

Горбунова М.В.

Алтайская государственная академия культуры и искусств.

Научный руководитель - Н.А. Герасимова, доц.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Одним из важнейших аспектов педагогической деятельности руководителя хореографического коллектива является нравственное воспитание детей. Нравственность - это правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, проявляющихся в его поведении, поступках. Хореография обладает всеми необходимыми средствами для формирования нравственной культуры дошкольников, школьников и особенно подростков. Наблюдая за событиями, происходящими в социуме, а иногда слушая и принимая установки собственной семьи, пренебрегающей нравственными качествами, ребенок может приучиться к аморальному, утаивать свою точку зрения, приспособляться к ситуации. Формирование долга, ответственности, гуманности, справедливости, чести, благородства в отношении человека к обществу, Родине, окружающим людям и самому себе во все времена определяло содержание нравственного воспитания. Эти общечеловеческие моральные ценности были и остаются главной мерой достоинства личности. Ребенок не рождается на свет нравственным или безнравственным, он постепенно становится таким в зависимости от того, в какой среде живет и какое воспитание получает.

Педагогический пример - великая сила в формировании нравственности у детей и подростков. Поэтому руководитель хореографического коллектива должен сам обладать высокими нравственными качествами, чтобы ребенок опирался на мнение и суждение руководителя, на его авторитет. Любое малодушие руководителя хореографического коллектива, малейшая фальшь в его отношениях с людьми, нечистоплотность в мыслях или поступках непременно находят отражение в поведении детей.

В процессе занятий важно чутко улавливать, как дети реагируют на каждое событие в коллективе, насколько они объективны в своих нравственных оценках. Важно и самому руководителю не допускать просчетов в анализе происходящего. Воспитание нравственное, точно так же, как трудовое, эстетическое, требует постоянных практических усилий, настойчивости в достижении намеченного. Нет ничего важнее такой организации занятий хореографией, при которой учащиеся на практике ощутят значимость и необходимость моральных требований. Самостоятельно откроют их для себя и реализуют во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Это выдвигает на первый план практическую деятельность детей и прежде всего труд, без которого в хореографии невозможно обойтись. При духовном контакте и взаимной поддержке педагога и участников хореографического коллектива труд превращается в мощное средство нравственного воспитания. По

определению В.А. Сухомлинского, суть процесса морального воспитания состоит в том, что моральные идеи становятся достоянием каждого воспитанника и превращаются в нормы и правила поведения. Чувства способны подвигнуть человека на высокие достижения. Они являются источником вдохновения, интереса к окружающему миру, людям. Важно помнить о том, что искренние чувства по отношению к детям могут совершить чудо и изменить то, что нельзя изменить приказом, наказанием, нотациями, бранью. Руководитель хореографического коллектива должен не только уметь научить ребенка постановке корпуса, позициям ног и рук, основным движениям и позам, но и уметь проявить сердечность, сочувствие, искренность. Иногда излишняя строгость может привести к отчуждению учащегося. Нравственная ценность - это набор ценностных установок, которые в будущем становятся нравственными правилами поведения ребенка в самых непредвиденных ситуациях. Нравственную установку у ребёнка нужно воспитывать постоянно словом и делом, примером и разъяснением, используя волшебную силу искусства, живой мир природы и собственный пример. Алтайский край и город Барнаул славятся своими хореографическими коллективами, лауреатами международных, всероссийских, региональных, краевых, городских и муниципальных премий. Всего в Алтайском крае в учреждениях искусств и культуры действует около 400 хореографических коллективов. Наряду с ними большинство общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования: школы, лицеи, гимназии, детские школы искусств, центры детского и юношеского творчества, детские сады, спортивные организации также имеют хореографические коллективы (90% руководителей этих коллективов являются выпускниками хореографического факультета АГАКИ). Каждый коллектив отличается хорошей организацией профессиональной подготовки, а также ведет большую работу по нравственному воспитанию детей.

Одним из таких коллективов является Образцовый коллектив России ансамбль классического танца «Сказка» МБОУ ДОД «Детско-юношеский центр» Железнодорожного района г. Барнаула, художественный руководитель педагог высшей квалификационной категории, доцент кафедры хореографии АГАКИ Горбунова Н.А.

В данном коллективе используются следующие формы нравственного воспитания детей.

1. Воспитание дисциплины. Так как дисциплина прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему, развивает способность подчинить личное общественному. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляются общие темы для разговора, в которых педагог тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

3. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д.

4. Постановки номеров подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению литературы, посещению музеев и т.д.

5. Осуществляется совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

6. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог останавливается как на положительных, так и на отрицательных моментах. Уделяется внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера.

7. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами.

8. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии, что имеет сильно эмоциональное воздействие на детей.

9. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий.

10. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое нравственное воздействие на детей. В данном случае педагог помнит о возможностях исполнителей. Не допускает искажения замысла номера, упрощения танцевальной лексики. Обязательно указывает, кто является автором постановки.

Данный хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении и поведении); воспитывает ответственность; убирает тенденцию исключительности некоторых детей; бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни». Преподаватель учит детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, иногда, вопреки всему коллективу.

Следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их нравственного воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают распушенность.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство ответственности.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональной деятельностью.

Библиографический список

1. Кудрявцева, В.Т. Развитие детства и развивающее образование. Ч. 1. / В.Т. Кудрявцева. - Дубна, 1997. - 206 с.
 2. Пинт, А.О. Высокое призвание / А.О. Пинт. - М., 1973.
 3. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л. Пуляева. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
 4. Развитие творческой активности школьников / под ред. А.М. Матюшкина. - М., 1991. - 160 с.
 5. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: учебное пособие / В.С. Селиванов. - М., 2004. - 336 с.
 6. Уфимцева, Т.И. Воспитание ребенка / Т.И. Уфимцева. - М., 2000. - 230 с.
 7. Хореографическое искусство. Справочник. - М., 2005.
- Янковская, О.Н. Учить ребенка танцам необходимо / О.Н. Янковская // Начальная школа. - 2000. - № 2. С. 34-37.