

Баранов М.А.

Алтайская государственная академия культуры и искусств.

Научный руководитель – Серегин Н.В., д.п.н., проф.

**ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В
ВОСПИТАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
Г. БАРНАУЛА**

Введение. Актуальность выбранной темы исследования обусловлена тем, что на современном этапе развития общества все более очевидным становится снижение заинтересованности подрастающего поколения в посещении различного рода досуговых учреждений и учреждений дополнительного образования. Они предпочитают проводить досуг либо дома, либо на улице. В то же время существует противоречие между незанятостью подрастающего поколения и нехваткой мест в ДМШ. Вследствие чего многие учащиеся общеобразовательных школ остаются незанятыми либо полагаются на самообучение. В обществе сложилось мнение, что кружок – это не серьезно, документа об образовании там не дают и ничему серьезному ребенок в нем не научится. К тому же, несмотря на наполняемость кружков нельзя сказать, что их коллектив стабилен. Наличие вновь поступивших детей в сентябре не дает гарантии того, что это их число в октябре не сократится вдвое или более. Что доказывает необходимость оптимизировать работу досуговых учреждений. **Цель** данной статьи - наметить пути оптимизации воспитательного процесса в досуговых учреждениях.

Образовательные системы с трудом, но переходят на гуманистические способы обучения и воспитания. Определился целый ряд проблемных вопросов, требующих комплексного решения. К их числу относят: организационное переустройство учебного процесса с учетом психофизиологических особенностей обучаемых; совершенствование методических принципов, связанных с внедрением вариативного содержания обучения, индивидуализацией усвоения знаний, развитием познавательных интересов обучаемых, реализацией их творческого потенциала; рационализация процессуальных основ обучения и воспитания, позволяющая сделать приоритетным развитие личности воспитанников досуговых учреждений.

Связь между техническим прогрессом, экономическими условиями и творчеством игнорировать трудно. Мы предположили, что если внедрить в процесс обучения новые информационные технологии, то интерес к такому виду обучения возрастет и учащиеся не будут оставлять занятия раньше того времени, когда определяться, насколько это их интересует. Дело в том, что бросают занятия зачастую и очень способные дети, просто испугавшись трудностей и не дождавшись первых результатов.

С приходом высоких технологий и Интернета многие аспекты жизни стали адаптироваться к новым условиям. Хореографы уже давно отказались от живого аккомпаниатора и проводят занятия под записанную композицию, для них это уже является привычным делом. Вокалисты, особенно эстрадного

направления, занимаются дома под минусовые фонограммы, музеи и галереи стали использовать в своих экспозициях и выставках музыкальное сопровождение. Компьютерные технологии используются и в работе концертмейстера. Лариса Бородина, преподаватель ДШИ г. Шахтерска Сахалинской области, в статье «Богатые звуковые возможности делают синтезатор привлекательным не только как сольный, но и как аккомпанирующий инструмент» пишет: «Цифровые технологии могут служить не менее эффективным музыкально-воспитательным средством. К тому же они «мирно уживаются» с механическим инструментарием. В том числе эти технологии предоставляют концертмейстеру возможности для экспериментирования, что делает традиционные дисциплины более привлекательными для учеников».

На эстраде все чаще мы видим исполнителей играющих на различных инструментах в сопровождении записанного аккомпанемента, даже народные ансамбли стали использовать различные звуки в своих выступлениях, чтобы передать, например звуки природы, пение птиц и прочее. Не осталось в стороне и гитарное исполнительство, эстрадные гитаристы уже давно играют не только в составе ансамблей, многие используют в своих выступлениях записи аккомпанемента: фонограмму с отсутствующей главной партией, которую исполняет артист, такие фонограммы называются «минус». Стали появляться в продаже обучающие диски с фонограммами не только для голоса (караоке), но и для гитары (гитарное караоке). К примеру, интерактивный курс гитарного аккомпанемента Игоря Баландина включает 117 песен для самостоятельного обучения с использованием гитарного караоке.

В последние годы наплыв учащихся в классы гитары сравнивается с количеством учащихся на самом популярном инструменте - фортепиано. Следовательно, можно сделать вывод, что гитара тоже является одним из самых массовых музыкальных инструментов. Но разработок по внедрению компьютерных технологий в класс гитары пока не так уж много. К тому же тот метод, который предлагает И. Баландин, рассчитан не на классическую гитару, а на «дворовую», в его курсе основное внимание уделено игре аккомпанемента голосу на гитаре.

Наша задача сделать так, чтобы процесс освоения первоначальных и основных, классических навыков проходил не скучно для воспитанника. В данной статье мы остановимся на такой форме досуга, как музицирование на шестиструнной гитаре. Сложным в освоении принципов игры на этом инструменте является ритмичная игра. Соблюдать правильный ритм довольно сложно не потому, что не развито внутреннее чувство ритма, а потому, что приходится следить за большим количеством параллельно идущих процессов. Нужно следить за посадкой, за постановкой игрового аппарата, за аппликатурой правой и левой руки в нотном тексте, при этом вспоминать, какая нота написана, какой она октавы и где она находится на инструменте, параллельно визуально отсчитывая номер необходимой струны и лада, на котором нужно эту ноту сыграть. Существует множество методик по развитию чувства ритма и среди них можно выделить К. Орфа и его продолжателя Ю. Тютюнникову. Их

методика основывается на том, что дети обучаются овладению ритмическими сложностями, находясь в составе оркестра. И слыша ритмы, опираясь на него как на метроном, дети играют свои партии на соответствующем их возрасту уровне.

Результаты. Мы предлагаем использовать в занятиях на гитаре компьютерные технологии. В качестве универсального метронома – фонограммы. Мы предлагаем создать пять аудиопособий, содержащих фонограммы-метрономы наиболее часто используемых в педагогической практике классических произведений, с первого по пятый класс соответственно. Подобные пособия будут полезны не только учащимся музыкальных школ, но воспитанникам различных досуговых учреждений. Что позволит сделать занятия в кружке гитаристов более интересными, плодотворными и увлекательными. Использование универсального метронома – это безупречный способ, позволяющий в кратчайшие сроки и максимальной отдачей добиться отличных результатов при изучении основ игры на гитаре. Ведь исполнение гитарного караоке приучает ученика: играть в ансамбле, соответствовать точно заданному темпу, вовремя вступать, делать меньше неточностей и ошибок, чтобы его исполнение отвечало тому профессиональному уровню, который задаёт звучащая фонограмма. Благодаря такой технологии как ученик, так и его слушатели получают больше удовольствия от произведения, чем от пьесы или песни под одну гитару, так как фонограмма даёт более богатое звучание, чем один инструмент.

Плюсы, полученные от такой работы:

1. Ученику интересно заниматься дома, поэтому он быстро выучивает текст.
2. Когда ученик приходит на урок и играет ансамбль с педагогом или с другим учеником, он точно знает, где ему вступать, а где у него паузы.
3. Ансамблевое мышление развивается постоянно, а не только на уроке.
4. Дети, обучающиеся игре на сольных инструментах, могут ежедневно дома репетировать художественный материал.

Заключение. Компьютерные технологии, дополняя традиционную учебную деятельность, помогают заинтересовать детей занятиями музыкой и облегчают процесс преподавания. Важно помнить, что использование компьютера в обучении музыкантов - это не музыкальная информатика, а практическая музыкальная педагогика, обращенная к новым информационным технологиям.

Библиографический список

1. Артемьев Э. Музыка - это канал связи со Вселенной [текст] / Э. Артемьев // Музыка и электроника. – 2004. - № 1. – С. 2-3.
2. Бадеева, О. Компьютерные технологии в классе фортепиано ДМШ [текст] / О. Бадеева // Музыка и электроника. – 2009. - № 1. – С. 14.
3. Инициатива // Большая советская энциклопедия. — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1972. — Т. 10. — Стб. 280.

4. Красильников, И.М. Виды электронного музыкального творчества [текст] / И.М. Красильников // Музыка и электроника. – 2008. - № 1. – С. 4.

5. Красильников, И.М. Специфика электронного музыкального творчества как учебной деятельности [текст] / И.М. Красильников // Музыка и электроника. – 2008. - № 4. – С. 10.

6. Семенова, Д. Использование ИКТ в школе: новые и старые виды деятельности [текст] / Д. Семенова // изд. «Гармония» / Музыка и электроника. – 2009. - № 1. – С. 12.