

# На КОВОРОДКЕ

№41 ИЮНЬ 2016

## КРАСКИ ПОЛИТЕХА: РЕЗУЛЬТАТЫ



ВОСПОМИНАНИЯ  
О ВОЙНЕ

## МИСС И МИСТЕР АЛТГТУ 2016



# ИЮНЬ 2016 №41 В ЭТОМ НОМЕРЕ:

## СОБЫТИЯ

Праздник национальной кухни.....3

## ГОСТЬ НОМЕРА

Музыка нас связала.....10

## РУССКИЕ ИЗОБРЕТАТЕЛИ

А кто такой Сахаров? .....12

## ЗЛОБОДНЕВКА

Алло, это служба поддержки? .....13

## НЕ УЧЕБОЙ ЕДИНОЙ

Люди в черном .....15

## ГАЛОПОМ ПО МИРУ

Душа Италии .....22

Babushki вместо медведей .....24

## ТЕТ-А-ТЕТ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Терпение и труд .....26

## ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ

Куда пойти в Барнауле? .....27

## ФОТОВОПРОС

Ваши безумные планы на лето? .....28



//4

ВЕЛИКАЯ И БЕСКРАЙНЯЯ КОСМИЧЕСКАЯ ГОНКА



//6

МИСС И МИСТЕР АЛТГТУ 2016



//8

ВОСПОМИНАНИЯ О ВОЙНЕ



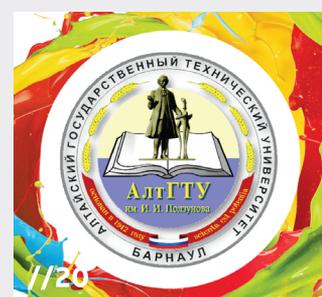
//16

ЖИЗНЬ БЕЗ ГРАНИЦ



//18

ПОРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО



//20

«КРАСКИ ПОЛИТЕХА»: ИТОГИ

## СОБЫТИЯ

# ПРАЗДНИК НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ

ТЕКСТ: ЖАНЕЛЬ БУХАРОВА  
ФОТО: ДАРЬЯ МАРЬИНА

АлтГТУ — место пересечения культур, традиций и обычаев разных стран мира. 12 апреля в нашем университете состоялся праздник национальной кухни. Мероприятие стало дополнением к международному фестивалю русского языка для иностранных студентов «На языке дружбы». Это традиционный праздник для АлтГТУ и в 2016 году его отмечают в седьмой раз. Гости мероприятия лакомились национальными блюдами шестнадцати стран мира — Таджикистан, Монголия, Казахстан, Китай. И это далеко не полный список! Студенты-иностранцы приготовили тридцать три различных блюда. Для всех политехников обеденный перерыв стал настоящим праздником. Начальник управления по внеучеб-



ной работе Иван Владимирович Огнев отметил: «Студенты-иностранцы показали, что они тоже, как и русские, — хлебосольны». Слова благодарности поварам выразили директор международного сотрудничества Владимир Васильевич Сквородников и ректор АлтГТУ Александр Андреевич Ситников. Особой благодарности достойны организаторы вкусного мероприятия — Комитет по Внешним Связям и руководитель комитета Алина Гачман.

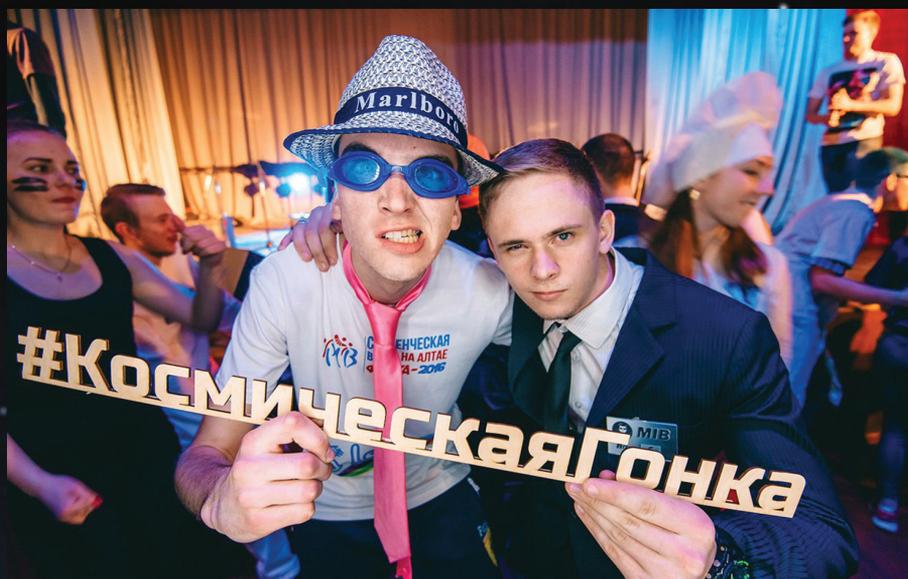
# ВЕЛИКАЯ И БЕСКРАЙНЯЯ КОСМИЧЕСКАЯ ГОНКА

ТЕКСТ: СЕЙЛЕМ СЕЙБЕРХЭГЕН  
ФОТОГРАФ: СЕРГЕЙ БОГОМОЛОВ

*Не каждый день студентам АлтГТУ дается возможность окунуться в ночной мир политеха, попасть в атмосферу непредсказуемых событий, а так же, побывать в разных уголках его вселенной. И все это воплотилось в реальность на Космической гонке 2016. Наши корреспонденты решили узнать мнение участников и организаторов данного мероприятия:*

**Владимир Курилкин. МиТМ-21.  
Экс-председатель Комитета по  
Политике:**

«Космическая гонка» — довольно молодой проект, первый раз мы её провели в 2013 году. Тогда не было четкой тематики и логистики, а сама гонка напоминала «Зачет-бойрд», только ночью. На следующий год мы значительно усовершенствовали то, что было, взяли тематикой «Звёздные войны», прописали логистику для каждой команды и продумали костюмы, отзывы участников дали нам понять, что развитие движется в правильном направлении. Однако использование существующих кино ставило нас в определённые сюжетные рамки и в прошлом году было принято решение использовать собственную тематику. Так появилась идея окунуть политех в футуристическое будущее, где Советский союз и США осваивали первые колонии на Марсе, встречали представителей инопланетных форм жизни и делали космос обитаемым, тематика получила название СССР-2061, совмещая в себе великое прошлое и великое будущее. Но набор заданий и сюжетов так и оставался лишь опосредованными отсылками к теме мероприятия, прямого «погружения» так и не получалось. Имея за своими плечами три космогонки, комитет решил не останавливаться на достигнутых результатах, мы подумали, а что если мы углубим сценарий, погружим участников в реальные действия, в космическую локацию, где они станут настоящими героями, помогая ку-



раторам станций, «здесь и сейчас», как говорится? Так на свет появилась идея космического флагмана «Титан».

Мы поставили перед собой цель — создать квест-игру совершенно нового уровня: с погружением в происходящее, четкой логистикой, глубоким сюжетом, с характерами у персонажей станций. Была полностью переработана система перехода от станции к станции, были убраны карты для участников и добавлены ориентиры, что является неотъемлемой частью любой квест-игры. Погружение началось еще за месяц до мероприятия через группу в контакте, командой организаторов было прописано 46 станций, сюжетов и переходов между ними. Я считаю, что была проведена просто колоссальная работа! Была разработана символика флагмана, для

каждого куратора в зависимости от его персонажа был проработан костюм. Все усилия были направлены на создание реального ощущения командой атмосферы космического корабля. И здесь хочется сказать просто огромное спасибо всем организаторам мероприятия за их вклад в развитие «Космической гонки», они проделали огромную работу!

Конечно, не всё было гладко, мы реализовывали такой формат в первый раз и не могли абсолютно всё предусмотреть, были ошибки и недочеты, но плодотворная работа привела к нужному результату — 9 апреля наш «Титан» отправился покорять дальний космос, с командой в 300 человек на борту. Перед участниками встала задача: спасти членов экипажа от заражения неизвестным вирусом, который

брал под свой контроль живые организмы, всем были даны ориентировки на стартовые позиции и игра началась. Видя, как команды без потери энтузиазма продолжали проходить этапы испытаний, искать следующих персонажей для их спасения и следовать сюжету, мы поняли, что наша задумка оправдала наши ожидания. Сейчас я могу с уверенностью сказать, что комитет будет и в дальнейшем развивать мероприятие в данном направлении.

В завершение хочется сказать огромное спасибо всем участникам мероприятия, за их эмоции и рвение к победе. Без них все старания не имели бы смысла.

**Ангелина Гордейчук. М-51. Председатель Комитета по Политике:**

Это было самое долгожданное и самое крупное мероприятие комитета по политике. Как мне известно, ждали его не только мы, но и весь политех.

Каждый из нас когда-то хотел хоть немного окунуться во что-то невозможное, неизведанное, нереальное... и мы предоставили участникам такую возможность — очутиться в бесконечном космосе на космическом корабле под названием «Титан».

После мероприятия у участников сохранилось много положительных эмоций, несмотря на то, что зомби в тёмных коридорах университета мерещатся им до сих пор! На самом деле, было очень интересно наблюдать за их реакциями, эмоциями в течение всего мероприятия. После каждого верного ответа в интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?», после очередной пройденной станции в патриотической квест-игре, команды ещё больше сплочались и радовались продвижению к победе.

Квест-игра позволила погрузиться в тот мир, что мы создали, и кураторы справились с этой задачей отлично. Конечно, не обошлось и без мелких казусов, но зато будет над чем поработать.

Аниматоры поработали на славу, участники запомнят их надолго.

Организаторы «Космической гонки» подошли очень ответственно к этому мероприятию. Буквально каждый из нас вложил частичку своей безграничной фантазии. Хотелось бы сказать им ещё раз большое спасибо!



**Светлана Иконникова. М-51 участник команды «Гравитация»:**

Я впервые участвовала в таком мероприятии, чему безумно рада! Понравилась интеллектуальная игра в самом начале, однако многие вопросы были слишком сложными, таких деталей ни один студент, не увлекающийся космической темой, знать не мог, но это значительно расширило наш кругозор. Спасибо, организаторам!

Дальше началось самое интересное, чего все так долго ждали! Если честно, первые часа два очень долго шли, минуты буквально тянулись, а после 3 часов утра время просто летело! Столько всего еще хотелось увидеть и попробовать, но не хватало ни времени, ни сил.

Очень нравились роли и образы игротехников, особенно запомнился киборг в новом корпусе.

Поставленная задача передавать информацию с одной станции на другую заставляла вжиться в роль спасителей, почувствовать себя нужными.

Так, как я трусиха, зомби оставили неизгладимое впечатление! Без них было бы не так интересно, особенно на лестничных пролетах!

Спасибо большое, комитет по политике, за такое яркое и незабываемое мероприятие! Надеемся, еще встретится и не раз!

**Ян Гучек. Арх-51 участник команды «ИнАрхГалакДиз».**

Мероприятие было шикарно организовано. Все, начиная от открытия, и заканчивая финальным концертом — было просто шикарно. Хотелось бы отметить интеллектуальную игру в самом начале. Она раззадорила нас, и после нее мы были готовы бежать навстречу приключениям.

Еще больше мне понравилась сама идея этого мероприятия. Все было продуманно от «а», и до «я». Легенды со станций идеально подходили друг другу, и выстраивались в единую картинку.

Так же, хотелось бы отметить ребят, стоявших на станциях. Они очень ответственно отнеслись к своим ролям: подготовили костюмы, и, что самое главное — полностью отыгрывали свои роли. Интересны были и испытания на станциях. Они не были слишком тяжелыми, но легко не получалось проходить. Была найдена «золотая середина», и это очень круто!

Группа в конце мероприятия классно отыграла. Было бы очень здорово, если бы больше мероприятий заканчивались так.

Ну, и по костюмам: было невероятно интересно прорабатывать образ своей команды — костюмы, грим, эмблему. Поверьте, это было незабываемо — видеть столько разнообразных команд, имеющих разные идеи и стили.

# МИСС И МИСТЕР АЛТГТУ 2016

ТЕКСТ: САБИНА КУРСАНОВА

*27 апреля прошёл грандиозный конкурс. Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова выбирал своих Мисс и Мистера-2016.*

Борьба была напряжённая, так как соревновались одни из самых красивых и ярких студентов университета. Всего было 20 участников, которые старались показать всё, на что они способны. Прежде чем принять участие в конкурсе, студенты упорно готовились к выступлению. Репетиции проходили почти каждый день, а ближе к дате концерта и вовсе каждый день. Все ребята приобрели бесценный опыт, участвуя у специалистов своего дела. Кандидаты в «Мисс и Мистер 2016» обладают невероятной энергией, излучают свет и позитив, наверное, именно поэтому на них было так интересно смотреть. Концерт, который зрителям посчастливилось увидеть, оставил множество положительных эмоций. Кастинг проводился ещё в феврале, а сам процесс организации занял около 2 месяцев ежедневных репетиций. И вот настал тот самый день. Как только начался концерт, все погрузились в далекие 80-е. Каждый участник представлял себя, рассказывая и показывая фантастический рассказ о себе. После творческого испытания ребята должны были показать себя в танце. Все заметили, что работа хореографов была выполнена на максимум. Так как участники показали достойные танцевальные номера. Также участникам пришлось проявлять не только творческие способности, но и интеллектуальные. Все студенты справились с этим испытанием успешно, показав, что не зря учатся в АЛТГТУ. Также участники конкурса устроили настоящие дефиле, в котором они предстали перед нами в образах пионеров, олимпийских чемпионов и модных, в те годы, костюмах. Никто и не заметил, как про-



летело время, и вот уже жюри объявляет результаты. Участники конкурса приложили все свое мастерство, все таланты, артистизм, и, что немало важно, выжали себя максимум того, на что были способны, радуя всех еще и яркими улыбками. Все действительно были достойны, но Турецкая Ольга и Алексеев Антон всё же, проявили себя чуть ярче, чуть красочнее, сумев все-таки выделиться на фоне других, и вполне заслуженно стали обладателями званий «Мисс и Мистер АЛТГТУ 2016». Другие участники были отмечены призами, ведь каждый из них оказался в чём-то лучшим, за что и был отмечен особой номинацией и подарками от партнеров конкурса. А именно Пара №1: Иванова Кристина (Мисс Эпатаж), Гадимли Мансур (Мистер Творчество); Пара №2: Яворовская Алёна (Мисс Творчество), Клёнов Артём (Мистер

Харизматичность); Пара №3: Турецкая Ольга (Мисс Очарование), Бойков Артём (Мистер Улыбка); Пара №4: Яна Падченко (Мисс Элегантность), Бородин Никита (Мистер Спорт, Приз зрительских симпатий); Пара №5: Малова Елена (Мисс Артистичность), Дашин Константин (Мистер Галантность); Пара №6: Репина Яна (Мисс Нежность), Пахомов Павел (Мистер Эпатаж); Пара №7: Рогожкина Анна (Мисс Фиерия), Алексеев Антон (Мистер Шоу); Пара №8: Иконникова Светлана (Мисс Оригинальность), Гучек Ян (Мистер Артистичность); Пара №9: Журавлёва Кристина (Мисс Силуэт), Бухабаев Талгат (Мистер Оригинальность); Пара №10: Козырева Екатерина (Мисс Улыбка), Николенко Владислав (Мистер Мужественность). Вице Мисс и Мистером стали Иконникова Светлана и Бойков Артём.



Мисс Турецкая Ольга и Мистер Алексей Антон, поделились своими впечатлениями о конкурсе и оставили пожелания будущим участникам:

**Антон:** «Всегда интересно принимать участие в подготовке чего-то грандиозного. То чувство когда тебе кажется что времени еще много, еще целых 2 месяца и все можно успеть. Подготовку к конкурсу можно сравнить со снежным комом, чем ближе конкурс, тем быстрее и больше успеваешь и можешь, это касается всех участников. Не стоит бояться пробовать свои силы в совершенно другой сфере. Возьмите и сделайте то, что считаете невозможным! Все будет получаться, если вы действительно этого хотите»



**Ольга:** «Подготовка к конкурсу была невероятно интересной, в какой-то мере сложной и дико насыщенной, за это время мы — участники, очень сплотились между собой и поддерживали друг друга в сложные моменты. Ничего не бойтесь и идите к своей цели! Если вы действительно чего-то хотите, то это обязательно осуществится! Никогда не забывайте о том, что каждый из вас — уникальная личность, которая может гораздо больше, чем кажется»



# «ЛЮДИ НЕ ШЛИ, А БЕЖАЛИ ПО УЛИЦЕ»

ТЕКСТ: САБИНА КУРСАНОВА

9 мая 1945 года — день, когда был подписан Акт о безоговорочной капитуляции Германии. В этот день официально закончилась Великая Отечественная война, длившаяся почти четыре года и унесшая несколько десятков миллионов наших сограждан. Барнаул был далек от военных действий. Немецкие войска, как известно, так и не смогли пройти дальше Урала. Великая Отечественная война, так или иначе, коснулась каждого жителя столицы Алтайского края. О том, как прошел великий День Победы 9 мая 1945 года в Барнауле, читайте в воспоминаниях жителей города.



### Воспоминания ветеранов войны и барнаульцев о Дне Победы

Александр Колосов, 1916 года рождения. В 1960-1975 годы — директор Барнаульского завода транспортного машиностроения.

«... Постоянно находился на заводе, который был переведен на казарменное положение: пересмена проходила один раз в полмесяца. Все годы войны был мастером модельного завода №77 (после войны — Барнаульский завод транспортного машиностроения). К 1945 году завод произвел 10 тысяч дизельных моторов для танка Т-34. 9 мая шел по цеху, услышал по радио сообщение об окончании войны. От парткома поступила команда всем идти на площадь Свободы. Люди ликовали, огромными толпами стекались к площади, на которой уже была установлена трибуна, украшенная огромным портретом И.В. Сталина знаменами. В годы войны срочно найти соответствующий портрет Сталина не составило труда. Все художники

города писали его портреты и неплохо на этом зарабатывали. Площадь Свободы была переполнена людьми. По прилегающим улицам сквозь людскую толпу невозможно было пройти. Это был первый митинг в честь победы»

Татьяна Воробьева, 1926 года рождения. Москвичка. С 1941 года живет в Барнауле.

«... Утром нас разбудила соседка: „Победа“! Мы погрузили вещи на разваливающуюся тачку и двинулись вверх по Ленинскому проспекту. По проспекту в сторону площади двигалась целая демонстрация. Люди, радостные и возбужденные, ликовали, обнимались, целовались. Жали руки друг другу. Кто-то крикнул нам: «Бросай свою тачку! Идем на площадь!»



Зоя Казаковцева, 1921 года рождения. Уроженка Барнаула. В годы войны работала в эвакогоспиталях, хирург.

*«... О победе узнала дома. Собиралась на дежурство и услышала голос Левитана. Заспешила на работу. На улице все куда-то бежали, город был взбудоражен. В госпитале на первом этаже устроили танцы под патефон: вальс, танго, полька, „тустеп“. Целый день „крутили“ Шульженко, Утесова. Мы тоже танцевали и радовались со всеми. Были слезы. Обед был праздничный: суп, мясо, гречка со сливочным маслом, салат из овощей со сметаной, черный хлеб, компот»*

Нина Бикмайкина, 1922 года рождения. Живет в городе Барнауле.

*«... В 1941-1946 годы работала управляющим отделом снабжения и сбыта „Многопромсоюза“. Его задача — отправка на фронт продукции, которую производили артели по пошиву армейского обмундирования. 9 мая в 6 часов утра по радио объявили о конце войне. В доме все поднялись и засобирались на работу. Я надела самое нарядное платье — белое, сшитое в артели из парашютной ткани. Я выбежала на улицу. Было удивительно тепло, сухо и много-много солнца! Люди не шли, а бежали по улице, обнимались, целовались с незнакомыми встречными, смеялись*



*и плакали. На работе мы устроили пляску. В этот день мы не работали, от работы уйти боялись»*

Серафима Матенина, 1923 года рождения. С 1930 года живет в Барнауле.

*«... В ночь с 8 на 9 мая была моя смена, работала я на вагоноремонтном заводе. Утром к нам в цех зашел начальник другой смены, нарядный, в костюме. Мы насторожились: что-то случилось... После окончания смены*

*никто не расходился. Все собрались на митинг, который прошел на территории завода. Первое ощущение после объявления радостного сообщения — переполняющее счастье, счастье, счастье... Война закончилась, мои родители и брат были со мной, живы!»*

## МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА ИСАЕВА

*Наш вуз славится талантливыми студентами. Некоторые нашли себя в спорте, некоторые в науке, кому-то по душе театр. А этому парню дороже всего музыка!*



В этом номере мы решили познакомиться своих читателей с человеком, чей голос радует и ласкает слух, призером и лауреатом множества музыкальных конкурсов и просто хорошим человеком, студентом Энергетического факультета группы 8Э-51, Николаем Турулиным.

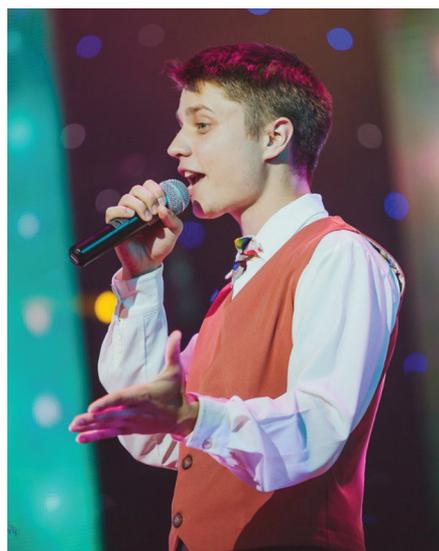
— Коля, известно, что, пожалуй, главная твоя любовь — это музыка. Как вы «познакомились»?

— Да, музыка играет большую роль в моей жизни. Это не просто хобби, а любовь и часть меня. Мы познакомились давно, еще в детстве. Но более тесное общение завязалось в стенах вуза в вокальном ансамбле «Прелюдия». Здесь я развил свои профессиональные навыки и вышел на более высокий уровень.

— Ты принимаешь участие и становишься лауреатом многих музыкальных конкурсов. Какая победа была для тебя самой весомой и ценной?

— Так получилось, что я принимал участие в конкурсах ещё до того, как стал заниматься музыкой и вокалом. До музыки увлекался художественным искусством и журналистикой, в чем очень преуспевал. Даже занимал призовые места по краю! Затем музыка стала привлекать меня всё больше. Наверное, самой весомой победой для меня стало второе место в «Студенческой весне на Алтае 2015». Тот конкурс ценен не столько успехом на самом фестивале, сколько победой





над собой. Была сложная на тот момент композиция, над которой я работал продолжительное время. Очень волновался, но в день фестиваля выступил достойно. Как говорится, прыгнул выше собственной головы. Эмоции тогда просто переполняли! Еще одна моя гордость — это Гран-при в международном фестивале молодых исполнителей «Хрустальная магнолия 2016».

— Случались ли с тобой казусы прямо во время выступления?

— Да, конечно. Они происходят с самого начала моего пути и по сей день. Бывало, что во время выступления пропадал звук, выключалась фонограмма. Случалось, что компьютер звукооператора перегревался от жары, что приводило к сбоям аппаратуры. Нерабочие микрофоны — проблема, с которой сталкиваются, пожалуй, все вокалисты. Все это — рабочие моменты, нужно спокойно их воспринимать.

— Каких правил должен придерживаться настоящий артист?

— Если бы я знал ответ на этот вопрос, то написал бы об этом книгу. Думаю, не существует одного универсального рецепта, как не совершать ошибок. Ошибки будут и это нормально. Нужно просто постоянно работать над собой, быть преданным любимому делу и выкладываться на все 100%.

# А КТО ТАКОЙ САХАРОВ?

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ КОБЗЕВ

*Имя Андрея Дмитриевича Сахарова известно многим. Как правило, для нас он в первую очередь — человек, который внёс большой вклад в создание первой советской водородной бомбы. Лишь немногие вспоминают о его правозащитной деятельности. Давайте вспомним некоторые фрагменты его биографии.*



Андрей Сахаров происходил из интеллигентной семьи. В 1938 году он поступил на физический факультет Московского государственного университета. В 1942 окончил его с отличием, считаясь лучшим студентом, из когда-либо обучавшихся на факультете. Получив специальность «оборонное металловедение», был направлен на военный завод. Условия работы и быта были очень тяжелыми. Однако здесь появилось первое изобретение Сахарова — прибор для контроля закладки бронебойных сердечников.

В 1947 году представил свою кандидатскую диссертацию о безызлучательных ядерных переходах. Позднее, в виде секретного отчёта, была представлена идея и расчёт мю-мезонного катализа ядерной реакции в дейтерии. По-видимому, этот отчет был основанием для включения Сахарова в 1948 году в специальную группу Тамма по проверке конкретного проекта водородной бомбы. Вскоре Андрей Сахаров предложил собственный проект.

Интенсивная работа группы и всего предприятия завершилась успешным испытанием первой советской водородной бомбы 12 августа 1953 года. Спустя два года прошло успешное испытание усовершенствованной бомбы. Но оно было омрачено гибелью девочки и солдата, а также серьезными травмами многих людей, находившихся вдали от полигона. Эти обстоятельства заставили Сахарова всерьез задуматься о трагических последствиях атомных взрывов.

В 1958 году появились две статьи Сахарова о вредном действии радиоактивности ядерных взрывов. В том же году Сахаров безуспешно пытался повлиять на продление объявленного СССР моратория на атомные взрывы. Следующий мораторий был прерван в 1961 году испытанием сверхмощной 50-мегатонной водородной бомбы с за создание которой Сахаров был награжден третьей медалью Героя Социалистического Труда. Эта противоречивая деятельность по разработке оружия и запрещению его испытаний, приведшая в 1962 году к острым конфликтам с коллегами и государственными властями, имела в 1963 и положительный результат — московский Договор о запрещении испытаний ядерного оружия в трех средах.

В июне 1968 года в иностранной печати появилась большая статья — манифест об опасностях термоядерного уничтожения. Реакция властей не заставила себя ждать: Сахаров был полностью отстранен от работы на «объекте» и уволен со всех постов, связанных с военными секретами. В марте 1969 года скончалась жена Андрея Дмитриевича.

В 1977 году Андрей Дмитриевич подписал коллективное письмо в Президиум Верховного совета СССР об амнистии и отмене смертной казни, в октябре 1975 года ему была присуждена Нобелевская премия мира, которую получила его вторая жена, Елена Боннэр, лечившаяся за границей.

Сахарову не было предъявлено официальных обвинений вплоть до 1980 года, когда он резко осудил советское вторжение в Афганистан. Учёный был лишен всех правительственных наград, включая звание Героя Социалистического Труда, и 22 января без всякого суда выслан в г. Горький, закрытый для иностранцев, где помещен под домашний арест.

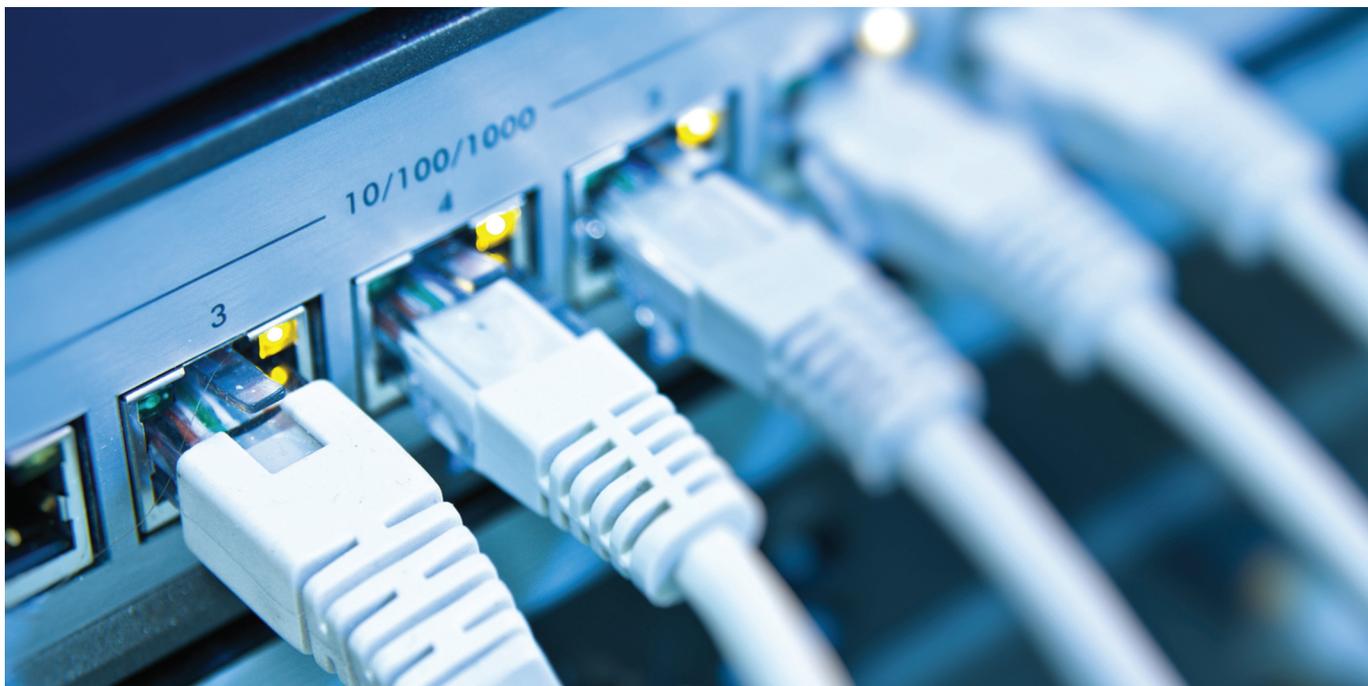
16 декабря 1986 года М. С. Горбачев объявил Сахарову по телефону об окончании ссылки: «Возвращайтесь и приступайте к своей патриотической деятельности». Через неделю Сахаров вместе с Боннэр вернулся в Москву.

Андрей Дмитриевич Сахаров скончался 14 декабря 1989 года, в Москве, после напряженного дня работы на Съезде народных депутатов. Его сердце, как показало вскрытие, было полностью изношено. Проститься с великим человеком пришли сотни тысяч людей. Похоронен на Востряковском кладбище в Москве.

Мне кажется, каждый должен сам ответить для себя: кто же для него Сахаров, настоящий герой и защитник или же преданный своему делу разрушитель? Только необходимо помнить о том, что насколько может быть сложным для правильного понимания путь великого одаренного человека, настолько же противоречива, многозначна и сложна жизнь общества.

# АЛЛО, ЭТО СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ?

ТЕКСТ: МИТЯ КРУГЛЫЙ



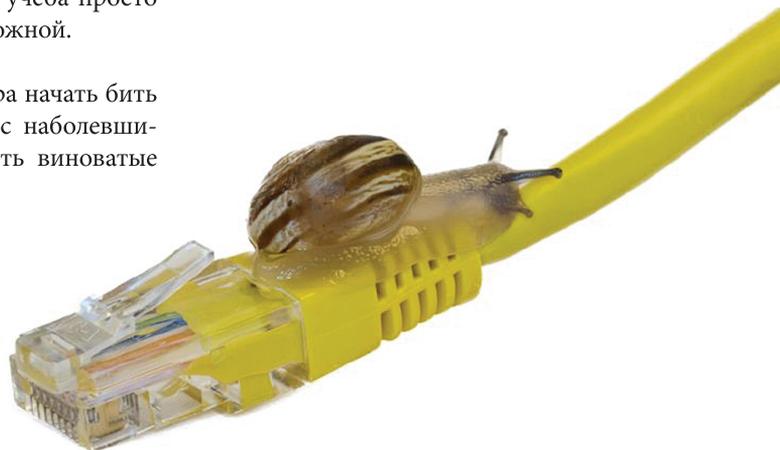
Добро пожаловать в XXI век, век технологий, процветающей науки, общедоступных знаний. Здесь каждый может получить нужную ему информацию в очень короткий срок. Больше нет проблем со связью между городами и странами, нет ограничений в доступе к музыке, фильмам, играм, книгам, журналам. Нет, если у вас есть интернет. И вот настал день, когда вы идёте заключать договор с провайдером. Всё прошло хорошо, казалось, проблема улажена, интернет вы подключили, и даже исправно за него платите, но что-то снова не то...

Многие студенты АлтГТУ, проживающие в общежитиях, столкнулись с недобросовестными поставщиками услуги под названием «всемирная паутина». Катастрофически заниженная скорость доступа, неоднократные отключения, высокие тарифы, блоки-

ровки сайтов, невозможность создать в комнате точку доступа для её жителей, — и это далеко не весь перечень проблем, с которыми ежедневно сталкиваются студенты. Кто-то может сказать: «Ну и что, подумаешь, интернет у них некачественный, вот проблема-то, всё равно ерундой занимаются». Но это не так! А без доступа к информации современная учёба просто не представляется возможной.

Я считаю, что давно пора начать бить тревогу и разобраться с наболевшими вопросами. Ведь есть виноватые

в этом безобразии люди, которых просто необходимо призвать к ответственности. Кто отвечает за этот участок работы в АлтГТУ? Тот и должен отвечать за качество своей работы и выполнение своих прямых обязанностей!



# ИЭиУ: ЖИЗНЬ СЕГОДНЯ

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ВОЛКОВА

*Институт экономики и управления — один из самых многочисленных по количеству студентов среди институтов и факультетов АлтГТУ, выпускающий востребованных специалистов. Однако студенты ИЭиУ не только изучают менеджмент, экономику и государственное управление, но и активно вовлечены в общественную деятельность: занимаются как спортом, так и различными видами творчества.*

Без талантливых студентов ИЭиУ не проходит ни одно мероприятие не только в рамках университета: научные конференции, конкурсы, митинги, субботники, социальные акции и многое другое, но и за пределами вуза. Студенты принимают активное участие и в конкурсах между факультетами. Так, в последнем «Танцевальном факультете» был завоеван гран-при конкурса. В «Космической гонке», прошедшей не так давно, одна из команд от института победила на интеллектуальном этапе. Студенты института лидируют и в спортивной жизни вуза. Из самых последних достижений: победные места в чемпионатах по баскетболу, мини-футболу и шахматам. Да и в науке ребята преуспели, стоит только вспомнить о победах на всероссийских олимпиадах. И это только некоторые из последних достижений. Институт организует также и свои собственные мероприятия. «Мисс ИЭиУ» (раньше — «Мисс и Мистер ИЭиУ») — конкурс красоты, ума и таланта. Уже полюбившийся всем концерт «С 23... марта, Политех!», объединяющий близкие по дате праздники: День защитника Отечества и Международный Женский день, где проводят конкурсы для парней и для девушек, в которых они меняются ролями, столь привычными в обычной жизни. Кстати, в этом году институт экономики вышел со своим мероприятием уже на университетский уровень — речь о посвященной

9 мая «Киноленте войны», организованной совместно с СТФ, к участию в котором приглашаются студенты всех факультетов и, конечно же, ветераны. Также ко Дню Победы проводится патриотическая квест-игра «Прикоснись к Победе»: команды целенаправленно проходят «станции», посещая памятные места воинской славы Барнаула.

Актив представлен самыми талантливыми, инициативными, самостоятельными и творческими людьми института. Некоторые из них уже с младших курсов берут на себя ответственность и управленческие обязанности. Так, недавно в Студенческом правительстве прошла смена руководства и руководителем комитета по политике стала Ангелина Гордейчук, сменившая Владимира Курилкина, а Екатерина Пантелеева стала председателем комитета по культуре. Актив факультета — генератор не только ярких и красочных мероприятий для студентов своего института и других — здесь ещё разрабатывают и интересные проекты.

Ребята одними из первых предложили организовывать мероприятия совместно с другими факультетами и институтами, чтобы те были еще интереснее и насыщеннее. Например, проведение той самой «Киноленты войны» было предложено активу СТФ в качестве совместного проекта, так как ими тоже проводится подобное мероприятие на 9-е мая. Идею уже подхватили другие факультеты.

Также в институте пересмотрели концепцию информирования студентов о проводящихся в университете и за его пределами мероприятиях. Очевидно, что сбор старостата для такого многочисленного института и последующая передача полученной на нем информации — не самый эффективный вариант и связан с определенными неудобствами. Идея заключается в том, что за каждым курсом будет закреплен курирующий человек. Эти люди будут получать всю акту-

альную информацию от председателя совета старост ИЭиУ на отдельном собрании и доносить ее до курируемого курса. Проект одобрен, активно развивается и уже находится на стадии практической реализации.

Студенты института готовы покорять новые вершины и дальше, не опуская заданную планку, придумывать новое и не забывая об опыте, уже ставшем традиционным.

**Владислав Быков, ЭК-42, председатель совета старост ИЭиУ:**

*«У нас очень сильные кафедры, вот сам я со специальности „Экономика“: всех студентов, которые выпускаются с этой кафедры, очень ждут на рабочие места. Плюс — у нас есть отличная возможность тесно взаимодействовать с другими факультетами и институтами, общаться, учиться чему-то новому, руководить различными процессами, чтобы в дальнейшем иметь свое дело. Поэтому ты выходишь не как „лунтик“ в новый мир, не представляя, что делать, а уже знаешь, как найти общий язык с человеком, понимаешь, что он хочет, что ему нужно дать»*

## ИЭиУ

образован как институт в 2010-м году путем слияния нескольких подразделений АлтГТУ

## СТАТИСТИКА

на апрель 2016

**Число учащихся:**

1237 человек.

**Актив:**

150 человек

**Научная деятельность:**

200 человек

# ЛЮДИ В ЧЕРНОМ

ТЕКСТ: МАРГАРИТА БАЗАРКИНА

*Много разного рода студенческих отрядов существует в нашем университете: стройотряды, педагогические отряды, отряды бортипроводников. Так много слов было сказано о них, но не так часто встретишь информацию о студенческом отряде охраны правопорядка. Я думаю, многие видели парней и девчонок в черных и красных футболках, которые охраняли выходы на сцену или же контролировали вход на площадку мероприятия (как, например, на всеми любимой «Национальной кухне»), но не все знают, что они представляют отдельный студенческий отряд. О нем и пойдет речь в этой статье.*

Студенческий отряд охраны правопорядка — студенческий отряд, созданный в нашем университете для профилактики правонарушений, пропаганды здорового образа жизни, предотвращения террористических актов и тому подобного. Он выполняет ряд важных функций: члены отряда дежурят по сформированному графику во всех корпусах, внутреннем дворе, а также прилегающей территории АлтГТУ, в обязанности бойцов СООПр входит контроль за соблюдением студентами общественного порядка и правил внутреннего распорядка в АлтГТУ, например, они следят за тем, чтобы студенты не курили на территории, а в случае обнаружения нарушений — немедленно пресекают это мирным путем. Также стоит отметить, что в студенческом городке тоже успешно функционируют свои подразделения СООПр.

Студенческий отряд охраны правопорядка был создан в 2004 году, как одно из структурных подразделений Студенческого правительства АлтГТУ. В этом была острая необходимость, так как в университете практически не было студенческих организаций,



в которых обычные рядовые студенты могли бы реализовывать свои идеи и таланты. Инициатором создания выступил Иван Владимирович Огнев — начальник управления внеучебной работы.

Сферы деятельности СООПр разнообразны. Бойцы активно проводят дежурства на культурно — массовых мероприятиях, организуемых Студенческим правительством, а также на общеузовских мероприятиях, таких как «Космическая гонка» (стоит отметить стойкость членов отряда — они дежурили всю ночь!), Новогодний карнавал СП, Зарница, Конференция СП. С недавних пор СООПр стали приглашать принимать участие в охране общегородских мероприятий. Например, 29 апреля бойцы дежурили совместно с полицией города на крупном мероприятии по изготовлению пирога с самым большим количеством начинок из алтайских продуктов, которое организовывало Управление Алтайского края по развитию предпринимательства и рыночной инфраструктуры.

Еще примечателен тот факт, что бойцы СООПр приняли участие в 10-дневном обучении в Главном управлении МВД по Алтайскому краю. Там ребята ознакомились с правовы-

ми основами понятий преступления и правонарушения, а также научились первичным навыкам рукопашного боя и самообороны.

Изначально, СООПр проводил дежурства в вузе, рейды по проспекту Ленина и патрулирование совместно с полицией города, представителями администрации и оперативными отрядами других вузов. Также отряд активно взаимодействовал с силовыми структурами города, Федеральной службой по контролю за оборотом наркотиков, Главным управлением МВД России по Алтайскому краю и многими другими. Сейчас, к сожалению, эти функции отошли из обязанностей СООПр.

Студенческий отряд охраны правопорядка приглашает в свои ряды новых бойцов! Но стоит помнить, этот отряд занимается очень ответственной и значимой для вуза работой, важно это и для самих студентов. Если ты активен, амбициозен и ответственен и хочешь вступить в ряды храбрых бойцов студенческого отряда охраны правопорядка, то приходи в кабинет 306 корпуса «Д» и тебе предоставят всю необходимую информацию.

## ЖИЗНЬ БЕЗ ГРАНИЦ

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА ИСАЕВА

Наш вуз богат людьми, чьи имена гордо украшают страницы его истории. В этом разделе речь пойдет не о легендарных преподавателях и ученых. Эта страница посвящена выдающимся студентам — активистам, тем, кто радовал деканаты успехами в учебе, а весь АлтГТУ им. И. И. Ползунова — фееричными проектами, яркими идеями и неиссякаемой энергией молодости. В этом номере со «Сковородкой» с удовольствием побеседовала Татьяна Дергунова, студентка Института архитектуры и дизайна, группа Арх-01. Эта хрупкая девушка — экс-руководитель проектного отдела АлтГТУ, тренинг-центра «Шаг Вперед», также ранее входила в тренерский состав Студенческого Правительства — и это далеко не весь список ее достижений за 6 лет учебы.



— **Таня, попробай вспомнить себя на первом курсе. Какой тебе представлялась студенческая жизнь?**

— Всегда мечтала учиться в нашем «политехническом». Просматривая список специальностей, обращала внимание именно на творческие направления. В итоге поступила на архитектуру. И, будучи полноправной студенткой Инархдиза, я собиралась направлять свой творческий потенциал только в учебу. Однако, по счастливой случайности, я вступила в проектный отдел АлтГТУ. Потом были школы актива (далее — ША, прим. ред.) в роли участницы. Эмоции, новые знаком-

ства, молодежная атмосфера — всё это сразу же затянуло. Очень рада такому стечению обстоятельств.

— **Ты побывала на ША не только в роли участника. 8 Выездных ША ты провела в роли тренера-куратора! Это рекорд!**

— Первая школа в роли участника, затем 8 школ в роли тренера, а в этом году меня приглашали на ША уже в качестве эксперта. Несомненно, все 10 школ разные и в каждой из них есть своя прелесть. В каждой я почерпнула для себя много полезной информации. Даже те 8 ША, на которых мне посчастливилось побывать в составе тренеров, оказались настолько не похожими одна на другую! Каждый раз — новые ситуации, в которых раскрываешься по-разному, новый интересный материал. Каждый раз — новые люди. Не только тренерский состав делится свежей информацией

с участниками, но и участники всегда учат нас чему-то. Все мы растем благодаря друг другу. А сколько эмоций я там получила! Это дорогого стоит.

— **У каждого человека из тренерского состава СП есть свое прозвище. Насколько мне известно, твоё — «Шеф». Откуда такое сравнение?**

— Каждый год активисты СП ждут весенние шашлыки, ставшие уже традиционными. Своего рода посиделки на лыжной базе АлтГТУ в шумной теплой компании. Прийти в тот год обещали около 100 человек. Следовательно, нам с ребятами нужно было закупить примерно 40–50 кг мяса. Мы с Ильёй Фесенко приехали в магазин, и тут началось самое интересное. Такого количества замаринованного мяса у них не оказалось и пришлось брать обычное. Время было уже позднее. Что делать? В итоге я была ответственной за коронный шашлык. Дома,

всю ночь вместе с моей сестрой мы мариновали эти 40 кг шашлыка! Вся свободная тара, которая только нашлась в доме, была занята под мясо. На следующий день всеми любимым ингредиент был удачно транспортирован на лыжную базу. Вся мужская половина нашего дружного коллектива активно помогала в этом нелегком деле. Шашлыки Студенческого Правительства состоялись! После этого небольшого исторического момента друзья и стали называть меня «Шеф». Кстати, после того забавного случая шашлыки на этом мероприятии всегда готовлю я!

— **Несколько лет своего студенчества ты посвятила Тренинг-центру «Шаг Вперед». Став его руководителем, какие цели ты перед собой ставила?**

— Основной целью было его возрождение. Мне хотелось, чтобы в рамках Тренинг-центра регулярно проводились мастер-классы, чтобы люди, которые уже достигли каких-либо успехов в определенных сферах, смогли передать частичку своего опыта другим. Постоянный круговорот информации из разных жизненных областей — вот, что вдохновляло и «заряжало». Чем больше люди обмениваются позитивными мыслями и полезными знаниями, тем больше счастливых лиц! В своё время со мной поделились идеей о том, что в мире слишком много стереотипов, которые навязывает нам общество, слишком много рамок, в которые мы себя загоняем. Мир намного шире и ярче, чем мы думаем. Эта мысль по сей день со мной, она заставляет двигаться и идти вперед.



#### **БЛИЦ — ОПРОС:**

**1. Три твоих сильных качества.**

*Целеустремленность, уверенность, умение рисковать.*

**2. Твой жизненный девиз.**

*«Счастье — это не станция назначения, а способ путешествовать»*

**3. С кем из великих людей ты бы хотела встретиться?**

*Чтобы быть интересным человеком, не обязательно быть великим. А вообще, не люблю рамки, не стану ограничиваться одной личностью.*

**4. Книга, которую ты сейчас читаешь.**

*Дэниел Киз «Цветы для Элджернона»*

**5. Главная ценность в жизни.**

*Любовь в любом ее воплощении (к себе, к людям, к природе, к Родине и т.д.).*

**6. С каким животным/природным явлением себя ассоциируешь?**

*Лиса/торнадо*

# ПОРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ВОЛКОВА

*В этой рубрике мы хотим показать: какие таланты учатся в АлтГТУ. Все, что вы видите создано благодаря их творческому вдохновению и художественному дарованию. Поразительно, правда?*



**Владимир Фёдоров**  
ФИТ  
ПИ-52

## Резьба по бумаге

На этой картине представлен удивительный танец, момент замедленного действия. Эта необычайная картина передаёт всю мягкость и замедленность движений, но при этом их силу и энергию. Она так же подчёркивает каждого из представленных персонажей (хоть они и одеты одинаково, и в масках каждый показан по-своему, раскрыта индивидуальность и неповторимость каждого). Кстати о них. «Кто же они?» — задумаетесь Вы. А я отвечу: «Это дети, занимающиеся в коллективе «Импульс». Танец, который они танцуют, называется «Эволюция», впрочем, как и картина. Танцоры движениями показывают всю эволюцию танца,



заряжая зрителей своей энергией. Работа выполнена в технике резьбы по бумаге, но не в классическом её виде, а с авторскими изменениями. Идея этой работы пришла после знакомства с этим коллективом.

У меня нет кумиров, я знаю великих художников, их работы, они замечательны, но кумирами своими могу считать только

детей. Дети, только они рисуют как хотят и что хотят. А вдохновляюсь я чем угодно. Могу начать творить оттого, что племянник принёс мне печенье, могу оттого, что купил новую баночку краски, или оттого, что увидел выступление отличного коллектива.

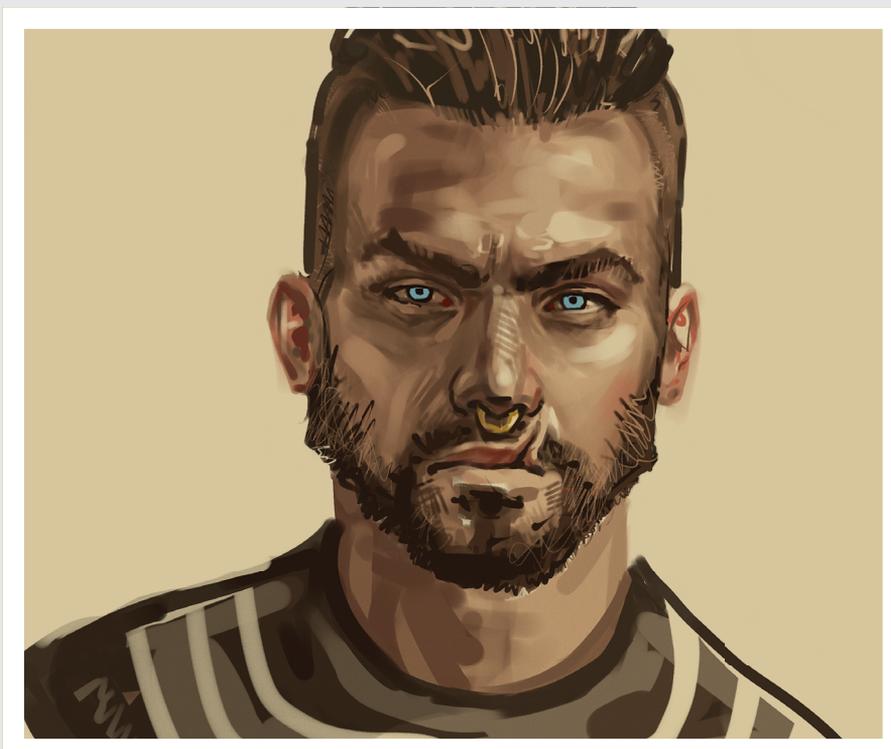


**Рома Барсуков**  
ИнАрхДиз  
Диз-31

## Компьютерная графика

Всякий раз, когда выдается свободная минутка, я стараюсь рисовать. Не важно, что уже четвертый час утра, вставать к первой паре, а реферат, который надо защитить в этот же день, надо для начала еще дописать.

Разве можно променять это прекрасное ощущение от осознания того, что ты создал что-то красивое на банальный сон?





**Вера Манькова**  
ФИТ  
ПИ-41

**Пейзаж, масло**

Осень — очень красивое время года. В Новом Уренгое, моем родном городе, её считать нет — откуда там взяться красивым пейзажам, если все деревья в городе заканчиваются на уровне второго этажа? Нет, если в лес выехать, то можно весьма красивые картинки собрать, а с небом там вообще ничего не сравнится. Но такой яркой и разноцветной осени, как в Барнауле, там нет. Так что в первый год, когда я впервые осталась в Барнауле на зиму, я была в полном восторге. Картину же рисовала отцу на день рождения. Я в разных стилях могу рисовать, и мне самой больше фантастика в изображениях нравится, но папа не фанат таких полотен, поэтому пришлось по старинке. Но мне самой моя



работа весьма понравилась, хотя и знаю, что пришлось писать её в большой спешке и можно было сделать куда лучше...

Отдельно взятого кумира у меня нет. У каждого великого художника можно чему-нибудь поучиться. Винсент Ван Гог, Питер Пауль Рубенс, Леонардо да Винчи,

Клод Моне и многие другие были мастерами своего дела. Из новых художников меня очень впечатляют работы Артёма Чебоха. Пусть автор и пользуется компьютерной графикой, но это ведь тоже инструмент?



**Слава Копылов**  
ИнАрхДиз  
ДАС-41

**Храм Покрова Божией Матери  
в селе Усть-Кокса, тушь**

Архитектура, как и другие виды искусства, — это дух времени, она выражает в себе характер той или иной эпохи. Обычные дома выглядят слишком скучно и приземленно, в них нет ничего особенного. Да, есть отдельные красивые здания, вроде каких-нибудь торговых центров и т.п., но мне это не по душе. Эта красота не такая, как у русской церкви. Церковь сама по себе и как архитектурное сооружение очень необычна и интересна. Но еще, когда смотришь на наши русские православные храмы, вспоминаются слова поэта: «Здесь русский дух. Здесь Русью пахнет!». И по-моему, именно церкви впитали в себя этот русский дух с его традициями и обычаями.



Мой кумир — это алтайский художник Ильбек Сунагатович Хайрулинов, творчество которого держится на прочных идейных основах, смысл которых сводится к убежденному патриотизму, любви

к Родине, к ее истории. А второй кумир — это его невестка Алина Зауровна Хайрулинова, у которой мне посчастливилось учиться искусству рисунка.

## ПОРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

# ТАЛАНТЫ ПОЛИТЕХА

ТЕКСТ: АЛЕКСЕЙ ДЕМЧЕНКО

Состоялся долгожданный конкурс от Комитета по СМИ Студенческого правительства и редакции журнала «На сковородке» — «Краски Политеха», который проводится с целью выявления талантливых студентов АлтГТУ, привлечения студентов к написанию статей и стихов в университетский журнал. В этом году конкурс был приурочен к Году советского кино. Работы участников были представлены в четырех номинациях: фото (пародии на известных героев), видео (пародии и короткометражки), рисунки (герои и эксклюзивные постеры) и рецензии (эссе/отзывы по фильмам). Ниже представлены лучшие работы каждой номинации:

### Рецензии:

1. Мартынова Вероника, ИН-41, ФСТ

### Фото:

Победители:

1. Хатунцева Ирина (ИнАрхДиз, ДАС-51), Серов Иван (ИнАрхДиз, ДАС-41) («Вий», 1967)
2. Пупаев Александр (ФИТ, ПС-53), Кузнецова Валерия (ФИТ, ПИЭ-41) («Баллада о солдате», 1959)
3. Алексеева Юлия (ИнАрхДиз, Арх-41) («Морозко», 1965)

### Рисунок:

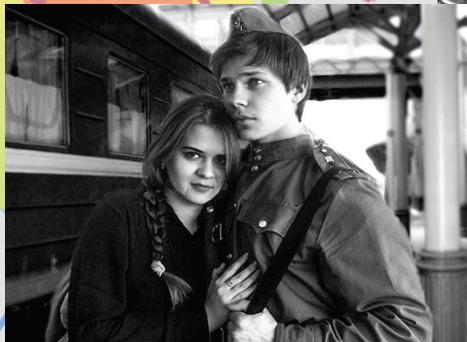
Победители:

1. Сабурова Екатерина (ИнАрхДиз, Арх-41)
2. Бурнякова Алёна (ИнАрхДиз, Диз-21)
3. Горобец Юрий (ЭФ, Э-53)

### Видео:

Победители:

1. Лузянина Анастасия (ЭФ, Эпр-42), Часовских Виталий (ЭФ, Э-41)
2. Копылов Вячеслав, Зубарева Анастасия, Зюзина Ангелина, Оганнисян Асмик (ИнАрхДиз, ДАС-41)



Пупаев Александр (ФИТ, ПС-53),  
Кузнецова Валерия (ФИТ, ПИЭ-41)



Алексеева Юлия  
(ИнАрхДиз, Арх-41)



Хатунцева Ирина  
(ИнАрхДиз, ДАС-51),  
Серов Иван  
(ИнАрхДиз, ДАС-41)



Сабурина Екатерина  
(ИнАрхДиз, Арх-41)



Бурнякова Алена  
(ИнАрхДиз, ДИЗ-21)



Горобец Юрий  
(ЭФ, Э-53)



Копылов Вячеслав, Зубарева Анастасия,  
Зюзина Ангелина, Оганнисян Асмик  
(ИнАрхДиз, ДАС-41)



Лузянина Анастасия (ЭФ, Эпр-42),  
Часовских Виталий (ЭФ, Э-41)

### Рецензия на фильм «Морозко» (реж. А. Роу)

Из всего многообразия сказок, снятых в советское время, самая волшебная и самая известная – «Морозко». Этот кинофильм был снят Александром Роу в 1964 году. Фильм до сих пор знают и любят в каждой семье. Несмотря на то, что ему более 50 лет, он по-прежнему остается традиционной детской сказкой, которую показывают детям, внукам. В этой поучительной истории заложены основы нравственности и морали.

Среди главных героев чётко выражены две противоположности: истинное добро и зло (ошибающиеся, но всё же имеющие шанс на исправление персонажи).

Скромная, честная Настенька, добрый и справедливый Морозко своим примером показывают правильный, честный образ жизни. Настенька, пережив страдания, холод и унижение в конце концов находит своё счастье, при этом она не желала никому зла, честно старалась помочь всем и каждому. В противоположность ей представлена Марфуша — хамоватая, злобная сводная сестра Настеньки. Она ленива, не хочет трудиться, а желает получить всё готовое, при этом лучше и больше, чем у сестры. Другой отрицательный персонаж — Баба Яга. Она до последнего пытается навредить Ивану и Настеньки, строит козни, но из-за злобы у неё ничего не получается. Ненавязчиво высмеивая отрицательных героев, режиссер показывает нам, как они ошибаются, как неправилен их образ жизни. Для этих героев история заканчивается грустью и разочарованием. Фильм осуждает человеческие пороки — хамство, лень, жадность, злость. Но есть персонаж, у которого получилось измениться. Это Иван, жених и спаситель Настеньки. В начале фильма он не мог на себя налюбоваться, всюду носил с собой зеркало, презирал других людей. Однако волшебное заклинание заставило его изменить свою точку зрения. Иван превратился в оборотня — полу-медведя, полу-человека. И тут ему пришлось осознать, что он не прав и ему стоит быть ближе к людям, помогать им. Эта часть сюжета говорит о том, что не все люди идеальны, но у всех есть возможность исправить себя (и не обязательно при этом обрести шерсть).

Вот так в знакомом с детства фильме оказался глубокий подтекст, о котором мы даже не задумывались, когда были детьми. Тогда эта сказка имела другое значение. Мы переживали за Настеньку, смеялись над Марфушей, любовались пейзажами, удивлялись хитрой Бабе Яге и смешным разбойникам. С таких сказок начинается любовь к русской культуре, ценностям. Этот фильм будет радовать еще не одно поколение детей (и взрослых), его не скучно смотреть и пересматривать.

Мартынова Вероника, ИИ-41, ФСТ

# ДУША ИТАЛИИ

ТЕКСТ: ЕЛИЗАВЕТА ОТТО

*Нет на Земле такого человека, который бы не слышал об этой прекрасной стране. Италия — это страна вина и оливкового масла, древнеримских руин, дворцов эпохи возрождения, а также страна великой моды и стиля. Италия отличается своей многогранностью, поэтому каждый её гость сможет найти для себя именно то, что ему близко и интересно.*



В Италии можно окунуться в бурлящую жизнь туристических центров, там вы не будете скучать ни минуты. Так, я хочу рассказать вам об одном городе, в котором сполна можно почувствовать весь итальянский колорит: от изысканной кухни до средневековых построек, от шумных улиц до пропитанных теплом и уютom домов.



Итальянскому этносу, как таковому, трудно дать емкую и однозначную характеристику — это народ противоречивый, народ контрастов, как бы необычно это ни звучало. Местная культура представляет собой сложнейшую смесь из нескольких десятков этнических традиций.

Если потребуется найти что-то действительно важное для итальянца, то, без сомнения, на первое место можно ставить семью. Даже вера и любовь к родине, столь ярко выражающиеся в обыденной жизни, обычно отступают, когда речь заходит о семье. В течение многих столетий непростой итальянской истории семья здесь была зачастую единственным источником стабильности и силы в непредсказуемом мире, где правительства и границы постоянно менялись. Главное отличие современной итальянской семьи — её размер.

Визитная карточка любой итальянской семьи — дети. Ими восхищаются, их балуют, ими гордятся и позволяют делать все, что угодно. Тут трудно что-либо добавить — достаточно хоть раз увидеть выход итальянского семей-

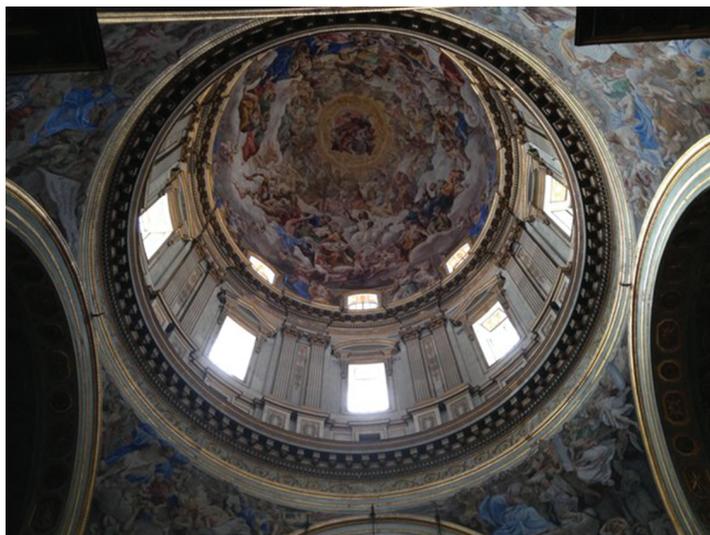


*Жемчужина Неаполитанского залива — о. Капри, всегда считался одним из самых престижных итальянских островов-курортов. Данный остров пользуется большой популярностью среди знаменитостей. В свое время здесь побывали: Райнер Мария Рильке, Оскар Уайльд, Николай I и многие другие.*

ства «в люди», чтобы понять, кто здесь главный. При этом местные жители умудряются совместить полную свободу детей в пределах своей семьи с достаточно серьезной мотивацией на успех в жизни и социализацию в обществе. Дети посещают вместе с родителями рестораны и мессы, участвуют во всех семейных и общинных праздниках и при этом достаточно рано получают определенную финансовую самостоятельность. О большинстве младенцев заботятся бабушка с дедушкой или матери, если они не работают. Обед или ужин — настоящий «час семьи», когда все проживающие совместно (или просто рядом) родственники собираются за столом. После обеда все обычно выходят на «пасседжиага» (итал. *passaggiata* — вечерняя прогулка), чтобы расслабиться и поболтать с соседями или друзьями. Дети тоже имеют в рамках этой традиции свою свободу — после завершения домашних дел они могут провести время в своей компании, пока родители пьют кофе где-нибудь в кафе поблизости.

Говоря о других немаловажных и отличительных чертах Италии, нельзя не упомянуть национальную кухню. Сегодня итальянская кухня — это богатый набор блюд с разнообразными продуктами. Широко используются овощи: салат-латук, сельдерей, капуста, морковь, помидоры, артишоки, баклажаны, шпинат. Не зря ведь говорят, что любая итальянская трапеза должна всегда начинаться с *Insalata* (итал. салат). Причем салат, как гарнир, к горячему не подается. Полезную для здоровья смесь из сырых овощей, таких как сельдерей, фенхель, морковь римляне окрестили *Cazzimperiò*. На севере страны пользуются популярностью блюда из куриного мяса, телятины, нежирной

свинины. Причем в рубленом виде мясо используется только для приготовления соусов, для остальных же блюд обычно используется цельные порционные куски мяса. Приготовление и потребление блюда во многих кафе превращаются чуть ли не в священнодействие. Прежде чем вы сделаете заказ, одетый во фрак официант покажет, от какого куска отрежут мясо для приготовления заказанного вами блюда или продемонстрирует рыбу, чтобы вы смогли убедиться в ее качестве.



Слабость итальянцев — маслины. Их подают к любым блюдам. На юге в пищу идут омары, лангусты, креветки, различные моллюски, в том числе каракатицы. Кстати, умение вкусно приготовить каракатицу — один из основных критериев в оценке мастерства повара. Запивают все обычно «Кьянти» или другими столовыми винами.

*Собор Св. Януария — является главным храмом Неаполя. Кафедральный собор интересен своим изящным декором — свод и стены украшены росписями великого мастера Джордано.*

# ВАНУШКИ ВМЕСТО МЕДВЕДЕЙ

ТЕКСТ: ЖАНЕЛЬ БУХАРОВА  
ФОТО: ДМИТРИЙ КОБЗЕВ

*В нашей постоянной рубрике Ногба Юку Жан из Кот-д'Ивуар расскажет о своей жизни в России и о том, почему русским не стоит ругать свое образование*



Группа: ОХТ-51, аспирантура

**Совет иностранцам:** *Учите язык, приложите для этого все усилия. Важно владеть языком, чтобы показать свои способности, знания, чтобы вас не считали невеждой. Не бойтесь трудностей — жизнь вдали от семьи делает человека сильнее и мудрее.*

**3 любимых слова на русском:**  
*Сумасшедший, любовь, стипендия*

” Я УСТАВАЛ ОТ ТОГО, ЧТО ВСЕ ВРЕМЯ НУЖНО ТЕПЛО ОДЕВАТЬСЯ, ЗАТЕМ РАЗДЕВАТЬСЯ И ОПЯТЬ ОДЕВАТЬСЯ — БЫЛО ОЧЕНЬ НЕПРИВЫЧНО ДЛЯ АФРИКАНЦА “

Мое удивительное путешествие в Россию началось 5 лет назад, когда я приехал учить русский язык в Санкт-Петербург в Институт международных образовательных программ политехнического университета Петра Великого. Это был год незабываемых впечатлений и эмоций. Богатые история и архитектура города, научного и культурного центра России — самое подходящее место, чтобы насквозь пропитаться русской культурой. Я полюбил ночной Невский Проспект, иллюминацию на старинных зданиях и белые ночи...

С дипломом бакалавра на руках я поступил в магистратуру Московского Технологического университета имени М.В.Ломоносова (МИТХТ) на направление «Химия и технология продуктов основного органического и нефтехимического синтеза». После окончания магистратуры решил продолжить образование, и, так как у нашего университета в Африке было соглашение с Алтайским техническим университетом, я стал аспирантом АлтГТУ имени И.И. Ползунова.

Русский язык — главная проблема для иностранца, первый год жизни в стране очень тяжелый. Долгое время ты живешь и ничего не понимаешь из того, что происходит. Вокруг никто не говорит ни по-английски,

ни по-французски. В этом есть плюсы: созданы все условия, чтобы погрузиться в обстановку и выучить язык, но нужны большие трудолюбие и усердие, чтобы повторять все время слова, не забывать их. Сложнее всего было с ударениями — приходилось проводить много времени с орфоэпическим словарем.

Некоторое время после приезда в Россию я болел из-за сбоя биологических часов, долго привыкал к другому климату. Я уставал от того, что все время нужно тепло одеваться, затем раздеваться и опять одеваться — было очень непривычно для африканца. Русский холод это, конечно, нечто, теперь я понимаю, почему в России так мало вегетарианской еды и так хорошо развита наука. Чем еще заниматься зимой? Только доказательством теорем.

Учиться трудно, к тому же подача материала очень отличается от привычной мне. Большинство преподавателей в Кот-д'Ивуаре получили образование в Америке или Англии, так что у нас и учебники написаны по-другому. Порой мне даже сложно понять, о чем шла речь на занятии. Курсы, которые мы изучаем, всё же лишь дополняют те, которые были пройдены в Африке. Другое дело — русская точка зрения, иногда она разительно отлича-

”

ется, и это очень интересно. А то, что русские сами ругают свое образование... Так везде. Во всех странах, которые я знаю, жители говорят о том, что дети плохо учатся, образование в упадке. Я скажу вам, что образование в России хорошее, не случайно это страна таких великих ученых как: М.В. Ломоносов, Д.И. Менделеев, А.П. Виноградов, И.И. Ползунов и т.д., российский диплом ценится во всем мире, большой минус российского образования — отсутствие практики. За все годы обучения на магистратуре мы только один раз были на химическом предприятии, и это была просто экскурсия, хотя у нас такая профессия, которая не может существовать, основываясь только на теоретических знаниях. Было бы прекрасно, если бы мы работали во время обучения, однако у иностранных студентов есть проблема с разрешением на работу. Кстати, я заметил, что в России девушки к учебе относятся гораздо серьезнее, чем юноши. В Африке все наоборот.

Что пугает меня в России? Вероятность проявления расизма, национализма. Иностранцы этого очень боятся, это сильно напрягает. Я все еще не могу чувствовать себя в полной безопасности и это доставляет мне дискомфорт. Люди обращают на меня внимание на улице и это странно. В других странах, где я бывал, всем безразлично, кто и как выглядит.

В Африке не так много стереотипов, связанных с Россией, но, уверяю вас, никто не считает, что здесь по улицам разгуливают медведи и все играют на балалайках. Россия для нас — огромная территория, различные национальности, балет и прекрасная литература. Но стереотип о людях «с каменными лицами» подтвердился — в этой стране действительно мало улыбаются. Русские — очень закрытые люди, с ними сложно войти в контакт, каждый пытается отгородиться от остальных. Я думаю, это из-за холода. В жарких странах люди более общительные и веселые. Но зато это народ, который умеет дружить по-настоящему. Чтобы подружиться

**Я СКАЖУ ВАМ, ЧТО ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ ХОРОШЕЕ, НЕ СЛУЧАЙНО ЭТО СТРАНА ТАКИХ ВЕЛИКИХ УЧЕНЫХ КАК: М.В. ЛОМОНОСОВ, Д.И. МЕНДЕЛЕЕВ, А.П. ВИНОГРАДОВ, И.И. ПОЛЗУНОВ И Т.Д., РОССИЙСКИЙ ДИПЛОМ ЦЕНИТСЯ ВО ВСЕМ МИРЕ, БОЛЬШОЙ МИНУС РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ — ОТСУТСТВИЕ ПРАКТИКИ**

“

с русским, надо посидеть с ним за столом, выпить, обсудить политику, футбол и девушек.

Очень много осталось в России от СССР, например, «потерянное» поколение, которое уже не успевает приспособиться к капитализму. Как будто в одной стране живут люди из двух разных стран. Старшие из одной страны, младшие совершенно из другой. Старшие считают, что могут учить жизни молодежь, а тем, в свою очередь, не нравятся эти поучения. В России есть такое явление, как «Babushki», они везде: в общежитиях, в общественном транспорте, в гардеробах, на улице. Удивительно, что они прекрасно следят за порядком, несмотря на свой возраст. В России ты всегда должен уступать место «Babushka», иначе они «одарят» тебя убийственным взглядом, будто ты сидишь на их частной собственности.

Иностранцы здесь, как семья, помогают друг другу, поддерживают. Переворачивает всю душу, когда человек, которого видишь впервые, принимает тебя как друга, брата. Люди из разных точек мира, с разными взглядами на жизнь, убеждениями становятся близкими людьми. Это настоящее чудо, после такого ты понимаешь, что никогда не будешь прежним.

В Барнауле мне очень нравится, тихо, спокойно, никакой суеты и люди хорошие, в маленьких городах всегда добрые люди.

Планы на будущее? Пока не строю никаких планов, закончу аспирантуру, а там посмотрим.

# ТЕРПЕНИЕ И ТРУД

ТЕКСТ: ВЯЧЕСЛАВ КОПЫЛОВ  
ФОТО: ДМИТРИЙ КОБЗЕВ



*На вопросы журнала «На сковородке» ответила Елена Георговна Зайкова — архитектор-дизайнер, старший преподаватель кафедры теории и истории архитектуры ИнАрхДиза, автор ряда статей и методических пособий для студентов ИнАрхДиз АлтГТУ.*

— Как Вы пришли к профессии архитектора-дизайнера?

— Отец у меня был строителем-мостовиком, и я вместе с семьей переезжала из города в город. Получается, что Барнаул — это пятый город, в котором я живу. Но профессию я выбрала, наверное, не потому, что он был строителем, это, скорее, произошло по воле случая. В детстве по собственной инициативе я пошла в художественную школу. Наш преподаватель не сильно мучил нас программой, мы делали по большей части то, что хотели. И, когда встал вопрос о профессии, мне почему-то показалось, что она должна быть связана с искусством. В итоге, летом мы поехали с мамой в Новосибирск и пошли в архитектурную академию. Когда мы открыли двери и оказались в фойе, я повернулась к маме и сказала: «Я буду учиться здесь, и неважно, какими усилиями я поступлю в академию». Эта мысль пришла ко мне и уже больше не отпускала. Конечно, с первого раза я не поступила, поэтому записалась на годовые курсы. Надо сказать, что настоящее испытание для ребенка — остаться впервые без родителей в общежитии в другом городе. Занятия на курсах у нас были пять дней в неделю, предметы были сложные, но мне это, на самом деле, как-то легко давалось. Я понимала, о чем нам говорят преподаватели. В этот раз я поступила. Там, в академии, я познакомилась с моим будущим мужем, Николаем Сергеевичем Зайковым, который учился на два курса старше меня. После его защиты

мы решили переехать в Барнаул, куда Николая пригласили преподавать. А я перевелась на третий курс тогда еще СТФа. Поскольку здесь «архитектуры» не было, мне пришлось учиться на дизайне архитектурной среды. Человек, выбирая эту профессию и поступая на первый курс, наверное, не до конца понимает всю серьезность выбора. Эта профессия очень жесткая, и она мужская. Как говорила Заха Хадид: «Женщина в этой профессии должна работать в десять раз больше, чтобы быть на уровне мужчины». Тем более, в большинстве случаев, по окончании ВУЗа в профессии тебя никто не будет доучивать, потому что на это просто нет времени. В этой профессии, в принципе, молодому специалисту сложно, потому что первые 10 лет ты будешь считаться не архитектором, а просто подмастерьем.

— Нужны ли какие-то особые качества человеку, который решил стать специалистом в этой области?

— Если человек хочет учиться на нашей специальности, он должен задать себе вопрос: как у него идет геометрия и черчение? Умеет ли он рисовать? Обладает ли он вкусом? Талантлив ли он, в конце концов? Если с этим все хорошо, то можно сказать, что человек пришел туда, куда нужно. Вместе с тем, очень важно иметь одно качество — это умение принимать решения и полностью за них отвечать. Каждое слово, которое ты говоришь, каждую линию, которую ты чертишь в проекте, ты должен мотивированно и профессионально защищать. Такие вещи как воображение, одаренность,

талант, безусловно, нужны, но эта профессия из той категории, где вкладывается 80% труда и 20% таланта. Ну и, конечно же, важно иметь психологическую устойчивость, способность работать днем и ночью, не спать и не есть, когда это нужно, к этому нужно быть готовым.

— Что является вашим источником вдохновения?

— Ну вот, что касается педагогической деятельности, то это, конечно же, ученики. Как показывает мой преподавательский опыт, раз в 5–6 лет появляется группа ребят, которая разительно отличается по уровню от остальных. Я не знаю, с чем это связано, но существуют такие группы, в которых большая часть студентов действительно талантлива и по-настоящему хочет учиться. И вот они, на самом деле, являются вдохновением. Потому что не только ты им даешь, направляешь их, исправляешь, но и они большую часть проекта выполняют сами, дают какие-то свои интересные идеи, которые мы вместе разрабатываем.

— Какой совет Вы можете дать студентам?

— Пришли учиться — учитесь. Люди оказываются в институте по разным причинам: кого-то привели родители, кто-то пришел осознанно, и, если он хочет учиться, — преподаватель всегда ему поможет. Все студенты для меня абсолютно равны изначально, и я с удовольствием научу каждого, кто этого захочет.

# КУДА СХОДИТЬ В БАРНАУЛЕ?

ТЕКСТ: ГЛЕБ ВАХЛОВ



## Парк развлечений «Арлекино»

Прекрасное место для отдыха в центре города. Здесь Вы сможете испытать бурю эмоций на аттракционах, насладиться теплой и уютной атмосферой, гуляя по аллеям и рассматривая скульптуры, любуясь водопадами. Также в парке оборудована гриль-площадка, на которой может расположиться любой желающий.

Где: Ул. Г. Исакова, 149а



## Клуб роупджампинга «Небо»

Земля уходит из-под ног, а сердце — в пятки. Вы летите! Прыжки с командой — незабываемые впечатления на всю жизнь, профессиональное оборудование, опытные инструкторы и шквал эмоций!

Где: [vk.com/nebobarnaul](https://vk.com/nebobarnaul)



## Батут-центр «Баламут»

Зал с батутами оборудован поролоновой ямой, вышкой для прыжков и другим спортивным инвентарём. Желаете освоить новые акробатические элементы или просто хорошо провести время с семьёй и друзьями? Здесь Вам будут рады в любом случае!

Где: пр-т Социалистический, 23, 2 этаж, офис 1



## Прокат питбайков «МОТО22»

Питбайк — разновидность мотоциклов для мотокросса. Всегда мечтали прокатиться с ветерком, но не было возможности? В силу конструктивных особенностей мотоцикла наличие удостоверения на право управления не является обязательным. Пройдите инструктаж и отправляйтесь покорять грунтовые трассы, водные преграды и трамплины!

Где: пр-т им. Ленина, 54, офис 103

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

И.В. ОГНЕВ, А.Г. ИНГОВАТОВА

## ЖУРНАЛИСТЫ:

МАРГАРИТА БАЗАРКИНА, РИСО-51  
ЖАНЕЛЬ БУХАРОВА, РИСО-41  
ЕЛЕНА ВОЛКОВА, ПИ-21  
АЛЕКСЕЙ ДЕМЧЕНКО, ПИ-52  
ЕКАТЕРИНА ИСАЕВА, ТТП-41  
ДМИТРИЙ КОБЗЕВ, ПИ-52  
САБИНА КУРСАНОВА, РИСО-31  
МАРИЯ ШТУКЕРТ, РИСО-41  
ЕЛИЗАВЕТА ОТТО, РИСО-51  
ГЛЕБ ВАХЛОВ, Э-51  
ВЯЧЕСЛАВ КОПЫЛОВ, ДАС-41

## КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН И ВЕРСТКА:

РОМАН БАРСУКОВ, ДИЗ-31

## ФОТОГРАФИИ:

ФОТООТДЕЛ СП  
АВТОРЫ СТАТЕЙ

## ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:

ДМИТРИЙ КОБЗЕВ, ПИ-52

## НА ОБЛОЖКЕ:

МИСС И МИСТЕР АЛТГТУ 2016  
ОЛЬГА ТУРЕЦКАЯ, ДАС-41  
АНТОН АЛЕКСЕЕВ, ИВТ-31

ОТПЕЧАТАНО В ИПП «АЛТАЙ»,  
Г. БАРНАУЛ, УЛ. КОРОЛЕНКО, 105  
ТЕЛ. +7 (3852) 62-77-25

ТИРАЖ 500 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

[NA-SKOVORODKE@MAIL.RU](mailto:NA-SKOVORODKE@MAIL.RU)

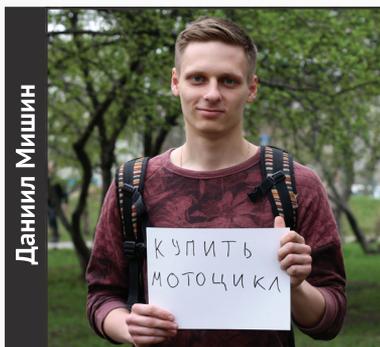
[VK.COM/NA\\_SKOVORODKE](https://vk.com/na_skovorodke)

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ  
С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

## ВАШИ БЕЗУМНЫЕ ПЛАНЫ НА ЛЕТО?

Фото: Екатерина Вигриянова

Даниил Мишин



Денис Козлов



Екатерина Исаева



Екатерина Сабурина



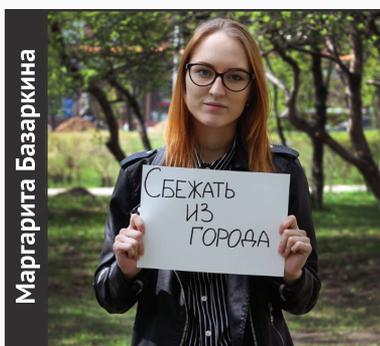
Елизавета Отто



Катерина Мелентьева



Маргарита Базаркина



Михаил Якименко



Наталья Черепанова



Нина Давлетмурзаева

