

Кузьменок Д.В.

Алтайская государственная педагогическая академия.

Научный руководитель – В.В. Дубровская, доц.

«СТАЯ ОКОН» ИВАНА ЖДАНОВА

Творчество алтайского поэта Ивана Жданова назвать достаточно изученным не представляется возможным. В данном исследовании представлен путь выхода на особенности поэтики автора через конкретные повторяющиеся элементы, находящие свое продолжение во всем творчестве поэта. Такое повторение назовем «серией» или «сериальной структурой», как некий комплекс образов, мотивов, формирующий ту или иную часть поэтического мира.

В рамках данной работы речь пойдет о сериальной структуре «окно», которая имеет два уровня: общую культурологическую основу и варьируемую авторскую часть.

На первом уровне символическое значение окна расположено в поле его функционального использования. Окно представляет собой некую границу внешнего и внутреннего, при этом оно может служить дополнительным входом.

Это традиционное представление находит свое отражение во многих стихотворениях И.Ф. Жданова.

Сериальная структура окна так или иначе связана с пространственным построением мира и представляется неким статичным элементом, вокруг которого возникают все другие части. Но Иван Жданов меняет и это представление. В стихотворении «Любовь, какмышь летучая, скользит...» поэт создает предельно замкнутое пространство.

В этом созданном мире существуют только возлюбленные и «мышь летучая» - персонифицированный символ любви, а «мышь» ассоциируется с Купидоном. Гармоничное существование влюбленных может нарушить только внешний мир.

Разобщенность этого пространства подчеркнута появлением не просто нескольких окон, а «окон стая», тем самым автор заостряет внимание на стихийности чувственных переживаний. И окна здесь не перестают служить границей между мирами и пространствами, но поэт вводит непривычное сочетание «окон стая» и уже серия «окно» не может восприниматься в традиционном контексте.

Таким образом, это нововведение – «окон стая» - маркирует новое вывернутое пространство, которое является основополагающим для формирования поэтического мира Ивана Жданова.

Библиографический список

1. Жданов И. Воздух и ветер. Сочинения и фотографии / И. Жданов. – М.: Наука, 2006, 180 с.