

Спорынина М.В.

Алтайская государственная академия культуры и искусств.

Научный руководитель - Н.П. Баскакова, доц.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Одной из социально-экономических и демографических проблем современного российского общества является социализация и образование детей с ограниченными возможностями. Статистические данные подтверждают то, что численность детей-инвалидов с физическими, интеллектуальными, психическими и сенсорными отклонениями среди населения страны неуклонно возрастает. Если в 1995 году количество детей-инвалидов в России составляла 453,7 тыс. человек, то в 2006 году оно возросло до 650 тыс. человек, что составляет 1,8% детского населения. Ежегодно в России рождается 50 тыс. детей, признанных инвалидами **М.В.** детства. В Алтайском крае проживает порядка 200 тысяч инвалидов, из них около 9 тысяч - дети.

Инвалидность у детей предопределяет существенное ограничение жизнедеятельности, она вызывает социальную дезадаптацию, которая обусловлена, с одной стороны, субъективными нарушениями в развитии, затруднениями в самообслуживании, общении, обучении, а с другой стороны, рядом объективных факторов, связанных с обеспечением нашим обществом необходимых условий социализации и развития таких детей. Даже в семье такой ребенок не всегда получает должного внимания со стороны близких. Во внешней бытовой среде ребенок с ограниченными возможностями часто подвергается насмешкам со стороны окружающих, а не редко и упрекам со стороны близких о затрате на него большого количества времени, денег и сил. Конечно, есть семьи, в которых родители самоотверженно занимаются такими детьми, преодолевая при этом не только финансовые, медицинские, социальные, но и морально-нравственные трудности. Безусловно, дети-инвалиды требуют большой заботы, любви своих родителей и близких. С ними родителям приходится проводить больше времени, чем с другими здоровыми членами семьи. Со стороны государства в последние годы таким семьям оказывается определенная помощь, но она явно недостаточна. По-прежнему не хватает реабилитационных центров, специализирующихся на лечении и поддержке жизнедеятельности детей инвалидов, школ для обучения таких детей, оказания им и их семьям психологической помощи. Образование таких детей имеет свою специфику и осуществляется, как правило, в индивидуальных формах обучения, педагогами - специалистами в области коррекционной педагогики. В образовательных программах для таких детей наименее разработанными разделами являются дисциплины художественно-эстетического цикла.

Это объясняется не только сложной спецификой этих предметов, но и отсутствием подготовленных для работы в коррекционной педагогике заинтересованных специалистов. Однако важность и эффективность

художественно-эстетического воздействия на детей - инвалидов различных видов искусств трудно переоценить.

О способности искусства оказывать и целительное, и воспитывающее воздействие на человека, формировать и развивать его как личность, известно с древних времен. Еще Платон и Аристотель в своих трудах раскрывали значение и пути воздействия на человека разных искусств, выделяя из них музыку как искусство способное корректировать и изменять психоэмоциональное состояние людей, определяющее строй их мыслей и побуждающее к деятельности.

О влиянии искусства на формирование детского интеллекта писали ученые психологи XX века Л.С. Выготский, С.Я. Рубинштейн, А.Р. Лурия, А.Г. Литвак, Н.Н. Малофеев и другие.

В работах Э.Б. Абдуллина, М.А. Вейт, Л.И. Глазуновой, Д.Б. Кабалевского, Е.В. Назайкинского, Е.В. Николаевой, А.С. Петелина, Б.М. Теплова, Г.М. Цыпина и др. исследуются различные аспекты положительного влияния музыки на детскую психику, на повышение коммуникативности детей, активизацию их деятельности, развитие креативности, толерантности, эмпатии и в целом на формирование культуры личности ребенка.

Ребенок, имеющий ограниченные возможности, может быть так же способен и талантлив, как и его здоровый сверстник, но обнаружить свои дарования, полноценно раскрыть их, почувствовать свою общность с обыкновенными детьми мешает неравенство возможностей. Многие дети с ограниченными возможностями мечтают играть на фортепиано, гитаре, заниматься вокалом и что самое важное, способны это делать. Но для них это большая сложность не только из-за ограниченных физических возможностей, но, прежде всего, из-за отсутствия людей готовых им помочь в организации и реализации их мечты. В работах И.И. Рыбаковой, Ю.В. Колосова, Е.Г. Леонтьевой, В.С. Ткаченко и др. мы находим освещение актуальных вопросов обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности инвалидов. Организации такой среды может в значительной мере способствовать музыкально-эстетическое содержание социальных форм функционирования музыки для таких детей. Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к детям с проблемами в развитии обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, т. е. выполняет важнейшие функции: воспитательную, образовательную, социальную [4]. Занятия музыкой помогает не только развить себя с творческой стороны, но и непосредственно влияет на психофизиологическое состояние ребенка. Не малой важностью обладает развитие моторики у детей с ограниченными возможностями. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движения. Формирование движений происходит при участии речи. Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Поэтому особенно

важно активно развивать крупную и мелкую моторику у детей с ограниченными возможностями здоровья. При занятиях на музыкальном инструменте ребенок выполняет сложные скоординированные действия одновременно двумя руками, т. е. происходит развитие мелкой моторики, что непосредственно связано с развитием правого и левого полушарий мозга. Поэтому дети, занимающиеся музыкой, успешнее в школе, им легче даются как гуманитарные предметы, так и точные науки. К тому же занятия музыкой - это постоянная тренировка внимания.

Занятия вокалом помогают приучать ребенка держать спину и голову прямо (тренируется осанка). Систематические занятия развивают экономное дыхание, благотворно влияют не только на функции дыхательного аппарата, но и на стенки кровеносных сосудов, укрепляя их. Еще одно важное достоинство пения — оно помогает расслабиться, избавляет от стрессов, облегчает общение. По вышаается четкость дикции, речь лучше воспринимается.

Вот конкретный пример успешного музыкального обучения девочки из нашего города Барнаула. Наташа Мусина - инвалид с тяжелой формой детского церебрального паралича. Еще в детском саду она очень любила музыку, а когда пришло время пойти в школу, сказала: «Я хочу играть на фортепиано». Мама привела девочку заниматься к Н.В. Скворцовой, педагогу Алтайской государственной академии культуры и искусств. В самом начале своего пути Наташа не могла удержать шариковую ручку, самостоятельно попить из кружки. Несколько занятий она вместе с педагогом просто садилась за инструмент, еще несколько дней - просто клала руки на фортепиано. Позже начала играть одним пальцем, потом двумя, тремя... Сначала пальчики извлекали из инструмента отдельные звуки, потом фразы, мотивы. У девочки открылся абсолютный слух. Она стала разучивать и запоминать целые произведения. Доктора сняли с маленькой пациентки диагноз «задержка умственного развития». Благодаря упорству мамы, старанию самой девочки и конечно мастерству педагога она на данный момент является лауреатом международных конкурсов по вокалу и фортепиано.

В последнее десятилетие открываются центры для развития и социализации детей с помощью музыкального искусства. К примеру, в Республике Татарстан городе Набережные Челны в МАОУ ДОД «Городской дворец творчества детей и молодежи № 1» было создано объединение «Музыкальная капель». Особенностью данного объединения является то, что основным контингентом обучающихся являются - незрячие дети от 10 до 18 лет с сохраненным интеллектом.

В сущности, мы не можем дать большой перечень центров и объединений, где уклон бы делался непосредственно на музыкальное воспитание и развитие детей с ограниченными возможностями. В основном музыкальные занятия проводятся в ограниченном объеме, как дополнение к основным дисциплинам. В настоящее время в Барнауле накоплен определенный опыт музыкальной работы с детьми-инвалидами, есть авторские методики музыкального обучения и энтузиасты-педагоги, готовые помочь музыкальному развитию детей с ограниченными возможностями. Но в нашем

городе нет места, где дети-инвалиды могли бы заниматься музыкальным искусством. Не только петь, но и учиться игре на инструментах, изучать музыкальную грамоту. Музыка может выступать активным средством их социализации в общении с обычными детьми, ведь во многих городах России в последнее время проводятся концерты, фестивали, музыкальные праздники, в которых совместно участвуют дети разных психофизических возможностей. Поэтому представляется актуальным и целесообразным открытие в нашем городе музыкально-образовательного центра для детей с ограниченными возможностями. Для деятельности такого центра есть все основания.

Библиографический список

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М., 2001. 37 с.
2. Бгажнокова, И.М. Обучение, воспитание, развитие учащихся с нарушением интеллекта / И.М. Бгажнокова, Л.П. Уфимцева. Красноярск, 1998. 163 с.
3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 224 с.
4. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. вед. учеб. заведений / Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. - М. : Издательский центр «Академия», 2004. - 336 с.
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / под ред. Л.А. Барейбойма. - М., 1978 - 146 с.
6. Форум // [http:// disability.ru](http://disability.ru).
7. Ярская-Смирнова, Е.Р. Инклюзивное образование детей-инвалидов / Е.Р. Ярская-Смирнова, И.И. Лошакова // СОЦИС. - 2003. - № 1.