результатов. Хочется пожелать ребятам успехов, терпения и покорения новых высот в своем деле.

Михаил Лялин

НАПЕРЕГОНКИ С ПАРОВОЗОМ

ЗАГНАННЫЙ



Весной 2009 года мой хороший знакомый Александр был отчислен за академическую неуспеваемость. Если быть точным, он забрал документы по собственному желанию, чтобы сохранить право на восстановление.

Разузнав обстановку и проконсультировавшись с работниками деканата и военкомата, он решил пере-

ждать весенний призыв в укромном месте, а осенью (как только восстановится) продлить отсрочку от армии по причине обучения в ВУЗе, и дальше наслаждаться радостями студенческой жизни в полной безопасности.

Согласно своему гениальному плану, осенью с подписанной справкой из военно-учетного стола он отправился в военкомат. Довольный собой он взял свое личное дело и отправился к военкому продлять отсрочку. “Отсрочки у тебя больше нет” – заявил военком и что-то написал в военном деле. “Отлично!” - ответил Александр и удалился с еще более расплывающейся улыбкой, не заметив крайнее удивление по поводу его психического здоровья на лице военкома.

Вернувшись в хранилище дел, Саша вновь услышал что-то о сгоревшей отсрочке. Мысль в мгновение стерла улыбку с лица вновь испеченного студента. “Что-то?” – переспросил он, уже зная, что ему ответят. В порыве панического желания действовать он потребовал пересмотреть закон, в котором еще пол года назад он отчетливо видел решение своей проблемы.

Видя припадочное состояние уже то ли студента, то ли призывника работники военкомата предоставили ему документ и объяснили, что поправки, имеющиеся в этом бездонном (как, впрочем, и все законы) законе в виду недостатка призывников начали трактовать не в его пользу.

“Надо было бежать с делом, как только я его получил” мелькнуло в голове Александра, но было уже поздно.

Если бы он ушел в академический отпуск или перевелся на другую специальность, то право на отсрочку было бы сохранено, (как всегда с некоторыми нюансами) но отчисление по собственному желанию больше не является причиной для продления отсрочки с осени этого года. Знайте это, дорогие студенты, и выбирайте другой способ спастись от отчисления за академическую неуспеваемость. Ситуация ужесточается и нет уверенности, что если вы изберете иной выход из положения, не окажетесь в ситуации Александра. Что касается стопроцентной стратегии: не отчисляешься – не идешь в армию.

Антон Шамин



## ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ ПАР ДО НАШЕЙ ЭРЫ...



**Проехав все моря и континенты, Пускай этнограф в книгу занесет, Что есть такая нация - студенты, Веселый и особенный народ!**

И в правду Студенты - особенный народ, историческое прошлое которых давно утратило ботанико-серьезную окраску, а приобрела весёлый, энергичный и насыщенный стиль жизни. Некоторые студенты учащиеся сейчас потомственные политехники, и их папы и мамы хранят часть истории студенчества, что и помогло нам воссоздать картину жизни студентов 80-х годов.

Как и любое государство, наш Университет изначально имел незначительные территории: в 80-е годы было меньше корпусов от Автотранспортного до Строительного. Поэтому одним из самых первых незабываемых впечатлений юного студента был забег в зимнее время от В корпуса до самого дальнего, противоположного ему, пищевого корпуса за 5

минут - (с учётом того что расстояние между этими отдалёнными корпусами порядка 650-700 метров, а это 9-13 минут пешком, а если ещё и на пути пробка ..... в целом увлекательное испытание).

**“А сколько может человек не есть? Ну день, ну два... и тело ослабело... И вот уже ни встать ему, ни сесть, И он не вспомнит, сколько шесть шесть, А вот студент - совсем другое дело.”**

Набегавшись хорошенько по корпусам, энергия студента иссекала и в уме самим собой возникал один из вечных вопросов великих умов :«где и что поесть?». Современность подарила нам замечательное изобретение (Сейчас с этим проблем меньше, в каждом переходе между корпусами есть закусочная) – закусочная в переходах между корпусами. А в 80-е если ты не успел занять очередь в трёх основных столовых политеха ,приходилось бежать в заветную пельменную (Пелемешка), Варенечную, за нулевой километр до здания где ныне «Семь дней». Ещё одним из излюбленных мест обитания голодных студентов было кофе «молодёжка» (Молодёжное) напротив бывшего Лётного училища (БЮИ), «там студенты очень любили тусоваться». Вкусив живительной «амброзии» студент снова начинал жить полной жизнью: гулять, дружить, ну и конечно учиться и помогать родному университету.

### ОПР

Свободный студент, это как экзотическая птица, охота на нее не прекращается никогда. Одним из методов приручения такой

птички является ОПР (Общественно полезные работы) – весёлое трудовое время проведение группы или заседание по его избеганию.

Если в наше время эта участь ждёт только первокурсников (последующие курсы уже примерно знают как избежать этой повинности), то в 80-е годы это был долг комсомольца. Из воспоминаний Кривашиной Ольги (Строительный Факультет, ПГС):

«Ездили в колхозы и совхозы, жили там в школах. Просеивали горох, овёс. Красиво там было, деревенские клубы, романтика. Но в таких поездках с провиантом проблемы были. Мы например из деревенского магазина практически все продукты съели, всё повидло скупили. Иногда ездили просто в место пар на сельхоз работы: убирали свеклу и капусту».

**Учёба, пары, практики... а также немного о том как появляются «хвостики».**

Хвостики всегда появляются незаметно и некстати. Но чтобы понять, откуда они берутся, нужно понять, какие знания студенты обычно меняли на «хвосты».

Новым на то время был предмет, который сейчас известен как программирование. Компы, как бы выразились наши современники, были доисторические: чёрный фон и белый курсор – унылый интерфейс того времени. В группе было 4 подгруппы, на 4 компа. А также изучали инженерный калькулятор: закладывали в его память данные и вычисления.

Кстати приём в политех проводился по трём основным экзаменам: математика (20





ЖИЗНЬ ВУЗА

задач), физика (10 задач) и русский (сочинение). Потом студенты проходили собеседование и обязательна была характеристика из школ. Спортсмены и медалисты при поступлении были в почёте.

**Экзамены.**

**«Десять тысяч лет до нашей эры, Я тогда компов ещё не знал. Жил тогда я в каменной пещере Сопромат веками я сдавал».**

И вот наступало страшное время зачётов и экзаменов. Если спортсменам, кмсникам, удавалось получить поблажки у некоторых преподавателей (обычно физкультуры), то простые смертные были одаренными всеми кругами ада. Но на помощь им всегда приходили знания и шпоры: гармошка-стандартная, шариковая ручка или деревянная линейка с выцарапанными формулами. (Сколько труда и смекалки нужно было, чтобы сотворить этот шедевр, который по мелкости письма превосходил блоху Левши, нам бы сейчас такое усердие - выводить калеграфическим почерком эти листочки-выручалочки). Бывало иногда и так, что некоторые преподаватели разрешали пользоваться и учебниками и шпорами, а порой и вовсе уходили из аудитории, но при устном ответе с наслаждением выжимали из студента все соки.

Но студенческая жизнь не была бы такой весёлой, если бы не случались интересные и забавные ситуации на парах и на экзаменах.

Из воспоминаний бывших студентов:

«Однажды, достаточно пожилой преподаватель после тяжё-

лой «трудовой ночи», уснул на экзамене во время ответа студента. Студент не растерялся, а продолжил рассказывать свои сказки, в итоге когда преподаватель наконец-то проснулся и увидел всё того же студента, Сказал «От вашего ответа можно уснуть» и поставил ему пятёрку».

СапраМуть: «Очень сложно было сдавать сопромат. Бывало преподаватель, скручивал курсовую студента в трубочку и смотря в эту подзорную трубу, заявлял «Здесь ошибка!», студент выходил в коридор, но набравшись решимости через некоторое время возвращался (ничего не исправив, но со стремлением доказать свою правоту), и что он слышал в ответ? «Вот теперь правильно» - говорил ему преподаватель».

«Читайте на ночь учебник Терегулова - хорошее снотворное».

И вот наконец когда все экзамены сданы, хвостики обрублены, наступает оно самое долгожданное: **СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ.**

Занятия студентов были самые разнообразные. О некоторых из них рассказали мне бывшие студенты АлтГТУ Виктор Ширшов(факультет пищевых производств, МАПП) и Ольга Кривашина (строительный факультет, ПГС).

**Маёвки**

Маевочное движение в СССР начало развиваться во время хрущевской «оттепели», представляло собой что-то вроде дополнения к Первомайским демонстрациям и часто даже не становилось организованным. Маевки – молодёжные движения,

выступали против капиталистических стран, против политики Пиночета. «С миру по нитке - голому рубаха» - один из лозунгов студентов.

Ближе к 90-м лозунги координально сменились, как в общем-то и мировоззрение студентов:

Имей мужество верить в будущее!

Жуть стало лучше, жуть стало веселей!

Из воспоминаний:

«Ходили на демонстрации: 1 мая и 7 ноября. От политеха шли толпой по дворам и выходили на ленинский, с трибун доносилось:

«Да здравствует Алтайский Политехнический Институт (АПИ)!» И мы все кричали «УРААА!» Шли с транспарантами, флагами, на груди бантики. Вся радость минуты две, а подготовка была часами, но зато это было единение студентов».

**Дискотеки и КВН**

«По городу славился наш КВН, который и ныне «Калейдоскоп».

Дискотеки проходили в коридоре главного корпуса на 4-м этаже (где сейчас выстроили кабинеты, окон теперь не видно). Новогодние дискотеки с настоящей Ёлкой».

**ССО**

Из воспоминаний Житанер Галины (Строительный факультет, ПГС) и Чертищевой Людмилы (Строительный факультет, ПГС):

«Нас высадили за 7 км от деревни Курья около какого-то барака, без окон и дверей, без воды, разумеется без кроватей. После «Бабьева бунта», т.к. отряд состоял из 15 девчонок (мальчишки приехали только через 3 дня) все неудобства были устранены.





Когда закупленный в городе или селе провиант и деньги у всех заканчивались, то жарили голубей, беглых куриц, ели овощи, которые обычно приносили сердобольные селяне. Занимались отделкой жилого дома и здания банка. После поездки в строй отряд, образовалось 6 семейных пар».

**«Да, он живет задиристо и сложно, Почти не унывая никогда. И то, что прочим людям невозможно,**

**Студенту - наплевать и ерунда!**

**Так пусть же, обойдя все континенты,**

**Сухарь этнограф в труд свой занесет.**

**Что есть такая нация - студенты, Живой и замечательный народ!»**

Ну что ж, вот и закончилась наша прогулка по Ретро Политеху, наверняка вы могли заметить, что студенчество, как раньше, так и сейчас является одним из ярких, насыщенных, активных периодов жизни людей. О нём можно говорить как о воспоминаниях, но не как о прошлом или истории, ибо оно не стареет, и если вы были когда-то студентом, вы сохраните в своём сердце навсегда частицу этого вечно молодого мира.

*Арина Ширшова*

### **А ПО ВЕСНЕ «ОНО» ОТТАЯЛО...**

Весна. Чудесное время года, когда все живое после долгого зимнего сна медленно просыпается, расцветает и начинает зеленеть и благоухать. Но отмотаем немного назад время, когда снег, еще не сошедший с земной поверхности, начинает помаленьку подтаивать, образуя лужи на тротуарах нашего города. Какая картинка всплывает у Вас перед глазами? Голубые журчащие ручьи и радостные дети, пускающие кораблики по лужам? Ладно... Ок. Пойдем другим путём.

Мы, студенты АлтГТУ, что уже звучит гордо, дружно выходим на субботники. Так сказать помогаем весне с уборкой зимнего одеяния. И что же мы видим под толщей снега? Конечно же, мусор,

который, кстати, мы сами же и бросаем зимой на улице. В снегу то не видно! Но вот только почему на тот момент нам в головы не приходит такая простая мысль. Снег растает, а вот мусор сам собой ну куда не денется. Все потому, что у него нет такой функции, как убрать самого себя в урну.

Мы живем в этом небольшом городе и так окруженном серой пеленой легкого смога, которую можно заметить невооруженным глазом, отъехав всего лишь на пару десятков километров от окраин Барнаула. Мы живем, радуемся жизни, потребляем, перерабатываем, выбрасываем. Но, уважаемые, стоит задуматься, что окружало бы нас через несколько лет, если бы не было коммунальных служб? Хотя, речь все же не о них.

Ни у кого еще не хватало смелости хоть раз заглянуть под крышку парты в лекционной аудитории? Хоть раз вы посмотрели внимательно на асфальт возле крыльца корпусов? Что же, нравится вид сталактитов из жевательной резинки? Или черно-оранжевый ковер из окурков и кожурок от семечек? Почему же у себя дома Вы ни за что не захотели бы видеть подобное творение рук человеческих? Все потому, что человек не портит там, где живет сам, да и не позволит это делать другим. Наш ВУЗ, место, где мы, так или иначе, проводим часть своей жизни. Здесь мы учимся, занимаемся спортом, взрослеем, открываем. Здесь мы заводим себе друзей, встречаем свою любовь, приходим к каким-либо жизненно важным решениям. Он своего рода тоже наш дом, общий для всех, для каждого, будь то коренной житель, или студент из провинции, приехавший для получения образования. А значит и ведите себя подобающе статусу студента Университета.

### **«ДОМОКЛОВ ЩИТ» НА ПРОХОДНЫХ**

Думаю, что уже почти все студенты заметили некоторые перемены на проходных нашего ВУЗа. Это турникеты новой пропускной системы. Некоторые смотрят на новинку с интересом, а некоторые с небольшим опасением. Ведь все новое неизвестно, а

неизвестность пугает. Поэтому наш журнал решил немного «пролить свет» на это новшество.

Со следующего учебного года в нашем «политехническом» будет введена в эксплуатацию новая пропускная система контроля с бесконтактными пластиковыми карточками в качестве пропусков. Она поможет разгрузить большой поток студентов, идущих на занятия и с них, а также повысить безопасность работников и учащихся ВУЗа. Каждому студенту будет выдана индивидуальная пластиковая карточка, при использовании которой новая система контроля будет фиксировать время прибытия в тот или иной корпус, время ухода, опоздания на учебу. Это безусловно должно повысить чувство пунктуальности, что несомненно положительно скажется на учебном процессе.

Само по себе использование турникетов вселяет уверенность, что на территорию ВУЗа могут пройти только студенты, работники учреждения, преподаватели. Обойти же систему или завести кого то по одной карте-пропуску не удастся. Это не позволит ходить по университету лицам, которые не учатся в нашем «политехническом».

Для гостей нашего ВУЗа будут выдаваться карточки с индивидуально заданными правами. После использования «гостевых карточек» их будут собирать картоприемники. Это компактные аппараты, которые располагаются возле турникетов. После того, как посетитель опустит карту в картоприемник, турникет открывается для возможности выхода. Такой метод сбора гарантирует полный возврат выданных карт, избавляет от скопления выходящих посетителей и не отвлекает сотрудников охраны от общего контроля за обстановкой.

Хочется добавить, что новые пропускные системы постепенно вводятся в высших учебных заведениях нашей страны. Они переносят системы безопасности на более высокий уровень. Это позволит студентам на территории ВУЗов чувствовать себя в полной безопасности.

*Михаил Лялин*





## ВРЕМЯ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА

Что может вспомнить среднестатистический студент, обучающийся на 3-м курсе ФИТМ о своих прошедших студенческих годах? Наверное, посвящение, первая сессия, первые долги, клубы, пары и как-то грустно - список стремится к обыденным вещам. А вот активные студенты всегда могут поделиться яркими воспоминаниями своей необычной жизни. Так мы решили узнать, как и куда успевает реализовывать свою бесконечную энергию Ильнур Муталипов, ставший не так давно официальным волшебником..

**Ильнур, расскажи о своей студенческой жизни? Принимаешь ли ты участие в каких-нибудь акциях, в общественной жизни вуза?**

Да, вообще жизнь бурлит, бьёт ключом! Где только не участвовал. Например, в патриотической акции снежный десант. Ездил в этом году с отрядом «Эквилон» в Родненский район, оставили хорошее мнение о себе. Вообще, отряды обычно сборные со всех вузов по 2-3 представителя, после поездки появилось очень много новых друзей, не только в политехе, но и в других ВУЗах. Ещё я участвовал в проекте «Живи как мы». По итогам которого, нам присудили 2 место, увы, нас обошел стройотряд. А ещё, не думайте что если вы активист, то учёба пропадает - можно спокойно учиться. Хвостов у меня нет, зачёты все получил в срок. Поэтому удалось поучаствовать в маршруте дедов морозов

(акция стартовала 26 декабря по начало января) и как раз к экзаменам успел вернуться в город, а через неделю после них отправился в снежный десант. В общем, дома этой зимой практически не побывал.

**А первый курс свой помнишь?**

Первый курс? Да, помню, пришёл на первое сентября, увидел выступление стройотряда и сказал себе что я туда попаду. Желание было, и я своего добился, попал в студенческий отряд.

Первый курс как бы проходил так, приживался, смотрел, где что находится. Вообще уже тогда добивался всего что хотел. Так, например, как-то раз я увидел Костю Кривошеева в футболке политеха, я сказал ему что тоже хочу такую футболку. Костя ответил, что её нужно заслужить. Я сказал, что непременно это сделаю, и совсем через короткое время получил эту футболку. Когда Костя меня снова встретил, он сказал: «Я верил в тебя». Приятно, что сказать. (улыбается)

**Списываешь на экзаменах?**

Ну как все студенты, кручусь, верчусь, шпоры это вещь нужная, но свой ум тоже нужен. Ведь когда ты пишешь, их ты запоминаешь лучше, чем когда учишь.

**С какого года началось твоя активная деятельность в рядах СО?**

С 2009 года состою в СО Энергия АлтГТУ. В первой же

поездке стал лучшим бойцом отряда. Сейчас я мастер отряда, набираю юных строителей, веду их за собой вперёд, руковожу на стройках.

**Я слышала, ты принимал участие в забеге дедов морозов, организованным отделом внеучебной работы АлтГТУ. Какие эмоции и воспоминания у тебя остались после него?**

Забег был большой неожиданностью для нас. Мы готовились к акции «Маршрут дедов Морозов», а нам сказали участвовать. Ну, мы не растерялись - инициативу приняли.

Проходил он в три этапа. Первые выходные были мастер-классы: как правильно деду морозу и снегурочке наносить грим. Второй мастер класс был на тему актёрского мастерства, как вести себя деду морозу и внучке-снегурочке, чтобы веселить и развлекать людей. За всю работу ставили баллы. А также был конкурс видео, все ролики с этого конкурса можно увидеть на сайте Народного кино (<http://www.narod-kino.ru/>). Почувствовали себя настоящими архитекторами – лепили фигуры из снега. У нас была фигура Спанч Боб, которую уже, к сожалению, снесли. Хотя он и сам уже клонился на бок спать (улыбается).

Потом 17-го числа был сам забег. Снегурочкой у меня была Ксюша Лесник, я её ни разу даже не уронил, довёз в целости и сохранности. Предоставляли



## НЕМНОГО О МОДЕ И ИСТОРИИ

Мода – вещь капризная и непредсказуемая. Многие стараются следовать ей, некоторые делают вид, что не интересуются ею. Однако всем важно выглядеть современно и красиво.

Что такое мода? Как она менялась в течение XX века?

«Все новое – это хорошо забытое старое» - вот главный девиз моды. В XX веке женщины стали похожими на мужчин. Мода была тесно связана с Первой и Второй Мировыми войнами, потому что женщины принимали непосредственное участие в военных действиях. Женщинам зачастую приходится выполнять мужскую работу, поэтому появилась необходимость в практичной одежде. Так появляется стиль милитари - военный стиль. Акцент в нем делается на пиджаки с погонами и множеством пуговиц и на штаны-галифе. Также в двадцатом веке появились деформированные корсеты, которые, претерпев ряд изменений, вернулись из XVIII-XIX веков. Стили рококо и барокко, которые были популярны в XVIII-XIX вв, в XX веке исчезли. На смену им пришел спортивный стиль. Он очень удобен, поэтому спортивную одежду носят женщины всех возрастов. Еще одно очень важное открытие в области моды принадлежит французскому модельеру Полью Пуаре. Он открыл женские ноги, укоротив платье до колена. Это было очень дерзко, поэтому многие дизайнеры осуждали это нововведение. В 20-е годы Габриэль Шанель совершила смелый шаг, внедрив в женский гардероб исконно мужские предметы одежды: пиджак, брюки, рубашка с галстуками, в

корне изменив тем самым стиль женской одежды. Весьма зрительно, не правда ли? Разбираться в тонкостях моды всех времён я решила вместе с Анной Дашковой - прекрасной девушкой, молодым дизайнером и студенткой специальности КШИ-81.

**А вы не считаете, что все это было сделано зря? Ведь женщины стали похожи на мужчин.**

Нет, не зря. Я считаю, в моде ничего не было сделано зря. Модельеры видели, как меняются женщины, и решили поэкспериментировать. И у них получилось.

С конца 40-х в мире моды наступает новая эра. Женщина снова становится женственной. В моде силуэт «песочные часы». Платья подчеркивают женские формы. Модельер Кельвин Кляйн создал прозрачные, легкие женские блузы, упразднив крой. Детали одежды стали более простыми: на смену сложным воротникам и воротникам-регланам пришли воротники-стойки и различные вырезы. Самой популярной прической после войны стали начесы.

В 50-60-е гг появилась молодежная мода, пропагандирующая минимализм и хороший вкус. Девушки доставали различную одежду из бабушкиных сундуков, и, немного изменив фасон, носили ее. Небывалой популярностью пользуются искусственные и синтетические ткани: нейлон, капрон, кримплен, которые активно используются в космическом стиле. Вдохновленный освоением космического пространства и первым полетом в космос в 1961 году советского космонавта Юрия Гагарина, Куреж в 1964

году представляет свою новую коллекцию, для которой использует чудо промышленной химии 60-х - винил и синтетические ткани. Он так и называет ее «Космическая эра». Для показа Куреж подбирает особенных манекенщиц – юных, со спортивными фигурами, узкими бедрами, окрестив их «лунными девушками». Головные уборы, похожие на шлемы, серебристые синтетические материалы и белые полусапожки из винила на низком каблучке делали манекенщиц похожими на астронавтов или инопланетянок. Это была первая коллекция «от кутюр», адресованная молодым. Космический стиль разрабатывают и другие модельеры, например, Пако Рабанн, создает одежду из металла и пластика, а в 1966 году, демонстрирует коллекцию пластиковых аксессуаров и бижутерии. Свою версию «космического стиля» в 60-е демонстрирует и Пьер Карден. В 1964 году он показывает свою космическую коллекцию. Его модели более приемлемы для потребителей. Карден предлагает платья с элементами из металла или пластика, короткий «космический» сарафан с большими проймами из трикотажа, синтетической ткани или кожи, который можно носить как с водолазкой «лапшой», так и без всего.

В 60-х в моду вошел стиль джинс. История возникновения этой одежды очень интересна. Первоначально одежду, шитую из джинсовой ткани, носили золотоискатели. Один кутюрье шил робу для этих людей и искал подходящую ткань – прочную и практичную. Какой-то рабочий принес ему синюю ткань, которая называлась джинсой. Одежда из этой ткани





ТВОРЧЕСТВО

была удобной и практичной. Первые костюмы, сшитые кутюрье, очень понравились золотоискателями и сразу же стали очень популярными. Но карманы постоянно отрывались, поэтому кутюрье стал использовать железные клепки, которые сейчас используются, как декоративная отделка.

**К сожалению, сейчас сложно найти настоящие джинсы...**

Да, к сожалению, в магазинах нередко можно столкнуться с подделкой. Например, некоторые производители одежды используют при выращивании хлопка специальные химикаты, чтобы поскорее собрать урожай. Растения вырастают за считанные дни, однако, после переработки ткань, сделанная из такого сырья, опасна для человека.

**В 1980-м году решительно и спокойно в моду вошел спортивный стиль. Уютная, свободная, практичная, лишняя какой бы то ни было манерности, эта одежда**

**прекрасно сидела на любой фигуре.**

**Как раз в этот период в советских журналах мод популярен другой стиль – стиль деловой женщины, а упоминания о спортивном – почти нет. Как вы думаете, почему так? Может быть, женщины стеснялись этого?**

Однозначно ответить на этот вопрос я не смогу. Но вообще, в СССР спортивный стиль был также популярен. Не думаю, что советские женщины стеснялись носить спортивную одежду.

**Как вы сами относитесь к моде?**

К сожалению, в нашем городе очень мало качественной и красивой одежды. Очень часто в магазине одежды смотришь что-то, и такое ощущение складывается, что вся одежда сшита по одному лекалу. Одежда сидит не по фигуре, некрасивая. Фасон одежды скучный, много дисконтеров, где качество одежды вообще не в какие рамки не

лезет. К сожалению, нет ни одного магазина, который мог бы продавать одежду ручной работы. Люди почему-то не хотят ее носить.

**Важна ли, на ваш взгляд, одежда в жизни человека?**

Важна. Одежда – это отражение внутреннего состояния человека. Радужное настроение – это наличие аксессуаров и яркая цветовая гамма, его отсутствие – это мрачные цвета. Попробуйте понаблюдать за каким-нибудь вашим знакомым. Посмотрите, какую одежду он выбирает и вы поймете, что человек одевается в соответствии со своим настроением.

К концу XX века в мире моды появилось разнообразие стилей. Человек получил право выбора. Каждый из нас может решить для себя – следовать моде или нет.

*Мария Залюбовская*

ССО

Видели ли вы хоть раз в коридорах родного вуза людей, носящих необычные куртки зеленого или синего цвета? Уверен, что видели. Видели их аккуратно пришитые шевроны, несчетное количество значков на груди и воротнике. А может быть, видели торопливо пробегающих мимо ребят в олимпийке с надписью «Снежный Десант»? Это все гордые бойцы студенческого отряда «Алтай», и именно им посвящена новая колонка нашего журнала.

Что же такое студенческий отряд?

Студенческий отряд – это временный трудовой коллектив, состоящий из числа учащихся высших и средних специальных учебных заведений, для добровольной работы в свободное от учебы время.

История студенческих отрядов начинается немногим позже революции – лето 1924 года считается первым трудовым семестром советских студентов.

Первые отряды в нестроительной сфере появляются в 1963 году: отряды проводников,

педагогов, экологов и так далее.

За всю историю существования СО в СССР, бойцы строительных отрядов приложили руку к постройке таких объектов, как Саяно-Шушенская ГЭС, Байкало-Амурская магистраль и многие другие.

Однако, 1993 год стал переломным для СО. С роспуском комсомола практически все студенческие отряды распались. В гордом одиночестве непоколебимо остался в строю Свердловский областной студенческий отряд, отпраздновавший в этот год свое тридцатилетие.

В 2000 году вновь поднимается вопрос о возрождении студенческих отрядов, начинают работу штабы трудовых дел студенческих отрядов, а уже через год проводится первый в современной России совместный сезон на базе Свердловского областного студенческого отряда.

2009 год стал знаменательным в истории СО – праздновались сразу два юбилея: 45 лет СО «Алтай» и 10-летие возрождения СО на Алтае.

Итак, на сегодняшний день существует семь основных видов

студенческих отрядов: Строительные, Педагогические, отряды Проводников, Сервисные, Медицинские, Экологические и отряды «Снежного Десанта».

Каждый из этих гордых бойцов когда-то сделал свой выбор в пользу того или иного направления. И для каждого из них отряд стал чем-то большим, чем «временным трудовым коллективом». Недаром говорят, что люди, с которыми ты живешь и работаешь бок о бок все лето, становятся твоей семьей. Кто-то находит тут верных товарищей, готовых поддержать в любую минуту, а кто-то даже свою любовь.

И неизменно, каждый третий трудовой семестр заканчивается грандиозной спартакиадой с подведением итогов и объявлением лучших студенческих отрядов.

Так что, студент, соберись, поправь бойцовку, отполируй значки и вперед - навстречу СВОЕМУ лету!

*Александр Яровой*



## КИНО ИЗ ПРОШЛОГО

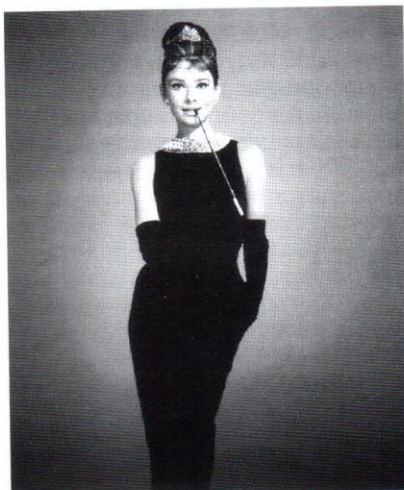


Весна... Вы чувствуете весну? А ведь эта свежесть по утрам, капли неведомого происхождения, попадающие на нас невзначай, улыбки девушек и первые проталины необратимо надвигаются на наш город. Появляется какая-то сладкая лень и потребность в чем-то новом. И с таким настроением совсем не хочется посвящать весеннее воскресенье реферату, начертательной геометрии или еще какому-нибудь совсем не мартовскому делу. Ах, да не грозило бы мне это отчислением - ибо я наполняю эти дни старым кино. Да. Именно. Это особенный мир. Это как другая жизнь. Вы начинаете погружение в нее с этой бесконечной череды имен актеров, сценаристов, режиссеров, художников и прочих творцов кинематографа - вот оно старое кино. Оно словно благородный аристократ, сна-



чала представит вам всех участников событий и лишь потом начнет свою повесть. Голливуд 50-60-х годов во главе с бесконечно обворожительной Одри Хепберн прочно занял место в моем сердце. Вроде бы что такого - простой, незамысловатый сюжет, где-то наивный, бывает и глупый, но ты смотришь фильм и... веришь. Веришь всему, что происходит на экране. И несмотря на то, что чаще всего с самого начала ты уже понимаешь, каков будет финал, тебя не покидает яркое чувство реальности. Ты уверен, что это правда.

И не один современный блокбастер с качественными спецэффектами не вызовет такого чувства. Ты просто растворен в атмосфере незнакомых тебе годов, в музыке того времени, которая украшает картину, а не делает ее похожей на музыкальный клип. И как бы просто ни была закручена история, эти фильмы полны своеобразия, и того, что никогда не заставит их забыть. Это может быть безымянный рыжий кот и воровство масок из «Завтрака у Тиффани», а может и спящая на парапете принцесса из «Римских каникул». Незаконченность финала, открытость мыслям зрителя придает еще больше шарма шедеврам



старого кино. Хотя где же может быть больше шарма, чем в улыбке блистательной Одри. Совершенно неземная, богиня в черном платье от Живанши и с ниткой жемчуга - именно такой мы ее запоем. Но главное в ней, то, чем она подкупит любого - это глаза, наивные и открытые всему миру. И думая об этой детской душевной чистоте я сразу вспоминаю героиню Надежды Румянцевой. Особенно Тосю из «Девчат». Простую-препростую, от макушки до пят, и при этом тоже совершенно уникальную со своими пятерками по щам и - «Уходи! А то у меня тут..ложки пропадают!»

Очень добрый простой фильм, который непременно наполнит теплом, несмотря на снежные просторы Сибири. Нет, ведь правда - в таких фильмах ни капли злобы, лишь соперничество от переизбытка молодой энергии. Когда спрашиваешь у знакомых мнение о советском кино, обычно говорят о ужасах политического режима того времени, о том, что кино снималось только для того чтобы это скрыть, отвлечь народ от полной проблем и забот жизни. Но я спрашиваю про кино! Кино как искусство, кино как праздник. И узнав цели создания фильма, обстоятельства, я не стану любить его меньше, если он меня уже успел восхитить. А старое кино - это именно праздник! Тогда фильмы снимались не для того, чтобы собрать миллионы в прокате, а для того чтобы вдохновить, восхитить, подарить пару часов счастья и теплое чувство в душе. И до сих пор оно честно выполняет этот свой чудесный долг. Особенно по воскресеньям. И особенно весной.

*Валерия Шапранова*



ЧИСТЫЙ ЛИСТ

**Выстрел в спину**

Выстрел в спину, как это паршиво,  
А ведь ты ей всегда доверял.  
Выстрел в спину, ни дюйма мимо  
Закрываешь глаза навсегда.

Ты бежишь по пустым проулкам,  
И не чувствуешь сердца в груди.  
Оно разом дотла сгорело.  
Ты стремишься куда-то уйти.

Только станет немного легче,  
Вдруг нахлынет былая боль.  
И ты вновь мотаешься в клетке  
И горит в груди жгучий огонь.

Взять бы разом со всем покончить,  
Позабывать, что ты был убит.  
Но не в силах ты этого сделать,  
Тебе трудно ее простить.

Не звони, не стучи в его дверцу  
Он и так тобою убит.  
Ты забыла, что сердце живое,  
Не такое, как твердый гранит...

\* \* \*

Боль на сердце скребет словно кошка,  
И туманно в моей голове.  
Я бреду по просторам неброским,  
И скучаю опять по тебе.

Тишина давит уши и душу,  
Заставляет сойти с ума.  
На часах снова малая стрелка,  
Все бежит неизвестно куда.

Я беру ее крепкою хваткой,  
Я хочу ход часов изменить.  
Но встает предо мною проблема,  
Я не знаю куда крутить.

Попрошу помолчать мое сердце,  
Мне и так от любви тяжело.  
Разум светлый верни мне надежду,  
То, что встречу еще её.

Ночь прошла, загорается свет в оконцах.  
Я всю ночь прокрутился, не спал.  
На душе моей вновь скребется,  
Черный кот. Как же я устал...

\* \* \*

Зажгу камин в нашем чудном доме,  
Пусть метет за окном пурга.  
Сяду рядом, накрою пледом.  
Поцелую тебя любя.

Тишина, и лишь только треск бревен,  
Нарушает вуаль тишины.  
Я смотрю на тебя и вижу,  
Как слезятся глаза твои.

Сердце быстро прибавит в ритме,  
Скоро выпрыгнет из груди.  
Я встревожен, но ты успокоишь,  
Объяснишь, что от счастья слезятся они.

*Дмитрий Лексин*

Исчезаешь, меркнешь с каждым днем.  
Если встречу, даже не узнаю.  
След твой смывает сегодняшним дождем.  
Я тебя с трудом припоминаю.

О тебе напомним лишь тоска,  
Городские парки, голуби на крыше.  
Нет тебя. Сегодня я одна.  
Не желаю, чтобы в небо, выше.

Одиночество милее нежных чувств -  
Ты зависишь от себя, не от кого-то.  
Только мир твоих желаний пуст -  
И взамен владеешь ты свободой.

Отдала бы с радостью свободу,  
Покорилась бы пленительному раю.  
Но любовь пророчит непогоду.  
Я одна сегодня. Я - припоминаю...

*Анастасия Мухопад*



**Редакционный совет:  
Б. В. Сёмкин, И. В. Огнев**

**Главный редактор:  
Елена Бахметьева**

**Над номером работали:  
Елена Бахметьева  
Дмитрий Данилов  
Антон Шамин  
Арина Ширшова  
Александр Яровой  
Михаил Лялин  
Валерия Шапранова  
Мария Залюбовская  
Карина Шушумова  
Анастасия Мухопад  
Дмитрий Лексин**

**Компьютерный дизайн и верстка: Корвякова О.А.  
Подписано в печать: 20.05.2011  
Заказ №667, Тираж: 999 экз**

**Отпечатано в типографии «Концепт», 656049, г. Барнаул, пр-т Социалистический, 85,  
т./ф.: (3852) 36-82-51, [concept-print@yandex.ru](mailto:concept-print@yandex.ru), [www.concept-print.ru](http://www.concept-print.ru)**

**Адрес редакции: 656038, пр. Ленина, 46, корп. «Г», ауд. 203.  
Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.  
Издатель: Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова**