

Степанская Э.В.

Алтайский государственный университет.
Научный руководитель – Т.М. Степанская, д.иск.н., проф.

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ГАЛЕРЕЯ - УЧАСТНИК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ РЕГИОНА

Основным признаком университетского образования во все времена и в Европе, и в России было то, что выпускник университета являлся не только узким специалистом, но и многогранной личностью, нацеленной на деятельность и способной, например, к восприятию искусства. Продолжение этой традиции — одна из актуальных задач современного образования.

Целью университетского образования является формирование творческой личности. Эта цель тем полнее достигается, чем более открытым является то образовательное пространство, в котором пребывают студенты. Необходимо развивать традиции университетской культуры, предполагающей наличие в структуре университета не только библиотек, лабораторий, институтов, но и художественных коллекций, музеев и галерей.

Потребность в вузовских музеях как учебно-вспомогательных структурах появилась в России одновременно с возникновением Академии художеств и университетов. В 70-80 гг. прошлого века возникли вузовские региональные научно-методические советы, объединения музеев Уральского региона, объединения музеев истории вузов Восточно-Сибирского региона [1]. Общее количество вузовских музеев в этих регионах достигало нескольких десятков, преобладали исторические музеи и только один был художественным.

Алтайский государственный университет – один из немногих вузов России, имеющий картинную галерею, основанную в 1979 году, когда члены краевого отделения Союза художников России подарили университету 65 живописных, графических и скульптурных работ. С учреждением в университете факультета искусств галерея активно включилась в учебный процесс и получила название «Универсум». С тех пор на новом уровне стали комплектоваться ее фонды, улучшилась материальная база, была разработана программа развития галереи. С 2003 по 2011 годы в галерее прошло более 200 выставок. Положительный резонанс зрительской аудитории вызывали такие выставки, как «Мои фантазии», в экспозицию вошли работы детей с ограниченными возможностями, «Выставка одной картины», «Монгольские мотивы», «Прекрасное рядом», «Территория победы», «Творческий импульс», «Лики Хакасии», «Мифы Укока», «Рождество – семейный праздник» и другие. Рождественские выставки в галерее стали традиционными. В 2012 году выставка «Славим светлый праздник Рождества Христова» состоялась в седьмой раз. Подобные выставки восстанавливают связь с тем историческим временем, когда интегрирующим элементом любой духовной общности оставалась религия, применительно к России – Православие.

Галерея пропагандирует творчество алтайских художников. Регулярно в ее стенах проходят юбилейные выставки (в 2011 году - посвященные

художникам Алтая В.С. Шубину и Г.Ф. Буркову). Эти выставки пользуются популярностью среди студентов и населения. В галерее создается атмосфера коммуникабельности, общения. Именно к общению призывает искусство. Искусство удерживает человека на гуманистических позициях творчества и деятельности. Художественной культуре принадлежит особая роль в гармонизации общественных отношений.

«Универсум» является учебно-методической базой для приобщения студентов к практической работе искусствоведа-экспозиционера, искусствоведа-интерпретатора, искусствоведа-куратора выставки. В галерее студенты-искусствоведы защищают курсовые и дипломные проекты, неотъемлемой частью которых является разработка концепции выставки и экспозиции. Галерея играет важную роль в формировании художественного вкуса не только студентов, но и горожан, так как доступна для населения. Деятельность галереи направлена на формирование преднамеренного восприятия, которое предполагает постановку конкретной цели перед зрителем, когда зритель не просто смотрит произведение искусства, а размышляет, наблюдает, оценивает. Такое восприятие способствует формированию подлинного художественного вкуса, помогает ощутить наслаждение от общения с искусством[2].

Формирование творческой личности является основной составляющей для концепции создания открытого интегрированного пространства. Поэтому студенты факультета искусств активно участвуют в выставках галереи в качестве авторов творческих работ, экспозиций, экскурсий.

Изучение проблемы «Музеи университета и освоение национального наследия» - одно из перспективных направлений научного исследования университета и, в частности, одно из культурно-просветительских направлений деятельности факультета искусств. Оно реализуется на базе университетского музейного историко-культурного центра, который фактически существует в университете: есть в АГУ музей истории археологии и этнографии Алтая, музей истории университета, есть галерея «Универсум». Ректор, профессор С.В. Землюков ставит задачу развивать направление по созданию научного и культурного центра Барнаула на базе Алтайского государственного университета. В сущности, этот центр в рамках галереи уже имеется. Здесь читаются открытые лекции, проводятся экскурсии, круглые столы, творческие встречи с художниками, международные мероприятия (например, «Музейная ночь»). Галерея принимала активное участие в Фестивале науки, Всероссийском студенческом форуме 2011 года. Именно в ее стенах прошел мастер-класс студентки Санкт-Петербургского университета по северному кружевоплетению в рамках работы секции «Творческая самореализация студента — путь к социальному успеху». Мастер-класс вызвал интерес студентов и преподавателей факультета искусств.

Создание культурного центра на базе университетских музеев и галереи способно еще более активизировать деятельность этих структур. В настоящее время практически все вузы Алтая имеют выставочные площадки, что актуализирует разработку методики деятельности, направленной на

формирование художественной культуры студенчества и развитие личности. Галерея «Универсум» сотрудничает с этими площадками и принимает у себя такие выставки как, например, выставка живописных работ «Дорогие наши старики», авторами стали самодеятельные художники клуба, который базируется на площадке педагогической академии и работает под руководством Заслуженного художника России Ф.С. Торхова. Галерея оказывает квалифицированную помощь в пропаганде выставок и разработке их экспозиций.

Образовательные и воспитательные задачи университетского центра культуры заключаются в развитии универсальности интеллекта студентов, преодолении узкой профессиональной специализации, создании условий для творческого синтеза наук и искусств на основе живой практики. Эти задачи могут успешно достигаться только в процессе интеграции гуманитарного знания. Вузовские галереи – просветители и организаторы трансляции творчества алтайских художников и дизайнеров не только местному зрителю, но и зрителю, приехавшему на Алтай из других регионов России.

Таким образом, университетские галереи в перспективе могут стать активными участниками культурного туризма, что важно для обретения городом Барнаулом статуса центра «Большого Алтая».

Библиографический список

1. География искусства / Ред. Ю.А. Веденин. - М.: Изд-во Российского НИИ «Наследие», 1999.
2. Степанская Т.М. Очерки истории искусства Алтая. - Барнаул: Арт-галерея Щетининых, 2009.