

**Старостенко Я.В.**

Алтайская государственная академия культуры и искусств.

Научный руководитель – Н.В. Губина, к.филол.н, доц.

## ФОРМИРОВАНИЕ МИФООБРАЗА В.М. ШУКШИНА СРЕДСТВАМИ МАСС-МЕДИА

В своей работе мы поставили задачу наметить способы формирования мифообраза В.М. Шукшина в сознании современной массовой аудитории читателей и зрителей. Мы исходили из того, что наиболее доступным источником информации о знаменитом в том или ином роде деятельности человеке на данный момент является интернет. И первый жанр, с которым знакомится читатель на этом пути – биография. Мы вышли на наиболее посещаемый сайт [www.mega-stars.ru](http://www.mega-stars.ru) и проанализировали информацию о биографии В.М. Шукшина как первый источник, дающий повод для мифологизации образа писателя в сознании массовой аудитории. Помимо даты и места рождения указано социальное происхождение Шукшина. Изначально за ним закрепляется образ человека из народа, разделявшего судьбу советского крестьянства. Особо подчеркивается в биографии на сайте эпизод с репрессией отца: «В 1933 году Макара Леонтьевича арестовали. О том, как это произошло, позднее вспоминала его жена – Мария Сергеевна Шукшина: «Забрали мужа. Выдумали глупость какую-то. Ночью зашли, он выскочил в сенцы, ну а в сенцах на него трое и навалились. Ребята перепугались. Наталья дрожит вся, а Василий губу прикусил аж до крови: мама, куда это батю? А самого как лихоманка бьет. По Чуйскому тракту тогда много заключенных работало. Бывало, им потихоньку то хлебушка, то картошки сунешь. У самих тоже не больно было. Своего все высматривала. Нет, не нашла...» Возможно, в дальнейшем этот эпизод сыграл немаловажную роль в формировании за Шукшиным образа человека, художника, находящегося в негласном конфликте с существующей властью. Думается, что отчасти это повлияло и на создание образа борца за народную свободу, Стеньки Разина в творчестве самого писателя. (Вспомним, что главный герой фильма и одноименной киноповести «Калина красная» Егор Прокудин тоже человек, вышедший из мест заключения). Далее биография подчеркивает роль матери в жизни Шукшина. То есть в образе Василия Макаровича подчеркивается особая связь с матерью, которая поддержала его решение учиться на актерской профессии – решение не самое обычное для сельского парня. Нам представляется, что образ матери во многом определяет систему женских образов вообще в произведениях Шукшина. По воспоминаниям очевидцев, Василий Шукшин рос мальчишкой замкнутым, что называется, «себе на уме». В общении со сверстниками он держал себя строго и требовал, чтобы те называли его не Васей, а Василием. Хочется отметить, что Василий Макарович был ориентирован на образ сильных личностей, таких как Джек Лондон, Ленин и даже Сталин. Видим, что из данной биографии, даже при ее беглом анализе, создается образ человека, с одной стороны, неординарного, стремящегося выделиться из окружающей

среды, активно самосовершенствующегося. Это развеивает отчасти миф о Шукшине как человеке малообразованном. Но с другой стороны, Шукшин здесь – типичный представитель своего времени, с репрессивным прошлым родителей, с ориентацией на героев своей эпохи.

Еще один жанр, распространенный в интернете в связи с фигурой Шукшина и влияющий на формирование его мифообраза – байки. Из них читатель узнает о том, как Василий Макарович приехал поступать во ВГИК, как прошли первые его экзамены. Байки – это теперь уже неотъемлемая часть стростинцев. Эти рассказы о Шукшине здесь передают из поколения в поколение. Например, сосед Василия Макаровича – Дмитрий Воробьев – часто рассказывал, как на берегу речки Катунь уже известный всем Шукшин собирал полдеревни. И тогда хмельной рекой лилось вино. За это, кстати, Шукшина не любило местное начальство, говорили, что отвлекает людей в период летних полевых работ.

В заключение хотелось бы сказать вот о чем. Шукшин – человек с одной стороны, деревенский, а с другой – очень интеллигентный, способный найти выход из любой сложной ситуации. То, что создал писатель, является неотъемлемой частью жизни таких же простых, деревенских людей, как и он.

Вероятно, уехав в Москву, Шукшин уже узнал о себе легенды и байки. Вся деревня собиралась вместе, чтобы посмотреть на великого режиссера, актера, писателя. Люди уже тогда знали, что будут говорить о нем. Так и произошло. И в завершение приведем слова самого Василия Макаровича Шукшина: «Я родом из деревни, крестьянин, потомственный, традиционный», - с гордостью говорил Шукшин, вместе с тем признавая и то, что «долго стыдился, что из деревни и что деревня черт знает где далеко. Любил ее молчком, не говорил много».

#### Библиографический список

1. Энциклопедический словарь-справочник, творчество Шукшина 2 том. Из воспоминаний А.М.Калачикова// Он похож на свою родину. С.68.