

Прохорова К.В.

Алтайский государственный университет.

Научный руководитель – Т.М. Степанская, д.иск.н., проф.

КАТАЛОГ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Искусствоведение - гуманитарная наука, понимаемая в двух смыслах: в более общем, как собирательное наименование всех наук предметом, которых являются те или иные виды искусства, в узком смысле – наука о пластических искусствах. Т.М. Степанская указывает на комплексный характер данной научной дисциплины и выделяет ее составные части: историю искусства, теорию искусства и художественную критику. По мнению автора, искусствоведение тесно связано с практической деятельностью: с художественной жизнью того или иного региона, организацией выставок, каталогизацией художественных собраний музеев. Каталогизация является одним из важнейших этапов научной работы музея. Составление каталога способствует включению произведений искусства в научный оборот, а выставочный каталог является главным документом, подтверждающим факт проведения выставки.

Под каталогом, прежде всего, понимается систематизированный список, перечень каких-либо однородных предметов. С этой позиции данный термин трактуют как общие, так и специализированные словари, но последние в свою очередь углубляют данное определение в соответствии со спецификой той или иной области человеческой деятельности. Своей спецификой обладает определение каталога в словарях художественной культуры и искусства. В.Г.Власов, наряду с общим определением, рассматривает каталог, с одной стороны, как четвертый заключительный этап в работе с экспонатами после их «экспертизы, атрибуции, инвентаризации», с другой как жанр полиграфической продукции, сложившийся в 1960-е годы. В кратком терминологическом словаре «Пластические искусства» под редакцией А.М.Кантора, каталог помимо общего определения, рассматривается еще и как «один из важнейших видов научной и просветительской работы музеев и выставочных организаций». [5, с.54] Б.А.Столяров определяет каталог, как справочное издание. Э.А.Шулепова под каталогом понимает «полный список объектов, временно или постоянно находящихся в одном месте (выставка, музейное собрание, территория и т.п.)». [3; с. 406] В данном определении автором устанавливается в качестве критерия для более точной классификации территориальная закрепленность каталогизируемых предметов. Следовательно, исходя из указанных определений, каталог может рассматриваться, как упорядоченный зафиксированный перечень предметов, размещенных в определенном порядке, на определенной территории, с другой стороны как один из видов деятельности музеев и галерей, выполняющий две функции: научную и просветительскую. Также как вид печатной продукции, имеющий самостоятельную ценность

Термин каталог тесно связан с такими понятиями как коллекция и выставка, поскольку, чаще всего он репрезентует коллекцию музея, галереи, либо экспонаты выставки.

Первые коллекции: собрания votivных даров, появились в Древней Греции, они находились в храмах, святилищах, портиках, пинакотеках. Как отмечает Т.Ю. Юренева, в число votivных даров входили, посвященные богам, произведения скульптуры, живописи, предметы декоративно-прикладного искусства, реликвии, военные трофеи, редкости. Систематизированное коллекционирование, по мнению А.М.Кантора, началось с эпохи Возрождения, данный процесс в дальнейшем был тесно связан с процессом каталогизации собраний.

Первые прообразы каталогов появились также в Древней Греции. Они представляли собой описи votivных даров, их хранением и учетом занимались специальные служители. Эти «списки вещей были очень подробными. В них указывались наименование предмета, материал, из которого он изготовлен, вес, особые признаки, степень сохранности, имя бога, которому он посвящен, повод и дата посвящения, имя и этническая принадлежность дарителя». [4; с. 18] Первые музеи, соответствующие канонам музейного учреждения, по мнению Т.Ю.Юреновой, появились в XVII веке, к этому же времени относится и появление каталогов музейных коллекций. В 1683 году в Оксфордском университете был открыт первый публичный музей в Англии, он имел естественно-научный профиль, получил впоследствии название Музей Ашмола. Первый каталог данного собрания, как отмечает автор, был составлен в 1656 году Джоном Трейдескантом-младшим и Элиасом Ашмолом, под названием «Музей Трейдескантов». Создавались каталоги и художественных коллекций европейских монархов, например Венской императорской галереи. В XVIII веке разработкой ее новой экспозиции и составлением каталога занимался художник Христиан Мехель.

В России первые каталоги художественных собраний появились в XVIII веке, первоначально представляли собой рукописные описи коллекций. Э.В.Степанская отмечает, что «в 1774 г. был составлен каталог Эрмитажа (рукописный, по велению императрицы Екатерины II), в 1803 г. при Александре III было составлено Положение «полагаемое к учреждению Эрмитажу как дворцового музею». [2; с. 3] Начиная с XVIII века наряду с императорскими собраниями, развивалось и частное коллекционирование, которое к XIX веку приобрело значительный масштаб. Первый каталог частного собрания, как отмечает Д.Я.Северюхин, был издан в 1793 году на французском языке - это коллекция живописи П.А.Строганова. Во второй половине XIX столетия крупные частные собрания приобрели статус музейных. Наиболее ярким примером подобного собрания является коллекция П.М.Третьякова, ставшая в конце века публичной картинной галереей и крупнейшим собранием отечественного искусства. Первые описи коллекции были составлены самим Павлом Михайловичем Третьяковым. Как отмечает К.Ф.Антонова, в 1893 году в печать вышла «Опись художественных произведений городской галереи Павла и Сергея Третьяковых».

В начале XX века изменилась структура каталогов музейных собраний, появились первые научные каталоги, что было связано с деятельностью И.Э.Грабаря, выдающегося художника и историка искусства. В 1913 году он занял пост попечителя Третьяковской галереи, с его именем связано реформирование галереи. В первую очередь И.Э.Грабарь занялся перестройкой экспозиции: осмысление коллекции с позиции научного подхода, позволило И.Э.Грабарю создать экспозицию, отражающую эволюцию отечественного искусства. Второй важнейшей реформой являлось начало научного изучения коллекции, И.Э.Грабарь писал: «Музей должен знать о всякой хранящейся в нем вещи не только то, что о ней известно в науке искусствоведения в каждый данный момент, но обязан и двигать, расширять это знание». [1; с.45] Итогом обширной научной работы по изучению, атрибуции и систематизации художественного собрания Третьяковской галереи явилось издание первого научного каталога коллекции. «Каталог художественных произведений Городской галереи Павла и Сергея Третьяковых» был издан в 1917 году. Как отмечает К.Ф.Антонова, задачей данного издания являлось создание каталога, отвечающего требованиям современного искусствознания. Указанный каталог являлся первым отечественным опытом научной публикации в данной сфере. В Эрмитаже в 1910-1912 годах на основе детального изучения всей коллекции картин эрмитажного собрания Э.К.Липгартом и Д.А.Шмидтом была проведена новая развеска картин, наряду с созданием новой экспозиции А.Н.Бенуа составил содержательный «Путеводитель по Картинной галерее Эрмитажа».

В советский период, по мнению К.Ф.Антоновой, каталоги перестают выполнять функции путеводителя, а концентрируют в себе весь объем коллекции отдельного вида искусства, определенного периода истории искусства, выполняют функцию справочного издания, способствующего работе исследователей в области истории искусства. В 1970-е – 1980-е годы, по мнению автора, усложнились задачи каталогизации музейных коллекций, а каталоги приобрели статус научного труда включающего фундаментальные исследования. На заседании Министерства культуры СССР и Академии художеств СССР в 1975 году было сформулировано положение о том, что «современный каталог невозможен без широкого знания специальной литературы, работы в архивах, знания техники и технологии того или иного вида искусства, работы в области атрибуции, толкования сюжетов». [1; с.436]

Процесс научной каталогизации художественных собраний в Алтайском крае начинается в 1970-е - 1980-е, когда Алтайским краевым музеем изобразительных и прикладных искусств осуществлялась работа по составлению и изданию научных каталогов художественной коллекции музея. В 1983 году в ленинградском издательстве «Художник РСФСР» вышел каталог всей коллекции музея «Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство». Составители каталога Л.И.Снитко, Л.Н.Шамина, И.К.Галкина, Н.П.Гончарик, автор вступительной статьи Л.И.Снитко. Каталог структурирован на основе выделенных во вступительной статье разделов коллекции: русское искусство XIX – начала XX века, советское искусство,

античное искусство (копии). Каждый из указанных разделов в свою очередь имеет подразделы, выделенные в соответствии с видами искусства: живопись, графика, скульптура, ДПИ; раздел античного искусства включает соответственно подразделы скульптура и ДПИ. Внутри подразделов материал каталога располагается по алфавитному принципу. В эти же годы были изданы каталоги «Советская живопись. 1917 – 1958 гг.» (1982 г.), «Скульптура из собрания музея» (1985 г.). В 1980 году был издан аннотированный каталог выставки «Русское искусство XIX века», составителем и автором вступительной статьи которого выступила Т.М.Степанская.

1990-е годы связаны с разрушением сложившейся в советские годы художественной системы, появлением частных картинных галерей. Художественные музеи в большей степени постепенно переориентировали свою деятельность с издания научных каталогов на подготовку и выпуск красочных изданий научно-популярного характера: альбомов, путеводителей. В настоящее время мы также можем наблюдать процесс переориентации издательской деятельности музеев на коммерческие проекты.

Таким образом, каталогизация художественного собрания является важнейшим этапом научной работы музея. Каталог позволяет составить представление о составе коллекции музея, а сопоставление музейных каталогов, изданных в разное время, дает представление о динамике развития его коллекции. Следовательно, каталог выступает в качестве источника представляющего художественную коллекцию или экспонаты выставки, вводящего произведения искусства в научный оборот.

Библиографический список

1. Государственная Третьяковская галерея: История и коллекции: изд. 4-е стереотип. / ред. И.И.Никонова. – М.: «Искусство», 1986. – 446с.
2. Методические рекомендации для составления научного аннотированного каталога художественной выставки// авторы-составители Т.М.Степанская, Э.В. Степанская. – Барнаул, Изд-во АлтГУ. – 27 с.
3. Основы музееведения: учебное пособие/ Отв. ред. Э.А.Шулепова. Изд. 2-е, испр. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 432с.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.
5. Каталог // Пластические искусства. Краткий терминологический словарь / под общ. ред. А.М.Кантора. – М.: Пассим, 1994. – С.54.