

Шендрик А.Л.

Алтайский государственный университет.
Научный руководитель – И.В. Черняева, ст. преп.

НАЧАЛО ГАЛЕРЕЙНОГО ДВИЖЕНИЯ НА АЛТАЕ

Художественные галереи города Барнаула представляют собой институты культуры, имеющие большой потенциал для дальнейшего развития, что способствует формированию художественного рынка Алтайского края и развитию экономического потенциала региона. Изучение художественных галерей города продиктовано необходимостью в популяризации самобытного художественного пространства г. Барнаула среди туристических потоков и жителей города, а также необходимостью в организации культурного досуга молодежи.

Процесс организации частных галерей начался в 1990-х гг. В 1991 году в г. Барнауле был открыт «Алтайский салон», его организаторами стали В.Я. Каднай, Е.И. Роговский и А.П. Щетинин, которому принадлежит инициатива основания салона и должность генерального директора. Но салон просуществовал до 1993 года и закрылся из-за экономических трудностей. [2] С начала 2000-х гг. галерейное движение в Алтайском крае стало развиваться.

В литературе, посвященной выбранной теме, рассматриваются вопросы галерейного движения. Галерейному движению города Барнаула посвящены статьи Т.М. Степанской, доктора искусствоведения, о галерее Щетининых публикует статьи в периодической печати искусствоведы Н. Щетинина, А. Лисицкая, о галерее «Универсум» А. Лихачёва, студенты Факультета Искусств, о галерее «Кармин» искусствовед Л.Н. Шамина. Изучив литературу, можно сделать вывод, что в литературе недостаточно представлена деятельность художественных галерей города, их история и формирование коллекций. Информацию о галереях города можно почерпнуть на официальных сайтах галерей в сети интернет. Официальные сайты на сегодняшний день есть у таких галерей, как «Арт-галерея Щетининых», «Кармин», «Союз художников России», «Турина гора».

На сегодняшний день в Барнауле насчитывается девять галерей: галерея «Турина гора», Арт-галерея Щетининых, павильон современного искусства «Открытое небо», галерея «Universum», «Кармин», «Бандероль», «Перспектив», «Республика ИЗО», «Sol'». В марте 2002 года прошло открытие галереи «Турина гора». Галерея была открыта на основе художественного салона-магазина, основанного в 1994 году и являющегося фирменным магазином народного художественного промысла «Турина гора». Директором галереи является В.М. Москвитин, основатель фирмы по изготовлению художественного фаянса и художник. За время существования галереи прошло порядка ста выставок. Выставки, устраиваемые в галерее, весьма разнообразны по своей принадлежности к художественным направлениям.

27 октября 2003 года открылась Арт-галерея Щетининых. Основал галерею Анатолий Прокопьевич Щетинин, алтайский художник, галерист, член

Союза художников с 1990 года. В 1993 году художником была совершена поездка в США, где он провел выставку алтайского искусства.[2] Кроме выставочного направления, галерей осуществляется просветительская и издательская деятельность.

Вслед за открытием галереи Щетининых в Барнауле в марте 2003 года открылась новая выставочная площадка – павильон современного искусства «Открытое небо». Павильон организует выставки самых разных направлений.

Значительную роль в художественной жизни города играет вузовская галерея «Universum», открытая в 2003 году в новом помещении, до этого с 1979 года галерея работала в одной из аудиторий факультета искусств. Основатель и куратор галереи доктор искусствоведения Т.М. Степанская.

Основателем картинной галереи «Кармин» является предприниматель и президент благотворительного фонда «Фонд культуры Алтайского края» - С.Г. Хачатурян (1954-2012). Галерея была открыта 12 мая 2005 года. Основой экспозиции галереи является частная коллекция С.Г. Хачатуряна, включающая произведения алтайских художников. [3]

Галерея «Бандероль» была открыта 15 сентября 2009 года. Свое название галерея берет от слова «бандероль» - это название этикетки о содержании картины. [4] Главной особенностью галереи является ее направленность на современное искусство. Несмотря на свою молодость, галерея зарекомендовала себя как значимую художественную площадку города Барнаула.

Галерея «Проспект» открыла свое пространство 11 ноября 2011 года. Арт-куратором галереи является Анна Ломоносова-Тайшина. В работе галереи не доминирует одно выбранное течение живописи, выставки отличаются разнообразием и оригинальностью идей. Кроме выставок, галереей организуются ярмарки-продажи, перформансы и мастер-классы.

Открытие галереи «Республика ИЗО» состоялось 27 января 2012 года. Организатором открытия стал Вадим Климов, барнаульский обозреватель и телеведущий. [5] В галерее проходят выставки живописных работ, фотографий, инсталляций, предполагается проведение лекций, просмотров документальных фильмов об искусстве.

В апреле 2012 года в городе Барнауле открылась галерея современного искусства Sol`. В планах галереи работа с молодыми художниками различных художественных стилей и направлений, не только алтайских и российских, но и художников зарубежных стран.

Одной из целей художественной галереи является продажа произведений искусства. Но возможности существовать лишь за счет прибыли от продаж с выставок у галерей Алтайского края нет. Причиной является, по мнению исследователя С. Гольдберг, то, что сибирский арт-рынок находится в зачаточном состоянии, поэтому галереи вынуждены содержать мелкий побочный бизнес либо искать меценатов. [1] Это можно проследить и на примере барнаульских галерей. Галерея «Турина гора» существует на базе художественного салона и имеет багетную мастерскую. При Арт-галерее Щетининых работает багетная мастерская и салон «Все для художника», открытый в 1995 году, где предлагаются различные художественные

материалы. Галереи «Бандероль» и «Кармин» также имеет багетную мастерскую и салон, предлагающий материалы для художника. Помимо этого владельцем «Кармин» являлся предприниматель С.Г. Хачатурян, на средства которого содержится галерея.

Причинами отсутствия продаж у художественных галерей Сибири С. Гольдберг называет как отсутствие достаточной материальной базы потребителя, так и недостаточный культурный уровень, что наиболее важно. [1] О необходимости подготовки публики говорит и В. Климов, арт-директор и владелец галереи «Республика ИЗО». Поэтому в планах галериста не только открытие интересных выставок оригинальных художников, но проведение лекций искусствоведами и показ документальных фильмов об искусстве. [5] Главной целью художественных галерей Алтайского края можно назвать повышение культурного уровня зрителей и художественное воспитание своего покупателя. Эта цель осуществляется через организацию выставок, т.к. выставочная деятельность является ведущей. Кроме выставочной деятельности многие галереи края занимаются издательской деятельностью: они выпускают буклеты, каталоги выставок. В 2007 С.Г. Хачатуряном был издан каталог-альбом произведений, входящих в его частную коллекцию. Каталог «Коллекция Сергея Хачатуряна. XX-XXI вв.» [1] включил более четырёхсот произведений, каждое из которых репродуцировано. Открытие выставок зачастую сопровождается изданием каталогов («Пейзаж - национальный жанр России - в коллекции Сергея Хачатуряна», «Шедевры сельских картинных галерей»).

Арт-галерей Щетининых с 2001 года было издано около 40 каталогов. Среди них каталоги, посвященные членам художественной династии Щетининых, каталоги и буклеты персональных выставок, тематических выставок. Также в 2009 году издательством галереи была опубликована монография доктора искусствоведения, профессора, Т.М. Степанской. [2]

Таким образом, для галерей Алтайского края продажи картин с выставок не является главным источником прибыли, они вынуждены иметь побочный бизнес: багетные мастерские, салоны, магазины художественных товаров и др. Главной особенностью местных галерей является то, что они осуществляют просветительскую функцию, занимаясь не только выставочной, но и издательской деятельностью.

Библиографический список

1. Гольдберг, С. Непродажное искусство / С. Гольдберг // Эксперт-Сибирь. – 2008. – февраль (№9). [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://expert.ru/siberia/2008/09/art_biznes
2. Династия художников Щетининых в культуре Алтайского края / под ред. Т.М. Степанской. – Барнаул, 2012. – 36 с.
3. Коллекция Сергея Хачатуряна. XX-XXI вв. Каталог-альбом / сост. Л.Н. Шамина. – Барнаул : ООО «ИД» «Алтапресс», 2007.
4. Притупова, Н. Картины «Бандеролью» / Н. Притупова // Номер один. – 2009. – №35. – С.19.

5. Хомайко, Л. Вадим Климов: "Давайте делать то, что не дымит" / Л. Хомайко // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://altapress.ru/story/79413>