

Предпосылки развития архитектуры современного Китая (конец 20 в. - начало 21 в.)

С.Б. Поморов, К.А. Лихобабин, А.П. Шевнина

Ключевые слова: архитектура Китая, стиль, тенденции, историческая застройка, концептуальная архитектура

В данной статье описываются изменения в архитектуре Китая конца 20 – начала 21 века. Выделяются проблемы и характерные особенности архитектурного стиля Китая в эволюционном аспекте. В статье рассмотрена актуальная проблема взаимодействия исторической застройки городов Китая с новаторской концептуальной архитектурой. Дается краткая характеристика тенденций в современной архитектуре Китая.

Современные темпы развития архитектуры Китая воодушевляют профессиональное сообщество. Рассмотрим некоторые аспекты этого обстоятельства. Обозначим в данной статье взгляд, что называется, «не изнутри, а со стороны», со стороны дружественного соседа.

С профессиональной точки зрения, одна из проблем, которую предстояло решить архитекторам Китая в конце XX-начале XXI вв. – перебороть ситуационно сложившуюся традицию авторской анонимности, как некоторый устоявшийся прием. Обретение индивидуальности китайскими архитекторами еще в начале 1980-х годов было связано с устранением этой самой анонимности в области архитектуры. На протяжении десятков лет китайский народ не знал своих архитекторов. Точнее знал, но в достаточно узких кулуарных кругах. Снятие анонимности для гражданского населения стимулировало процесс демократизации в архитектурной проектной культуре. Состоялись многочисленные открытые дебаты и дискуссии по вопросам современного строительства, по теории и практике архитектуры, о факторах, мешающих развитию архитектуры Китая [1].

Диапазон обсуждаемых в среде архитекторов проблем был достаточно широк, среди них особенно выделялась группа вопросов, связанных с сохранением исторической среды. Отмечалось, что результатом невнимательного отношения к историческому наследию стал не только снос памятников культуры, но результатом стала также и бездумная застройка историко-архитектурных центров уродливыми панельными блочными зданиями. Но самый главный вопрос и самая обширная дискуссионная тема, которая была спровоцирована архитекторами Китая, и, по всей видимости, одобрена властными органами, – это поднятие авторитета и уровня зодчества, а также заявка на создание нового стиля архитектуры. Проблемы модернизации, новаторства, формирования – вот круг проблем, с которыми (по оценке критиков национальной архитектуры того периода) связана выработка нового, самостоятельного, индивидуального стиля архитектуры Китая [1].

Архитекторам предстояло не только переустроить и изменить себя, изучая современную теорию и практику мирового архитектурного процесса, творчество

отдельных мастеров, но практически, в строительном производстве, обогатить собственный арсенал опытом архитектуры других стран.

Заметим, что ассимилировать иностранный опыт, синтезировать мировую практику применительно к своей культуре – задача сложная для Китая, в прошлом страны жесточайших канонов.

Новый курс 1980-х годов потребовал обновления технической базы проектирования и строительства. Здесь китайским архитекторам пришлось начинать практически с нуля: индустриальное обеспечение строительства так же, как и проектирование, вследствие длительного перерыва в развитии находились на низком уровне. С целью поднятия уровня строительства и проектирования в Китае была создана обширная сеть проектных бюро различных специализаций. Наряду с большими проектными организациями государственного значения, оснащенными дорогим компьютерным оборудованием, создавались небольшие кооперативы, имеющие полное финансовое самообеспечение и право заключать контракты с частными лицами и организациями, а также заключать договоры с иностранными фирмами в основном с целью получения помощи при создании проекта.

За короткий срок китайские строительные организации справились с такой сложной проблемой, как нехватка строительного оборудования и материалов. К середине 1980-х годов в Китае были созданы благоприятные условия для развития архитектурного творчества собственных специалистов [1].

Известно, что экономическое развитие Китая привело в эту страну иностранный капитал. На улицах городов на-

чали появляться иностранные банки и коммерческие организации, развлекательные учреждения и сооружения сервиса, посольства и гостиницы. Все подобные постройки требовали техничности форм, применения современных материалов при строительстве.

Можно согласиться с утверждением, что традиции китайской архитектуры уже становятся не применимыми для новых зданий, постепенно уникальные здания древней китайской архитектуры уходят на второй план. В городах Китая происходит смешение архитектурных стилей и направлений. Рядом с древними национальными постройками вырастают современные и чуждые китайскому восприятию здания, выполненные в европейском архитектурном стиле [4-6] (рисунок 1).



Рисунок 1 – Офисные здания в центре города недалеко от старого буддистского храма в Шанхае, Китай.

По наблюдаемым результатам допустимо предположить, что китайские архитекторы очень скоро освоили опыт, приобретенный в мировой новейшей архитектуре. Они быстро освоили новые технологии, начали использовать самые современные строительные и отделочные

материалы из мировой практики, более того, приступили к собственным экспериментам и нововведениям.

Есть и еще один аспект, на который следует обратить внимание. В ходе модернизации архитектурной и градостроительной среды многовекового города, каким является, например, Пекин, возникает актуальная проблема гармоничного взаимодействия старинных зданий и ансамблей с нарождающейся современной застройкой.

По справедливому замечанию некоторых теоретиков «...Попытка композиционно увязать стилистику современных по функции и конструктивному решению зданий с историческим окружением зачастую принимает нелепые формы... Архитектурные цитаты древности уместны в современной архитектуре лишь в особых случаях, при определенном образном звучании сооружения. Именно особое перенесение древних архитектурных традиций и форм в современную градостроительную структуру создает предпосылки для возникновения национального архитектурного колорита и, как следствие, формирования национальных архитектурных школ с соответствующей стилистикой формообразования» [2, стр. 61].

И еще одно уточнение, современный стиль и темп жизни обуславливают необходимость использования нового инструментария формообразования; старый арсенал формообразования приемлем лишь в случаях реставрации исторических зданий; архитектурно-градостроительная среда каждого исторического города хороша именно своеобразным, уникальным, а зачастую - парадоксальным соседством абсолютно раз-

ностильных зданий, казалось бы, несоместимых по всем композиционным канонам. Именно данные сочетания и наложения отражают динамику развития городской архитектуры, придают многозначность городским пространствам [2].

Современные архитекторы с уважением относятся к достижениям зодчества прошлых эпох, однако культивируют иные подходы к художественному формированию градостроительной среды, что является абсолютно естественным и правомерным. В течение столетий зодчие использовали в целом схожий и относительно ограниченный реестр архитектурных форм, что обеспечивало преемственность и определяло некое визуальное единство множества архитектурных слоев городской среды векового города [2].

Можно согласиться с теоретиками-аналитиками, что сегодня архитектура Китая приобретает все более причудливые формы и порой развивается вразрез с привычным мироощущением. Полет фантазии архитектора, сдерживаемый прежде в строгих границах линий, обрамляется теперь лишь набором параметров. Эра компьютерного моделирования добавила еще одно измерение, давая архитектору еще больше возможностей для проектирования [4]. Наряду с этим в последние несколько десятилетий Китай понемногу прощается со своим прошлым, выстраивая современную реальность. И скорость урбанизации этой, полностью сельскохозяйственной в прошлом страны просто поражают воображение. Уходят в историю традиционные приземистые деревеньки, а им на смену приходит современная архитектура, растут небоскребы [6].

Исключительное значение в последнее время получило в Китае архитектурное образование. Молодое население приобрело возможность получить архитектурное образование в вузах.

Кроме того, местное правительство вкладывает огромный капитал в архитектурные бренды [3]. На китайские площадки всё чаще приглашаются звезды всемирной архитектуры из дальнего зарубежья, например, из Америки и Европы. Китай, как страна, вовсе не боится авангардных экспериментов в своей архитектуре и активно использует новейшие современные достижения, не стесняется, что называется «на опережение» внедрять передовой международный опыт [6].



Рисунок 2 – Здание центрального телевидения Китая CCTV в Пекине.

Современная китайская архитектура, в наиболее краткой формулировке, можно сказать «по-студенчески», – это авангард и эксперимент. А в итоге, появляется абсолютно новая архитектурная реальность и новый архитектурный облик древней страны, как усматривают многие аналитики [2-6]. Современные здания в китайских мегаполисах отличаются разнообразием и свободой форм и стилей, смелым полетом фантазии архитекторов,

воплотивших в жизнь даже самые трудно осуществимые замыслы (рисунок 2, 3).



Рисунок 3 – Отель-казино Grand Lisboa в Макао, Китай.

Современная архитектура Китая сочетает в себе лучшие тенденции западной и восточной архитектуры, а также древней традиционной китайской архитектуры. Благодаря этому появляются уникальные здания и сооружения, получающие признательность, как культурные достижения, во всем мире.

В заключение можно сказать, что за 30 лет новой политики в области архитектуры и строительства, Китай добился, действительно, передовых успехов. Современная архитектура Китая обладает абсолютно новым образным звучанием, новыми художественными достоинствами.

Список литературы

1. Воронкова Ю. Китай: архитектура 80-х. Архитектура СССР, 1988, №3, 108-113.

2. Коротич М.А., Коротич А.В. Традиционные и современные формы в архитектуре: Проблема взаимодействия. Академический вестник УралНИИ проект РААСН, 2010, №2, 61-63
3. Линьфей Хань. Проблемы современной архитектурной практики в Китае. Архитектон: известия вузов, 2010, № 30
4. Современная архитектура: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teeq.ru/sovremennaya-arhitektura.html> . (Дата обращения: 13.01.2015).
5. Уникальная архитектура современного Китая: [Электронный ресурс]. URL: <http://svistanet.com/arhitektura/unikalnaya-arhitektura-sovremennogo-kitaya.html> . (Дата обращения: 13.01.2015).
6. Современная китайская архитектура: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.goodchina.ru/v-kopilku-turista/243-sovremennaya-kitajskaya-arhitektura.html> . (Дата обращения: 13.01.2015).