

Труфанова Е.В.

Алтайская государственная академия культуры и искусств.

Научный руководитель - Т.И. Головкин, к.п.н., доц.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В современных условиях актуализируются гуманистические аспекты воспитания личности, выдвигается на первый план проблема формирования духовных ценностей и как их неотъемлемой части - художественно-эстетической культуры. Исходя из вышеизложенного, следует, что проблема повышения эффективности формирования художественно-эстетической культуры является одной из наиболее актуальных проблем на современном этапе развития общества. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и «Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года», Положений Министерства образования о дополнительном образовании важная роль в формировании художественно-эстетической культуры отводится учреждениям дополнительного образования. На решение этой проблемы направлены такие целевые программы, как Федеральная программа «Дети России», краевая - «Дети Алтай», городские - «Молодёжь Барнаула», «Дети Барнаула» и др. Однако, как показывает анализ современной социально-культурной ситуации, Федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», принятый в 2003 году и положивший начало муниципальной реформе, поставил в сложное положение процесс создания благоприятных условий формирования художественно-эстетической культуры учащихся, развития материальной базы досуговых учреждений, привлечения квалифицированных кадров [1]. Исходя из этого, мы выделяем ряд противоречий: между потребностью общества в эффективной системе художественно-эстетического воспитания, формировании художественно-эстетической культуры учащихся и существующим недостаточным уровнем педагогического и научно-методического обеспечения этого процесса; признанием обществом важности и возможности формирования художественно-эстетической культуры учащихся при помощи средств музыкального искусства и недостаточной обоснованностью условий, обеспечивающих должную эффективность деятельности учреждений дополнительного образования. К настоящему времени в науке накоплен достаточно большой объем знаний, необходимых для постановки и решения проблемы формирования художественно-эстетической культуры учащихся. Так, например, определена сущность процесса развития музыкально-творческих способностей младших школьников, обоснованы направления их музыкального развития в условиях досуга, разработана социально-педагогическая модель развития музыкально-творческих способностей детей в учреждениях образования, культуры и досуга и т.д. [1, с. 8].

Целью данных тезисов является теоретическое обоснование, обобщение и разработка структурно-функциональной модели формирования художественно-эстетической культуры у учащихся учреждений дополнительного образования средствами музыкального искусства. Фрагменты этой модели реализуются автором в образовательном и воспитательном процессе вокальной студии «Диалог» муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей (МОУ ДОД) «Детско-юношеский центр» (ДЮЦ) Железнодорожного района г. Барнаула. Необходимость разрешения выделенных нами противоречий обуславливает актуальность проблемы определения путей повышения эффективности формирования художественно-эстетической культуры учащихся учреждений дополнительного образования на основе богатейшего потенциала средств музыкального искусства. Одним из вариантов решения проблемы формирования художественно-эстетической культуры учащихся мы видим в активном использовании средств музыкального искусства.

Как отмечают исследователи, исторически сложившаяся российская система учреждений дополнительного образования обладает значительным потенциалом разностороннего развития своих воспитанников (О.И. Грекова, М.Б. Коваль, Е.Н. Медынский и др.). Важнейшая роль, по мнению исследователей, в реализации задач обозначенной педагогической проблематики принадлежит учреждениям дополнительного образования, специфика деятельности которых позволяет достаточно успешно развивать художественно-эстетическую культуру своих воспитанников. К настоящему времени в науке имеется достаточно большой объем знаний, необходимых для постановки и решения проблемы формирования художественно-эстетической культуры учащихся. Методологические основы усвоения духовных ценностей, и, как их составляющей художественно-эстетической культуры рассмотрены в работах философов (А. Бердяев, И.А. Ильин, В.С. Соловьев др.). Другие аспекты проблемы формирования духовных ценностей нашли свое отражение в трудах педагогов прошлого (Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.) и в работах современных ученых (В.П. Зинченко, М.С. Каган, Н.Д. Никандров, С.Л. Соловейчик и др.).

Вместе с тем анализ теории и практики деятельности учреждений дополнительного образования в обозначенной плоскости показал, что существуют определенные недостатки в их работе по гуманистическому воспитанию и формированию художественно-эстетической культуры учащихся. Особое внимание формированию художественно-эстетической культуры учащихся в г. Барнауле уделяют педагоги учреждений дополнительного образования МОУ ДОД ДЮЦ Железнодорожного, Ленинского, Индустриального районов.

Научная новизна исследования заключается в следующем: разработана и готовится к апробации структурно-функциональная модель формирования художественно-эстетической культуры у учащихся учреждений дополнительного образования средствами музыкального искусства; разработан, теоретически обоснован комплекс организационно-педагогических условий,

обеспечивающих эффективность формирования художественно-эстетической культуры учащихся средствами музыкального искусства, в основе которого лежат требования личностного и деятельностного подходов. При разработке критериев, показателей и определении уровней процесса формирования художественно-эстетической культуры учащихся учреждений дополнительного образования автор обращался к методам научно-педагогических исследований, предлагаемых в работах С.И. Архангельского, Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского, Н.В. Кузьминой и др., адаптировав и скорректировав их применительно к предмету нашего исследования [2, с. 7]. Разработанная модель обеспечивает последовательность изучения музыкального искусства в следующих компонентах: познавательном, связанным с организацией процесса осмысления учащимися художественно-эстетического потенциала музыки, с накоплением и систематизацией знаний в области музыкального искусства; деятельностном, направленном на обогащение художественно-эстетического опыта детей через педагогически организованную работу по изучению музыкального искусства (активное восприятие, пение, игра на инструменте, ритмика, творческая деятельность); эмоционально-оценочном, предполагающем изучение музыкальных произведений на основе представления об идеальном, о красоте, включающем способности к оценочным суждениям, формированию вкуса на основе представлений об эстетическом идеале. В рамках данного исследования будет разработан комплекс организационно-педагогических условий, носящих теоретический характер: совокупность средств музыкального искусства, имеющих позитивный потенциал формирования художественно-эстетической культуры; изучение и учет потребностей учащихся в художественно-эстетической информации, получаемой посредством музыкального искусства; повышение компетентности преподавателей учреждений дополнительного образования в формировании художественно-эстетической культуры средствами музыкального искусства. Это обеспечит эффективное формирование художественно-эстетической культуры учащихся дополнительного образования, в основе которой лежит позитивный потенциал средств музыкального искусства.

В заключение отметим, что на данном этапе модель носит теоретический характер, но будет апробирована на базе вокальной студии «Диалог» МОУ ДОД ДЮЦ Железнодорожного района г. Барнаула.

Библиографический список

1. Айкина, Л.П. Социально-культурные условия развития музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 18.10.11./ Л.П. Айкина. - Барнаул: Изд-во АГАКИ, 2011. - 24 с.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса / Ю.К. Бабанский; - М. : Педагогика, 1982. - 93 с.
3. Галимова, Р.Р. Информационно-педагогические средства формирования духовных ценностей у учащихся учреждений дополнительного

образования / Р.Р. Галимова // Сибирский педагогический журнал. - Новосибирск: НГПУ, 2009. - № 1. - С. 87-91.

4. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. - М. : Педагогика, 1987. - 160 с.

5. Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт социологии Российской академии наук. - Электронный ресурс. – Режим доступа <http://www.isras.ru>.

6. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. - М. : Педагогика, 1975. - 146 с.