

**Батанова А.В.**

Алтайская государственная академия культуры и искусств.

Научный руководитель – Н.М. Андрейчук, к.п.н., доц.

## ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАЗДНИЧНЫХ ТРАДИЦИЙ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Основой психологии малой группы, ее структурными системообразующими компонентами выступают такие социально-психологические явления, как: внутригрупповые межличностные отношения, групповые устремления, групповое мнение, групповые настроения и групповые традиции, являющиеся непосредственным отражением реальной жизни и деятельности ее членов. Каждый коллектив, творческий или трудовой, должен иметь свои собственные праздничные традиции, поскольку традиции способствуют развитию сплоченности и развитию коллектива в целом. В настоящее время, коллективным традициям стало уделяться мало внимания. Это связано со стремлением коллектива повысить свой опыт прежде всего в профессиональном плане. Однако следует отметить, что руководители коллективов понимают чему способствуют традиции. Поэтому необходимо внедрять собственные традиции для жизнестойкости коллектива, для сплоченности и доброжелательного отношения между участниками, чтобы царил атмосфера сплоченности и душевного комфорта.

Важнейшим организационно-педагогическим вопросом в работе детского коллектива является создание традиций. Без разнообразных, крепких традиций деятельность коллектива недолговечна. Традиции могут создаваться в различных формах: организация совместных вечеров отдыха, поездки за город, поздравления с днем рождения участников коллектива, творческая дружба с самодеятельными и профессиональными коллективами, а также с известными артистами, поддержание контактов с бывшими участниками и т.д. Например, детский коллектив, объединенный интересной содержательной деятельностью, дружескими отношениями, перспективами будущих совместных дел и переживаний, формирует у детей чувство психологической защищенности, душевного комфорта, что, в свою очередь, способствует проявлению творческой инициативы и вклада каждого в коллективную жизнь. Такой коллектив вызывает у детей чувство гордости и радости общих достижений. Именно о таком коллективе (школьный класс, студенческая группа) часто вспоминают с большой теплотой.

По мнению А.С. Макаренко [2], ничто так не скрепляет коллектив, как традиция. Воспитать традиции, сохранить их – чрезвычайно важная задача воспитательной работы. Можно выделить большие и малые традиции. Большие традиции – это яркие массовые события, подготовка и проведение которых воспитывают чувство гордости за свой коллектив, веру в его силы, уважение к общественному мнению. Малые, будничные, повседневные традиции скромнее по масштабам, но не менее важны по воспитательным воздействиям. Они учат поддерживать установленный порядок, вырабатывая устойчивые привычки

поведения. Малые традиции не требуют особых усилий, их поддерживают установившийся порядок, всеми добровольно принятое соглашение. Традиции меняются и обновляются. Новые задачи, встающие перед коллективом, новые способы их решения становятся со временем более или менее популярными – это способствует возникновению новых и стиранию старых традиций.

В творческих самодеятельных коллективах г. Барнаула также существуют свои традиции. Перед выходом на сцену артисты собираются вместе. Кладут руку на руку и произносят заветные слова: «ни пуха, ни пера – к черту». Или же существуют особые приметы, например, участники некоторых хореографических коллективов носят танцевальную обувь в мешочке с завязками, для того чтобы «удача не вывалилась». Приведём примеры из жизни заслуженного коллектива самодеятельного художественного творчества Алтайского края народного театра танца имени Розы Фибер, участниками которого являются дети. Выезд на природу – одна из самых любимых традиций любого коллектива. Участники коллектива ждут с нетерпением этого дня, поэтому можно приравнять эту традицию к праздничной, так как действия вокруг этой традиции окружены творчеством: выбор названия поляны (если выезд осуществляется всегда на одно и то же место), выбор конкурсов, поднятие флага (если таковой имеется) над местом, где все собираются. На таких мероприятиях участники сближаются, возникает внутриколлективная атмосфера, нормальный психологический климат. И в народном театре танца имени Розы Фибер одной из традиций является выезд 1 мая на природу после отчетного концерта, который приходит всегда 29 апреля (это тоже можно считать традицией). Из года в год в сентябре коллектив принимает участие в фестивале русского искусства в Казахстане, г. Семипалатинск. Сами участники шутят, говоря, что «это уже вошло в традицию». В народном театре танца имени Розы Фибер существует традиция подбрасывать именинника столько раз, сколько ему исполняется лет. Также в этом коллективе принято дарить на 23 февраля и 8 Марта не просто подарки, а творчески подходить к празднованию, что происходит не только в данном коллективе, а во всех творческих коллективах. Так как празднование окружено творчеством, это способствует духовному и эмоциональному развитию ребенка. Например, в этом году на 23 февраля девочки театра танца приготовили фильм о мальчиках, смонтированный собственноручно. А мальчики организовали девочкам полосу препятствий, по окончании которой их ждал сладкий приз.

Таким образом, существуют следующие принципы формирования традиций в детском коллективе: 1. Безусловное принятие каждого ученика, его сильных и слабых сторон. 2. Беспристрастность в оценке поступков учащихся. 3. Терпение и терпимость в достижении цели педагогического воздействия. 4. Диалогичность и полилогичность в общении с учащимися. 5. Отсутствие боязни у педагога признать свою неправоту, свои непрофессиональные действия. 6. Использование чувства юмора как неотъемлемого педагогического средства в работе с учащимися. 7. Исключение значимости своего настроения в общении с детьми. Так отсутствие у педагога боязни признать свою неправоту помог сохранить традицию проводить открытые уроки в канун Нового Года.

Долгие годы студии театра танца проводили свои открытые уроки именно в конце декабря, пока дети не ушли на каникулы и полны сил. Однако было предложено перенести проведение открытых уроков на середину января. В итоге в нескольких группах открытые уроки не состоялись по причине подготовки к концертам, посвященным празднованию старого Нового года. А в других группах уроки имели не такой успех: настроение у детей было унылым и за каникулы дети успели расслабиться. Так, педагоги признали свои ошибки и оставили традицию проведения открытого урока в конце декабря.

Коллектив, в котором нет традиции, конечно, не может быть хорошим коллективом, и лучшие коллективы – те, которые их накопили. И дети – удивительные мастера создавать такие традиции. А.С. Макаренко считал, что традиции украшают жизнь участников. Живя в такой «сетке» традиций, участники коллектива чувствуют себя в обстановке своего особенного коллективного закона, гордятся им и стараются его улучшать. Традиции коллектива должны быть нравственными, способствовать преодолению одиночества и незащищенности, воспитывать умение быть человеком. Когда в детском коллективе вырабатываются традиции, он долго живет, меняя содержательное наполнение жизни, но, сохраняя принципиальные позиции, которые передаются по эстафете от поколения к поколению.

#### Библиографический список

1. Василькова, Ю.В. Социальная педагогика: курс лекций: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю.В. Василькова, Т.А. Василькова. – М. : Издательский центр «Академия», 2000.
2. Макаренко, А.С. Методика организации воспитательного процесса / А.С. Макаренко // Пед. соч. в 8-ти томах, т. 1. – М. : Педагогика, 1983.
3. Утлик, Э.П. Организационные традиции и организационная культура. Актуальные вопросы управления. Тематический сборник научных трудов / Э.П. Утлик / под ред. А.В. Филиппова. – М. : 1999.