

Дёмина К.Б.

Алтайская государственная академия культуры и искусств.

Научный руководитель - Е.П. Сугатова, к.филос.н., доц.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В ДЕТСКИХ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ

Проблема коммуникативности исследуется сегодня в разных направлениях. В настоящее время хореографическое творчество развивается так стремительно, новых форм и путей развития множество. Танец сейчас - это массовое явление, используется как состязательный вид спорта, как вид творчества, в религиозных целях и как вид социального общения и самое главное, как способ самовыражения, т.е. как возможность передачи информации через собственное тело. Формирование современного взгляда на мир у наших детей, возрастающие требования к технике и методике исполнения, к форме и содержанию хореографических номеров, являются одной из причин рассмотреть различные направления телесной терапии с целью формирования коммуникативных навыков у детей в современном социуме через творческий подход.

К сожалению, в имеющейся литературе вопросы, касающиеся технологии или теоретических аспектов данной проблемы, не освещены. Большинство исследований в области хореографии носят философский и искусствоведческий характер (К.Я. Голейзовский, Г.Н. Добровольская, В.И. Уральская, Ф. Дельсарт, П. Карп и др.), описаны методические аспекты профессиональной деятельности и узкопредметные методики (А.Я. Ваганова, В.С. Костравицкая, Р.В. Захаров, Т.С. Лисицкая, В. Никитин и др.). Поэтому предметно-методический уровень формировался на основе изучения практики зарубежных и отечественных педагогов-практиков (Элвин Эйли, Д. Армстронг, Мэт Мэтокс, Боб Фосс, Френк Хэтчет, Э. Труйт, Б. Феликсдалл, Ш. Брион и Э. Алан, В. Никитин, Э. Таха, О.Н. Вернигора, Л.В. Перлина, М. Яцевич, Ю. Шестакова и мн. др.) и теоретиков исследователей в области современного танца (Г. Гюнтер, В. Никитин, Б. Феликсдалл, Р. Лабан, Э. Эйли, Ф. Хэтчат, Г.В. Бурцева).

Основная цель нашей работы - развитие и формирование коммуникативных навыков у детей при развитии физических качеств и двигательных навыков. Основная задача - исследовать объекты, процессы и факторы влияющие на развитие физических данных в условиях индивидуального опыта под влиянием физических упражнений. Мы рассматриваем возможные средства телесной терапии, принципы работы зарубежных и отечественных педагогов-практиков из разных методик, накопленного личного опыта, профессиональных знаний и умений, используются упражнения из спортивной гимнастики и современной хореографии (джазовый танец, танец модерн, техника Лабана), партерной и ритмической гимнастики.

Программа рассчитана на четыре года, состоит из специальной физической подготовки, специальной хореографической подготовки, курса

лекций (в том числе и видеолекций), практических занятий (джаз-танец, модерн (основан на технике Марты Грехм, контемпорари), партерная гимнастика, ритмическая гимнастика, акробатика и контактная импровизация.) Программа построена так, что информационные и физические нагрузки увеличиваются постепенно с использованием игровых форм и приёмов подачи материала. Форма проведения занятий предполагает время для исследований, взаимного обучения, обратной связи и обмена идеями.

Таким образом, развитие данных и овладение технически сложными формами движений, совмещенные с эстетическими, эмоциональными, волевыми и познавательными процессами на занятиях танцевальной, телесной и двигательной терапии. Тело как знак и символ передачи эстетической информации может использоваться при условии выполнения добросовестных, постепенных, систематических, целенаправленных упражнений и задач, реализующихся через принцип творческой активности. В результате воздействия на физическое тело в детях воспитывается культура общения, формируется красивая осанка, становятся выразительными и пластичными движения, расширяется кругозор, развивается внимание и память, воображение, наблюдательность, творческая активность, прививается эстетический вкус. Совершенствование физической формы тела помогает детям легче адаптироваться в любой социальной среде.

Библиографический список

1. Бакшева, Т.В. Выразительные движения как телесное проявление общей и профессиональной культуры человека: материалы научно-практической конференции «Университетская наука - региону» / Т.В. Бакшева. - Ставрополь: СГУ, 2004. - С. 22-24.
2. Дункан, А. Моя жизнь / А. Дункан. - М., 1992.
3. Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / под ред. Г.В Бурцевой. - Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2006. - 227с., 6 [ил].
4. Максимов, Н.Н. Формы организации и приемы обучения джазовому танцу / Н.Н. Максимов // Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество: предмет исследования, профессия, образовательная парадигма: материалы межрегиональной научно-практической конференции (Томск, 24-25 марта 2004 г.) / отв. ред. П.Л. Волк. - Томск: ТОККИ, 2004 - С. 89-91.
5. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер. - М., Искусство. - 1990.
6. Мордовина, Н.Н. Организационно-педагогические условия развития клубного танца в системе социально-культурной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук / И.Н. Мордовина. - Тамбов, 2006. - 26 с.
7. Никитин, Ю.В. Методика преподавания модерн танца. - Я вхожу в мир искусств / Ю.В. Никитина. - 2001. - № 4.

8. Новак, С. «Sharmg the dance» / С. Новак; пер. с англ. А. Андрианов. - Лондон, 1999.

9. Сляднева, Л.Н. Основы двигательной пластики / Л.Н. Сляднева. - Ставрополь: СФРВИРВ,2002. - 124 с.