

Плахотник М.А.

Алтайская государственная академия культуры и искусств.

Научный руководитель – Л.П. Айкина, к.п.н., доц.

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЁЖИ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Необходимым условием социально-экономического и политического развития государства является уровень культуры личности и общества. Российское общество на современном этапе своего развития особо нуждается в активных творческих личностях, в людях высокого интеллекта и духовной культуры. Учитывая тот факт, что именно молодежь определяет перспективный характер развития общества, проблема формирования культуры молодежи является весьма актуальной.

В процессах формирования культурного уровня личности значительным потенциалом обладает музыкальная культура. Однако и здесь содержится ряд проблем. Отражая действительность посредством музыкального образа, системы музыкальных выразительных средств, музыкальная культура имеет свою специфику в формировании общечеловеческих ценностей. В последние годы музыка развлекательного характера превалирует над другими жанрами, широкое распространение получают ее низкосортные образцы, теряется интерес к богатейшему классическому наследию. Все это не способствует формированию здоровых вкусов и нравственных качеств личности.

Целью исследования является выявление роли вокально-хорового искусства в формировании музыкальной культуры молодежи в современных условиях. **Задачи:**

1. раскрыть место и роль вокально-хорового искусства в системе факторов, влияющих на формирование у молодого поколения общечеловеческих ценностей;

2. определить основные пути формирования у современной молодежи музыкальной культуры посредством вокально-хорового творчества.

Материалы и методы. Отражая действительность посредством музыкального образа, системы музыкальных выразительных средств, музыкальная культура играет особую роль в формировании общечеловеческих ценностей, без приобщения к которым невозможно воспитание развивающейся личности.

«Человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу» — отмечал Б. В. Асафьев [1, с. 75].

Одним из основных и наиболее доступных способов вовлечения в музыкальную деятельность служит вокально-хоровое искусство. Специфические особенности хорового пения обеспечивают значительные возможности культурного развития личности. Хоровая песня, обладая большой силой эмоционального воздействия, формирует культуру чувств личности,

развивает и воспитывает ее, служит средством познания окружающего мира. Хоровое пение, имеющее возможность интеграции разных видов искусств – музыки, поэзии, театра, танца, является одним из наиболее универсальных средств приобщения к творческой деятельности. Песня является проводником существующего общественно–социального опыта, позволяя «пережить то, что каждый человек в силу ограниченности его опыта» пережить не может [2, с. 14].

В связи с этим формирование музыкальной культуры молодежи должно стать одним из важнейших направлений деятельности государства в области молодежной политики. Музыка, являясь одним из важнейших факторов, воздействующих на социокультурное развитие человека, среди молодежи занимает первое место по сравнению с другими предпочитаемыми видами искусства. Так, по данным социологического исследования, проведенном в 2002–2006 гг., выявлено: 67,8% молодых людей предпочитают кино и 67,7% – музыку, 23,6% – литературу, 20,3% – театр, 12,1% – живопись. Кроме того, из полученных исследователями данных, очевидна популярность среди молодежи рока: ему отдали предпочтение 45,2% респондентов всех возрастов. В то же время классику слушают 15% опрошенных молодых людей [3]. Другое исследование, проведенное в 2008 г., выявило музыкальные предпочтения студенческой молодежи: рок привлекателен для 59% опрошенных, эстрадная музыка – 35%, классическая – 31%, джаз – 10%, бардовская музыка – 8%, народная – 5% и духовная – 3% [4]. Однако повысить уровень музыкальной культуры молодежи не может одна рок-культура, поэтому необходимо преодолевать односторонность музыкальных предпочтений молодежи. Таким образом, анализ имеющихся публикаций позволил сделать вывод о недостаточной теоретической разработанности проблемы формирования музыкальной культуры молодежи, в том числе средствами вокально-хорового искусства.

Результаты. В нашем исследовании музыкальная культура – это сложная социальная система, которая включает в себя часть художественной культуры данного общества и представляет совокупность накопленных обществом ценностей музыкального искусства, а также деятельность людей и соответствующих учреждений по производству, сохранению, распределению и потреблению этих ценностей.

Анализ отношения молодежи к музыкальным жанрам подтверждает, что ведущее место у них занимает развлекательная музыка. По их мнению, рок-музыка помогает поднять настроение, она легко запоминается, в ней бьется пульс нашего времени. Необходим поиск новых путей формирования музыкальной культуры молодежи, отвечающих условиям современного общества.

Выводы:

1. Важнейшим фактором формирования общечеловеческих ценностей является уровень музыкальной культуры молодежи. С его повышением возрастает общий культурный уровень личности. Отсюда и более высокий интерес молодежи к серьезной музыке.

2. Изучение классической музыки, является одним из основных механизмов, влияющих на формирование общечеловеческих ценностей молодежи. Прикосновение к бессмертным музыкальным произведениям, а тем более их активное художественное освоение, несет в себе эстетический заряд.

3. Определяющим направлением формирования общечеловеческих ценностей является вокально-хоровое творчество. Яркие художественные образы,

мелодика, гармонический язык, изобразительные средства лучших образцов вокально-хорового искусства способствуют глубокому восприятию молодежи нравственно-этических ценностей, отразивших представления народа о духовной красоте, культуре.

Реализация указанных направлений способствует повышению эффективности влияния музыкальной культуры на формирование общечеловеческих ценностей у молодежи.

Библиографический список

1. Асафьев, Б.В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе / Б.В. Асафьев // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.

2. Гавриловец, К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / К.В. Гавриловец, И. И. Казимирская. – Минск, 1988.

3. Давлетшина, Д.М. Музыкальная культура как фактор формирования духовных ценностей студенческой молодежи в современных условиях: автореф. дисс. канд. социол. наук / Д.М. Давлетшина. – Казань, 1998.

4. Исхакова, Н.Р. Музыкальные предпочтения молодежи / Н.Р. Исхакова, Р.Р. Болтачев // Социологические исследования. – 2006. – № 6.