

**Попова Е.Н.**

Алтайская государственная педагогическая академия.  
Научный руководитель – И.Н. Островских, к.филол.н., доц.

## ПАСХА В КРУГЕ «ЛЕТА ГОСПОДНЯ» И.С. ШМЕЛЕВА

По словам Георгия Осипова, «И.С. Шмелев самый вкусный из русских писателей».

Автор создавал «Лето Господне» будучи в эмиграции на протяжении пятнадцати лет. Книга Ивана Сергеевича наполнена вкусами и запахами. Каждый из христианских праздников описан с особой любовью и трепетом. Обратим внимание на празднование Светлого Христова Воскресения в доме Шмелевых.

Заглавие романа «Лето Господне» символизирует цикличность времени, так как под летом подразумевается год то есть смена времени года. Названия глав романа связаны с христианским календарем. В православной церкви самым главным праздником считается – Пасха. Одна из глав романа названа соответственно этому празднику. Этим торжественным днем завершается многодневный Великий пост.

Для православного христианина Великий пост - это время покаяния и молитвы.

Шмелев пишет: «Душу готовить надо. Говеть, поститься, к Светлому дню готовиться». В дни Великого поста облачение в церкви черного цвета, дабы ничего не отвлекло от молитвы, также прихожане одеты в неяркую одежду. По традиции, в доме семьи Шмелевых в Великий пост была приготовлена специальная так называемая «постная посуда»: «в буфете остались самые расхожие тарелки с бурыми пятнышками-щербинками – великопостные» и «постные занавески»: «Шторы с окон сняли, теперь по-бедному будет до самой Пасхи. В гостиной надеты старые чехлы на мебель, лампы завязаны в коконы и даже единственная картина

"Красавица на пиру" - закрыта простынею. Преосвященнейший так посоветовал». Такая традиция ярко иллюстрирует трепетное отношение к молитве, так как это все делается для того, чтобы ничего не отвлекло от покаянной молитвы.

Последняя неделя Великого Поста называется Страстной неделей. В эту неделю на богослужениях вспоминаются крестные страдания Иисуса Христа. К пасхальному праздничному столу готовились еще с Чистого Четверга. В этот день приняло убирать весь дом: мыть полы, чистить посуду. В первую очередь в Чистый четверг красят и расписывают яйца, замешивают пасху и занимаются выпечкой.

В повествовании автор отмечает, что в доме совершают предпраздничную уборку: «Скоро Пасха! Принесли из амбара "паука" круглую щетку на шесте – обметать потолки для Пасхи». Герои романа наводят чистоту в доме: «полы натерты, а кровать еще не постелили», а в сам канун праздника «постлали пасхальный ковер в гостиной, с пунцовыми букетами. Сняли серые чехлы

с бардовых кресел. На образах веночки из розочек. В зале и коридорах – новые красные дорожки».

Главной традицией пасхального стола было приготовление «священной» пасхи. В семье Шмелевых к празднику готовили две разновидности пасхи: «парадную» для гостей и пасху для слуг, бедных родственников. И.С. Шмелев пишет: «У Воронина на погребнице мнут в широкой кадлушке творог. Толстый Воронин и пекарь, засучив рукава тычут красными кулаками творог, сыплут в него изюму и сахару и проворно вминают в пасочницы. Я помогаю тереть творог на решетке. Пасох нам много надо. Для гостей парадная пасха, еще маленькая пасха, две людям и еще - бедным родственникам». Пасху делают в форме усеченной пирамиды, с помощью специальной формы выдавливаются буквы ХВ (Христос Воскресе). Форма усеченной пирамиды символизирует собой Гроб Господень.

Творожная пасха символизирует пасхальное веселье, радость вечной жизни, а также Небесный Сион, незыблемое основание Нового Иерусалима.

И.С. Шмелев пишет: «На пуховых подушках, в столовой на диване - чтобы не провалились! - лежат громадные куличи, прикрытые розовой кисейкой - остывают». Пасхальный кулич не предназначен не только для разговления, но он символизирует собой Великий день и обязательно освящается в церкви. Кулич является младшим братом артоса, который освящается и кладется на аналой в первый день Воскресения на всю Светлую седмицу. Артосу же кулич подобен и формой. Словом артос «квасной хлеб» в Евангелии обозначен хлеб, который Христос благословил на Тайной Вечере. Кулич – это также метафора того хлеба, который разделил с учениками Христос после Своего Воскресения. У И.С. Шмелева читаем: «Розы на куличах и красные яйца кажутся черными».

Красная окраска яиц символизирует кровь Христа и одновременно является символом Воскресения.

После рассказа «Пасха» следует рассказ «Разговины», что представляет собой завершение праздника. Разговины – это вкушение скоромной пищи по окончании поста. Считается, что до праздника нельзя вкушать приготовленную праздничную еду. Шмелев пишет: «Вот, поганцы... часу не дотерпеть! - говорит грустно Горкин. - Какой же ему Праздник будет, поганцу, когда... Весь себе пост изгадил... Вот ты умник, ты дотерпел, знаю. И молочка в пост не пил, небось?»

Процессу разговин еще предшествует главный момент поздравления с праздником – христосование. Иван Сергеевич пишет: «Отец, нарядный, посвистывает. Отец стоит в передней, у корзин с красными яйцами, христосует. Тянутся из кухни, гусем. Встряхивают волосами, вытирают кулаком усы и лобызаются по три раза. "Христос воскрес!" "Воистину воскрес", "Со светлым праздничком" Получают яйцо и отходят в сени. Долго тянутся – плотники, народ русский, маляры – посуше, порыже плотогоны – широкие крепыши... тяжелые землекопы-меленковцы, ловкачи – каменщики, кровельщики, водоливы, кочегары...» Так заканчивается рассказ «Пасха». Затем начинается поздравление «народа» во дворе. Двор в честь праздника

Пасхи преображается – «во дворе чисто прибрано, сады зазеленели, погода теплая». В семье Шмелевых существовала такая традиция – на дворе готовили праздничные столы, плотники изготавливали новые лавки, один из героев – Ондрейка – к празднику сделал украшение из букв Христос Воскресе, как в церкви.

Разговины для народа в честь праздника Пасхи – это еще и определенная традиция, когда хозяин дома отмечает праздник вместе с народом за одним столом. Горкин объясняет маленькому Ване, что так от «древности» повелось, от дедушки.

Роман И.С. Шмелева - это своеобразный авторский взгляд на Россию, ее культурные и духовные ценности, христианские традиции. Не случайно главным персонажем романа является ребенок, душа которого чистая, светлая.

Как отмечает русский философ И. Ильин, в такой ситуации «отверзаются очи ребенка – и он видит Бога; и мир он видит по-новому; а себя и свой народ он начинает разуметь священно. И все это проникает в его родовое, национальное ощущение и пробуждает в нем древнюю глубину общенародной памяти».

#### Библиографический список

1. Берсенева, М.С. Путешествие по православному календарю с Иваном Шмелевым: Пасха // Русская речь. – М., 2002. - № 2. – С. 81-83.
2. Голубков, С.А. Поэтика художественного пространства в книге Ивана Шмелева «Лето Господне» // Славянский мир: общность и многообразие. – Самара, 2004. – С. 87-90.
3. Любомудров, А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев / РАН. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). – СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. – 272 с., [8] л. ил. – Указ. имен: с. 267-270.
4. Солнцева Н.М. Иван Шмелев. Жизнь и творчество: Жизнеописание. М., 2007