

**Воропаев В.А.**

Алтайская академия экономики и права.  
Научный руководитель – С.В. Реттих, к.п.н., проф.

## ИКОНА КАК АРТЕФАКТ РЕЛИГИОЗНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Среди актуальных артефактов религиозной коммуникации начала XXI века, которое ещё предстоит познать до конца - можно считать икону. И в настоящее время продолжают искать ответ на вопрос в чем смысл иконы ученые богословы, искусствоведы, философы, историки, психологи.

Объект исследования: религиозная коммуникация.

Предмет исследования: икона как артефакт религиозной коммуникации.

Гипотеза: икона как артефакт религиозной коммуникации является святыней, помогающей сохранять семейные ценности, духовные заветы и традиции предков.

Цель работы: показать многогранность и духовное значение иконы в традициях, ее бытование в повседневной жизни. Для достижения цели определил следующие задачи:

Задачи: исследовать роль и значение иконы в религиозной коммуникации; охарактеризовать и проанализировать существующие иконы; проанализировать проблемы и перспективы религиозной коммуникации.

Исследование проведено с 2008 по 2012 гг. в с. Николаевка Алтайского края.

Респондентами выступили – директор музея истории православия на Алтае И.К. Галкина, иконописец при Знаменском монастыре г. Барнаула Бугаёва Галина, студентка Тобольской Духовной семинарии Гжельская Ирина, местные жители.

В ходе исследования выявлено, что помимо общественной церкви в доме каждого православного селянина была своя маленькая - домашняя церковь, центральное место в ней занимали иконы, без которых не могло обойтись ни одно важное событие в повседневной жизни.

Иконы являются не только предметами религиозного культа, но так же важными культурными и историческими источниками.

Старожилы села отмечали, что «угол избы по диагонали от печи считался святым, («передним», «красным»), в нем находилась божница с иконами». Большинство из них было помещено в специальные остекленные шкафчики (киоты).

Все, что находилось у икон, по народным воззрениям имело особую силу. Здесь хранились церковные свечи, переписанные молитвы, разные, как говорили богомольцы, «святости».

Красный угол любили украшать вышитыми полотенцами, рушниками или «воздушными» (накрахмаленными) занавесками, в деревне их называли «набожники». Место под образами считалось святым, под ним располагалась скамья, деревянный диванчик - это было почетное место для гостей. Был выявлен условный «стандартный» набор икон в домах жителей села, круг

предпочитаемых изображений. Это: Спаситель, Богородица, Николай Чудотворец, праздничные иконы.

В доме Герасимовых нам показали икону Иисуса, очень старая, датирована 19 июня 1904 года, полиграфическое издательство Сытина в Москве. Просматривая энциклопедию православной иконы в Интернете, мной было уточнено название - Спас Вседержитель.

В семьях Воропаевых, Клименко сохранились иконы Богородицы. Они относятся к началу XX в, когда в моду начали входить иконы с окладами из фольги. Они назывались фолежными, были дешевыми и пользовались большим спросом у сельских жителей.

Интерес вызвала старая икона в доме Никифоровой Т.А., она «осталась в доме после смерти бабушки, которая принесла её из местной церкви». Икона написана на дереве, очень сильное повреждение красочного слоя, было понятно, что это образ Богородицы, но какой? Вглядываясь в икону и сравнивая её с иконами Богородиц на сайте убеждаюсь, что это Богоматерь Смоленская.

Образ святителя Николая Чудотворца занимает особое место в крестьянских божницах. «Нет икон, как Никол», - говорили в народе. Если в доме был единственный образ, то чаще всего это была икона Николая Угодника. «Микола - тот же Бог», - можно было услышать от крестьянина

Почитание этого святого в данной местности связано и с церковью, которая именовалась Никольской. Самое распространенное имя в деревне Николай.

Икона в доме Мартыненко в штампованном окладе из фольги, в киоте и тот же образ в семье Мушуровых выполнен на дереве, маслом, написан очень тонко «в сибирском стиле», о чём говорит светлый лик святого и живописные цветы. Такую характеристику этой иконы дала нам студентка иконописного отделения Тобольской Духовной семинарии - Гжельская Ирина.

Посетив музей истории Православия на Алтае (г.Барнаул), узнал, что на Алтае такие иконы были распространены, их называли «краснушки». В одном из домов образ Николая Чудотворца был написан местным умельцем самоучкой Александром Ромащенко. Узнал, что данная икона написана с нарушением иконописных канонов, скорее всего она перерисована с картинки. Однако молились не иконе, а обращались за помощью, через неё к богу. Поэтому даже эта икона имела духовную ценность для её владельцев. Заинтересовала меня икона «Явление трёх ангелов Аврааму» («Троица»), которая хранится в семье Гончаровых. Разобраться с её сюжетом и написанием мне помогла также студентка иконописного отделения и обращение через интернет на сайт Православия. Иконе более 100 лет и «написана она по правилам иконописи «на липовой доске, сделан ковчег (углубление)», имеется «поволока», просматривается «слой левкаса», видны «золото-пробельные мазки. Редкая «Икона всех святых в земле Российской Просиявших» находится в семье Смелых. Среди икон встретился складень. Консультируясь в иконописной мастерской при Знаменском монастыре г. Барнаула выяснил, что это старообрядческий складень, с изображением святого

Николая Угодника и двух святых Власия и Афанасия. Особая сила данных икон, по мнению верующих, заключалась в том, что они прошли обряд «очищения огнём».

День крестьянин начинал и заканчивал с молитвой перед иконой. Участие икона принимала и в хозяйственной жизни, убеждения крестьян при этом основывались на осознании того, что через святой образ освящаются поля, луга, скотина - основа насущной, земной жизни. «Первой борозде придавали большое значение: начинали с молитвы перед божницей дома, затем шли в поле и, положив три поклона, начинали пахоту», рассказывали респонденты. Весь обрядовый комплекс жизненного цикла крестьян включал участие икон.

До 1935 года обряд крещения традиционно проходил в церкви, впоследствии это запретили. Об этом нам поведала Кифер Мария Григорьевна. «В 1935 году крестить детей в церкви не разрешали, но батюшка соглашался окрестить дома. Свою крестницу Олейникову Нину я крестила дома. Помню немного как это было. В красном углу висели иконы, горели свечи. Батюшка читал молитвы, окунул Нину в таз с водой, а затем, подняв, знаменовал ею крест перед божницей.»

Не менее важно было и родительское благословение во время свадебной церемонии. Караковская Нина Павловна так описывает обряд благословения (1954 год).

Нас «молодых» поставили на колени на вывернутый тулуп. Мама перекрестила три раза иконой, пожелала счастливой жизни и подарила икону, каравай с хлебом и солью». Икона в доме «молодых» в святом углу находится уже 55 лет. Перед святым образом благословляли в дальний путь, в армию, на войну. Последние земные дни православного человека также связаны с иконой.

Умершего помещали на лавку, в передний угол, при этом зажигали свечи. По поверью, если умерший лежит не в переднем углу, то и «не особенно грешную душу может раньше Ангела перехватит дьявол».

Бережное отношение к иконам и красному углу было составной частью религиозно-нравственной жизни деревенских жителей. «Приходя в гости, снимают шапку в дверях и ищут глазами иконы: становятся посреди горницы, три раза крестятся и- кланяются им, говоря вслух: «Господи, помилуй», а там уже оборачиваются к хозяину с приветствием: «Дай Боже здоровья тебе и домочадцам твоим!» рассказывали старожилы. В присутствии икон не курили; старались не произносить бранных слов; останавливали друг друга словами:

«Бога ты не боишься!» - и указывали на иконы. Присутствие святых образов поддерживало в доме нравственный порядок, который боялись нарушить в виду таких свидетелей. Если случались ссоры, или другие неурядицы, говорили: «Хоть святых выноси», то есть убирай из дома иконы.

Сохранились некоторые предания о чудесных явлениях, которые поведали нам жители села. На улице Юбилейной жил «богомаз», как его прозвали всем селом. Человеком он был талантливым, но пьющим. Писал иконы многим, кто просил его. Дом свой, обшитый толем, тоже расписал: с уличной стороны на стене написал большой лик Богородицы. Случился пожар, погиб хозяин, от дома ничего не осталось, а образ, написанный на толе, остался

нетленным.

Многие жители рассказывали о явлении обновления икон. Сабына Зоя Ивановна вспоминает: «Помню в конце 1944 года, мама утром сказала мне: «Зоя смотри, а Богородица на иконе посветлела». Это и правда было хорошо видно. Об этом явлении говорили и другие жители села. А вскоре и победа».

О семейной иконе, которой более 200 лет рассказывает Караковская Нина Павловна: «Икона постоянно обновляется. Вот посмотрите, ей уже 200 лет, а какие яркие краски и червь её не подточил и как она хорошо сохранилась». Судьба русской иконы печальна. На ней отразились события 1917 года и последующих десятилетий атеизма. В 1938 году церковь в селе Николаевка закрыли, затем она была разрушена. Часть церковных икон увезли, а часть успели унести по домам жители села. В советское время рассказывала нам Кифер М.Г «ходили по хатам и сказали, чтобы иконы выбросили. Но я сказала: «Не вами дано, не вам и снимать». И храню икону до сих пор». Несмотря на запреты «красный» угол оставался почти в каждом сельском доме до середины прошлого века. У нового поколения жителей традиция была прервана, святой угол опустел. Лишь в некоторых домах он сохранился в первоизданном виде.

Убрав иконы из святого угла, многие продолжали их хранить, обращаясь к ним в трудных жизненных ситуациях. В начале XXI века интерес к иконе возобновился, сейчас они имеются почти в каждом сельском доме. Постепенно возвращаются традиции использования икон в различных обрядах: крещение детей, свадьба, проводы в армию.

Подводя итог данному исследованию, следует отметить, что я подтвердил свою гипотезу: для жителей села икона была и остается святыней, помогая сохранять семейные ценности, духовные заветы и традиции предков. В ходе работы удалось собрать материал, подтверждающий многогранность и духовное значение иконы в традициях сельских жителей, ее бытование в повседневной жизни. Материалы проведенных исследований могут быть использованы на уроках «Основы православной культуры», «История Алтая», на внеклассных мероприятиях для знакомства с духовной жизнью, религиозно-бытовыми традициями жителей села.

Это поможет уберечь наши святыни от разрушения, и нас самих от невольного потребительского, а порой и кощунства по отношению к ним.