

Губанова В.С.

Алтайская государственная академия культуры и искусств.

Научный руководитель - Т.И. Головки, к.п.н., доц.

НЕВЕРБАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ В ДЕТСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ИХ УЧАСТНИКОВ

Человек развивается в процессе общения, взаимодействия с другими людьми. Процесс социализации является непрерывным и многогранным процессом. Он продолжается на протяжении всей жизни человека. Однако наиболее интенсивно он протекает в детстве и юности. В этот период закладываются «все базовые ценностные ориентации, усваиваются основные социальные нормы и отношения, формируется мотивация социального поведения» [3]. Решающее влияние на процесс социализации оказывают традиции общения окружающей среды, с которой личность находится во взаимодействии. Для дошкольников такой средой, в первую очередь, является семья. Помимо этого определенное влияние на них оказывают значимые взрослые (воспитатели, педагоги, родственники) и сверстники. Таким коллективом, способствующим социализации дошкольников, может стать хореографический коллектив. В г. Барнауле существует около 40 детских хореографических коллективов на базе домов, дворцов культуры и центров детского и юношеского творчества. Кроме того, очень часто создаются ансамбли при общеобразовательных школах. В большинстве коллективов существуют подготовительные группы, где занимаются дети с 4-6-летнего возраста. В таких ансамблях ребенок попадает в новый коллектив, в неизвестную ему ранее творческую среду. Именно в условиях коллективной деятельности возможно формирование навыков творческого общения. Период дошкольного детства является самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни.

В коллективе также осуществляется эмоциональное развитие участников через состояние сопереживания, осознания личностной сопричастности взаимодействующих людей. В.А. Сластенин отмечает, что «коллектив с его общественным мнением, традициями, обычаями незаменим как фактор формирования обобщенного положительного опыта, а также социально значимых умений и навыков общественного поведения» [2]. В этой среде осуществляется наиболее интенсивное формирование свойств и качеств личности дошкольника, которые сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Однако опыт реальных общественных отношений у младших детей ограничен. Этим объясняется их огромная тяга к сюжетно-ролевым играм как условию накопления впечатлений, ориентации в жизни взрослых и утверждению себя. Дошкольники ценят нравственные качества в другом человеке, особенно доброту, заботливость, внимание и интерес к себе. Им нужно научиться жить среди людей: хорошо и комфортно чувствовать

себя, развиваться и совершенствоваться. Все это возможно только в процессе общения. Не последнюю роль здесь играет невербальное общение.

Невербальное общение - это умение выразить себя вне речи, и получить такую же важную невербальную информацию от других людей. К элементам невербальной коммуникации относят выражение лица, жесты, позы, зрительный контакт, организацию окружающей среды и др. Следует особо отметить, что невербальное общение можно рассматривать с двух сторон: с одной стороны, необходимо уметь считывать информацию, подаваемую другим человеком, с другой стороны, также очень важно уметь выразить свои отношения, чувства, мысли. Невербальное общение имеет богатую историю и, также как и танец, возникло еще до появления речи. В его основе лежит движение, жест, что позволяет формировать его навыки на занятиях в хореографических коллективах. Однако данный вид коммуникации в недостаточной степени осознается педагогами и, следовательно, обретает стихийный характер. Вместе с тем несформированность навыков невербальной коммуникации как средства социализации может отрицательно сказаться на общественных отношениях человека.

В последнее время родители и педагоги отмечают, что многие дошкольники испытывают трудности в общении и со сверстниками, и со взрослыми. Попадая в новый коллектив, дети часто не умеют вступать в контакт, выбирать способы общения со сверстниками, слушать партнёра. Это часто отрицательно сказывается на налаживании доброжелательных, дружеских взаимоотношений. Между дошкольниками разворачивается сложная картина отношений, которые остро переживаются и несут массу негативных эмоций. Эмоциональная напряженность и конфликтность в сфере детских отношений значительно выше, чем в сфере общения со взрослыми. При этом наблюдается недостаточное развитие эмоционально-нравственной сферы детей, что связано с «чрезмерной "интеллектуализацией" воспитания, "технологизацией" нашей жизни» [1]. Дети все чаще проводят свободное время у телевизора или компьютера и все меньше в общении со сверстниками.

Посещение хореографического коллектива может помочь решить данную проблему. На занятиях хореографией дети не только получают специальные знания, но и учатся общаться без слов. При работе с дошкольниками большое значение имеет игра. А для развития невербального общения танцевальная игра практически незаменима. В ней дети учатся распознавать, воспроизводить и менять свое эмоциональное состояние. Дети выполняют условия игры с помощью языка тела, и это впоследствии поможет им общаться в сходных ситуациях реальной жизни.

При проведении анализа невербального общения дошкольников в подготовительной группе ансамбля классического танца «Глория» (МБОУ СОШ №128 г. Барнаула) было выявлено недостаточное развития навыков невербальной коммуникации. Это проявилось в затруднении детей воспроизвести эмоции радости, печали, восторга и др. Для улучшения эмоциональной отзывчивости детей планируется проведение следующих видов занятий:

1. Игровые разминки, в ходе которых будет повышаться эмоциональность детей.

2. Анализ жизненных ситуаций, с их последующим пантомимическим разыгрыванием.

3. Сочинение и разучивание коротких стихов и слоганов, направленных на повышение мотивации участников использовать пластические приемы выражения смысла.

4. Проведение сюжетно-ролевых игр с положительными и отрицательными героями для приобретения опыта поведения в подобных жизненных ситуациях. Таким образом, развитие навыков невербальной коммуникации является важным фактором социализации дошкольников, а хореография, являясь наиболее близким видом деятельности к бессловесному общению, способствует успешному его развитию.

Библиографический список

1. Кожедуб, И.С. Формирование навыков общения у старших дошкольников / И.С. Кожедуб. - Электр. данн. - Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/okruzhayushchii-mir/metodicheskaya-razrabotka-formirovanie-navykov-obshcheniya-starshikh>.

2. Слостенин, В.А. Педагогика: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. -М.: Академия, 2008. - 576 с.

3. Социальная педагогика: Курс лекций: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под общ. ред. М.А. Галагузовой. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 416 с.