

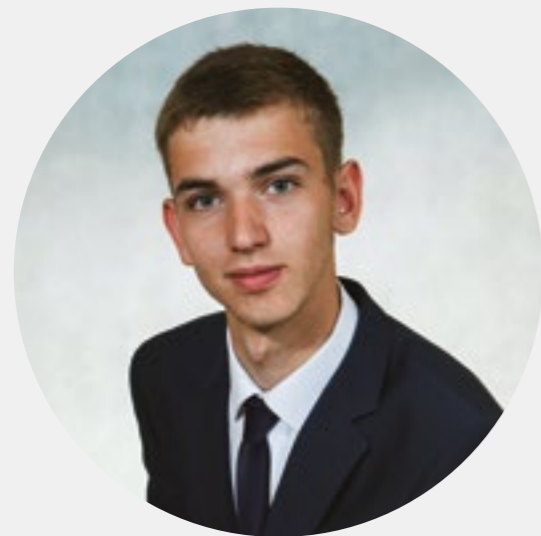
**«ТЮТОР» — КТО ЭТО,
И «С ЧЕМ ЕГО ЕДЯТ»?**

**САМОЕ ИЗВЕСТНОЕ
ИМЯ АЛТГУ**

**НОВЫЕ ЦЕЛИ
В РАЗВИТИИ
АЛТГУ**

ЗАЧЕТ-БОЯРД 2016





Приветствую вас,
дорогие читатели!

Начался новый учебный год, и мы рады приветствовать вас нашим обновленным составом редакции журнала. Постараемся сделать так, чтобы наши выпуски радовали вас, оставляли только самые добрые эмоции и теплые чувства. И вот этим ярким ноябрьским номером мы и хотим начать. Самое запоминающееся время для первокурсников это первые месяцы учёбы и первая сессия, и мы хотим, чтобы этот выпуск нашего журнала им особенно запомнился, и в дальнейшем и они, и наши остальные читатели ждали очередной номер с огромным нетерпением. А выпуски журнала обещают в этом году быть лучше и лучше! Оставайтесь с нами, будет интересно!

P.S. Ждём ваших пожеланий
на skovorodke@mail.ru

НОЯБРЬ 2016 №42 В ЭТОМ НОМЕРЕ:

СОБЫТИЯ

Студент года — 2016	3
Мир сказки для первокурсников	4
Курсовая школа актива старост АлтГТУ прошла на «УРА!»	6

ТЕТ-А-ТЕТ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Новые цели в развитии АлтГТУ	8
------------------------------------	---

РУССКИЕ ИЗОБРЕТАТЕЛИ

Самое известное имя АлтГТУ	10
----------------------------------	----

ГОСТЬ НОМЕРА

Бренд с человеческим лицом	12
----------------------------------	----

ВETERAN СП

Константин Головач: «Главное — не сдаваться»	14
--	----

НЕ УЧЕБОЙ ЕДИНОЙ

«Тьютор» — кто это, и «с чем его едят?»	16
0 нас: комитет по СМИ	18
7 советов для начинающего фотографа	20

ПОРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ... 22

Загадочный Вьетнам	24
--------------------------	----

ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ

Куда пойти в Барнауле?	26
------------------------------	----

ФОТОПОДБОРКА

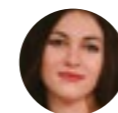
Фотовоспоминания Сентября и Октября	27
---	----

ФОТОВОПРОС

Что согревает вас этой осенью?	28
--------------------------------------	----

СОБЫТИЯ

СТУДЕНТ ГОДА — 2016



ТЕКСТ:
ДАРЬЯ ВОРОНЦОВА

23 сентября 2016 года в Алтайском крае состоялся финал регионального этапа Российской национальной премии «Студент года 2016». Торжественная церемония награждения финалистов прошла в концертном зале Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова. Открывали церемонию Виктория Кускова (исполняющая обязанности председателя Алтайской краевой организации Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи») и Огнев Иван Владимирович (начальник Управления внеучебной работы в АлтГТУ).

Российский Союз Молодежи провёл региональный этап Российской национальной премии «Студент года 2016». Участниками являлись обучающиеся (специалисты, бакалавры, магистры) очной формы обучения профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования Алтайского края, представители студенческих объединений и организаций, лидеры и руководители советов обучающихся профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования в возрасте от 14 до 30 лет.

Главная цель данного мероприятия — это выявление, поддержка и признание заслуг обучающихся, имеющих особые достижения в области науки, творчества, спорта, журналистики, молодежной политики, студенческого лидерства и общественной деятельности.

В Алтайском крае организаторами Премии являются Алтайская краевая организация Общероссийской общественной организации «Российский союз молодежи» при поддержке Главного управления образования и науки Алтайского края и управления спорта и молодежной политике, профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования. Общее руководство Премией осуществляет Алтайская региональная дирекция, в состав которой вошли начальники управлений и проректоры по внеучебной работе вузов, а так же представители власти. Руководителем данного проекта является Константин Головач — выпускник нашего вуза.

Премия проводилась в три этапа:

I этап — сбор заявок; II этап — заочная оценка документов присланных на конкурс (в соответствии со списком) экспертным советом Премии; III этап — очный этап регионального конкурса — 23 сентября 2016 года, в который были включены дебаты, церемония награждения победителей регионального этапа и определение номинантов Общероссийской национальной премии «Студент года — 2016».

От нашего ВУЗа приняли участие следующие ребята: в номинации «Журналист года образовательной организации высшего образования» — Демченко Алексей, «Общественник года образовательной организации высшего образования» — Пантелеевна Екатерина и Жигулина Анастасия, Гран-при «Студент года образовательной организации высшего образования» — Жигулина Анастасия.

Результаты Премии «Студент года — 2016»:

«Молодой ученый года образовательных организаций высшего образования» — Николай Ручейкин (Алтайский государственный медицинский университет (АГМУ)); «Творческая личность года образовательных организаций высшего образования» — Татьяна Москаленко (Алтайский государственный педагогический университет (АлтГПУ)); «Спортсмен года образовательных организаций высшего образования» — Ия Ерохина (АГМУ); «Спортсмен года профессиональных образовательных организаций» — Михаил Хавронов (Алтайское училище олимпийского резерва); «Журналист года образовательной ор-

ганизации высшего образования» — Ксения Сулова (Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет (АГГПУ) им. В.М. Шукшина); «Доброволец года образовательной организации высшего образования» — Ксения Синяговская (АлтГПУ); «Общественник года образовательной организации высшего образования» — Юлия Ахматова (Алтайский государственный институт культуры); «Общественник года профессиональных образовательных организаций» — Валентина Егупова (Бийский педагогический колледж (БПК)); «Иностранец года образовательной организации высшего образования» — Иван Боровиков (АлтГПУ им. В.М. Шукшина); «Студенческий лидер года образовательной организации высшего образования» — Галина Гряникова (Алтайский государственный университет); «Студенческий лидер года профессиональных образовательных организаций» — Татьяна Глобина (Волчихинский политехнический колледж);

Гран-при «Студент года профессиональных образовательных организаций» — Екатерина Видякина (БПК);

Гран-при «Студент года образовательной организации высшего образования» — Вероника Мыльцева (Рубцовский индустриальный институт, филиал Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова).

Финалисты и победители Премии были награждены дипломами и ценными подарками.

МИР СКАЗКИ ДЛЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ

ТЕКСТ:
ЕКАТЕРИНА РАССОХИНАФОТО:
СЕРГЕЙ БОГОМЛОВ

Тебе кажется, что студенческая жизнь — это одна сплошная «зубрежка», нескончаемые сессии и контрольные? Ошибочка, все совсем не так! И яркий тому пример — умопомрачительная квест — игра для первокурсников «Зачёт-боярд», тематику которой каждый год организаторы держат в строжайшем секрете! В этом году студенты первого курса окунулись в волшебный мир «Алисы в стране чудес» и «Алисы в Зазеркалье». Побегать по техническому, заглянуть в самые укромные уголки, распутать множество загадочных цепочек на станциях или же просто весело провести время — малая часть того, что предлагалось сделать ее участникам. Как это было? Сейчас узнаем!

ЕКАТЕРИНА ПАНТЕЛЕЕВА

«Зачёт-Боярд» — это квест-игра для студентов 1 курса, направленная на адаптацию первокурсников в новой для них среде, а именно ориентирование по университету, знакомство с рейтинго-модульной системой оценивания в ВУЗе, а также новые знакомства и сплочение нового актива факультетов и институтов. Уникальность мероприятия еще и в том, что с каждым годом тематика «Зачёта-Боярд» меняется, набирает новые обороты и новые краски. Вновь и вновь создается для студентов 1 курса уникальный мир, который они должны познать, пройдя через препятствия. Так уже использовались темы «Гарри Поттера», «Властелина Колец» и «Хоббита», были ужасы и другие темы. В этом году выбор пал на тему «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», так как само произведение богато большим количеством героев (что очень важно при выборе темы), интересных большинству современных студентов. Также мы руководствовались новизной темы, так как весной 2016 года на экраны вышел фильм «Алиса в Зазеркалье», который обрел популярность среди современной молодежи. Готовиться к «Зачёту-Боярд» Комитет по культуре начал еще в августе. Вместе с ребятами мы собрались, определили цели, которые



необходимо достичь и поставили ряд задач, которые требовалось решить. Позже мы объявили набор кураторов станций, ребята очень быстро откликнулись, и работа пошла дальше полным ходом. Хотелось бы поблагодарить всех организаторов, которые не спали днями и ночами, а придумывали себе яркие образы, разрабатывали сценарии, делали афиши и еще кучу всяких дел. Также хотелось выразить благодарность замечательным ведущим — Николаю Савинскому и Дмитрию Перфильеву, которые не давали участникам скучать. Ну и, конечно,

огромное спасибо от всего организаторского состава и участников нашим дорогим партнерам, которые каждый раз радуют своими невероятными подарками.

ЕВГЕНИЯ ТЕЛЕГИНА

Для меня «Зачёт-боярд» — это всегда масса невероятных эмоций, необычные образы и, конечно же, главные люди этого мероприятия — первокурсники.

С «ЗБ» я познакомилась еще в далеком 2012 году, когда пришла на 1-ый курс! Тогда тематикой был Хэллоуин.

На станциях нас встречали вампиры, оборотни и ведьмы. Я решила, что непременно стану куратором на следующий год!

Сейчас это стало для меня одним из любимых мероприятий Студенческого правительства. Ведь это так здорово,

Актёры на станциях — отдельная тема. Все просто на высоте. Но, всё же, больше всего мне понравился Шляпник: это умопомрачительное сходство! Если честно, когда я узнала, что это девушка, была в полнейшем шоке и недоумении! Грим был наложен про-



знакомить первокурсников со своим любимым ВУЗом, да еще и в определенном стиле. Каких ролей я только не перепробовала, от панков до эльфов. А в этом году мне досталась одна из главных ролей. Над образом я трудилась с прошлого года и очень обрадовалась, когда узнала, что в этом году будет тема «Алиса в стране чудес».

Следует отметить, что «Зачёт-боярд» за эти годы вышел на абсолютно новый уровень. Если раньше просто выбирался общий стиль, то сейчас берется конкретная тематика со строго определенным сюжетом. Это позволяет полностью погрузиться в заданную атмосферу.

Ну и, конечно же, хочется сказать огромное спасибо команде, которая потрудились над логистикой станций, над сценарием мероприятия и кураторам, за эту Чудесную и Безумную атмосферу!

P.S. Ваш Шляпник

ТАТЬЯНА ГАЦЕНБИЛЛЕР
СТФ, С-64, КОМАНДА «ЗВЕЗДЫ КОНТИНЕНТА»

Больше всего из всей игры мне запомнилась станция, где нужно было лицом окунуться в муку! Так забавно было наблюдать за ребятами, а им, я думаю, было ещё забавнее, потом отмываться от этой муки. Мне повезло, ключ нашли раньше, чем пришлось окунуться головой в мучную массу, хотя с другой стороны жаль: я думаю, ребята испытали непередаваемые эмоции!

сто идеально, да и костюм сидел очень хорошо! Также мне понравился образ времени, очень оригинально!

Если бы так случилось, и мне вдруг выпал шанс поучаствовать второй раз в «Зачёте-боярд», я не задумываясь прошла бы все станции снова! Ведь каждая была по-своему интересна, увлекательна и сложна. Некоторые станции удалось пройти лишь с 7(!) раза. Это было достаточно весело!

В такой игре, мне кажется, нельзя обойтись без весёлых моментов. У нас их было очень много. Например, в один прекрасный момент мы чуть не заблудились! Мы скитались по какому-то корпусу, по какой-то незаметной лестнице, потом куда-то поднялись, а все для того, чтобы сфотографироваться с Чеширским котом и пройти очередное испытание.

Следующему поколению участников «Зачёта-боярд» я хочу посоветовать принять участие в этой замечательной игре! Вы сможете испытать бурю эмоций за пару часов, завести очень много новых знакомств, а также, если будете быстрыми и ловкими, сможете занять одно из призовых мест и получить отличные призы!

ДАРЬЯ ФЕНОЧКИНА
ФИТ, ПС-61, КОМАНДА «СЕТИ»

Когда я вспоминаю об игре, то в сознании сразу всплывает образ самой классной и в то же время мрачной станции — станции у Палача в «Б» корпусе.

Да, возможно, задача, которую поставил куратор, была простой (нужно было спасти одну из сестер), но нам всё равно пришлось потрудиться, чтобы пройти это испытание. Мы здорово повеселились и в конце даже сделали классное селфи.

Была ещё одна запоминающаяся станция. Сейчас точно не вспомню, у какого персонажа, но на этой станции нужно было найти фото певца, чью музыку нам включали. Это задание отличалось от тех, что мы проходили раньше: оно было оригинальным. За него мы получили 100 баллов.

Позже узнала, что некоторые команды долго не могли найти какие-то станции, ведь политехнический — такой большой ВУЗ. Нас же миновала такая участь, и мы достаточно быстро добились до нужных точек на карте.

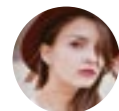
Если говорить об актёрах, то, в первую очередь, мне запомнился куратор нашей самой первой станции — Время. У него был потрясающий костюм, который точь-в-точь совпадал с оригиналом. Актёрская игра, стоит отметить,

...НЕКОТОРЫЕ КОМАНДЫ ДОЛГО НЕ МОГЛИ НАЙТИ КАКИЕ-ТО СТАНЦИИ, ВЕДЬ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ — ТАКОЙ БОЛЬШОЙ ВУЗ...

у него просто — супер! Еще мне очень запомнился Шляпник, хоть на станцию к нему мы так и не успели добраться. Образ куратора был настолько ярким, что, кажется, никто из участников не смог равнодушно пройти мимо этого персонажа.

Для себя я усвоила следующее: в этой игре главное — не стесняться общаться со своей командой, ведь эта игра направлена на сближение, знакомство и продуктивное общение. Не стоит «закрывать» от команды, потому что так тяжелее будет пройти ту или иную станцию.

КУРСОВАЯ ШКОЛА АКТИВА СТАРОСТ АЛТГТУ ПРОШЛА НА «УРА!»



ТЕКСТ:
ЕКАТЕРИНА ОВСЯННИКОВА



ФОТО:
ДАРЬЯ МАРЬИНА

2 октября в АлтГТУ состоялась Курсовая школа актива старост, организованная Студенческим правительством для студентов первого курса. Все мероприятия этого года приурочены 75-летию ВУЗа, и школа актива не стала исключением. Участие на КША приняли 20 команд со всех факультетов Политеха. Даже дождливая погода в это воскресное утро не помешала нашим активным первокурсникам приехать и провести этот день так ярко и незабываемо!



” КАКИМИ БЫ СУРОВЫМИ МЫ, КАК ТРЕНЕРЫ-КУРАТОРЫ, НИ СТАРАЛИСЬ ВЫГЛЯДЕТЬ, МЫ ВСЕ ЖЕ ИСКРЕННО ПЕРЕЖИВАЛИ ЗА СОСТОЯНИЕ РЕБЯТ И ИХ УСПЕХИ! “

Программа Курсовой школы актива состояла из знакомства с командами, образовательного блока, веревочного курса и награждения команд. Во время знакомства все команды придумали и представили свои названия и девизы. А в рамках образовательного блока для первокурсников провели тренинги о студенческом самоуправлении, работе старосты и лидерстве. Но самой запоминающейся частью КША оказался веревочный курс — блок заданий, направленных на сплочение команд, ведь для выполнения каждого из упражнений от всех членов команды требовались как физические, так и умственные усилия. Напряжение читалось на лицах всех участников. Но какими бы суровыми мы, как тренеры-кураторы, ни старались выглядеть, мы все же искренне переживали за состояние ребят и их успехи!

И хотя для прохождения «веревки» участникам пришлось затратить

огромное количество сил, на закрытии школы актива они все равно выглядели счастливыми и даже исполнили несколько корпоративных танцев вместе с тренерским составом.

Подводя итоги этого дня, хочется отметить огромный вклад каждого из кураторов КША, ведь такое масштабное мероприятие было подготовлено всего лишь за одну неделю! По уровню организации Курсовая школа актива 2016 заслуживает оценку «5+» без каких-либо преувеличений. Ведь самые строгие критики, а именно студенты первого курса, принявшие участие на КША, остались довольны. Эта школа актива надолго запомнится мне. Все те эмоции, которыми кураторы постарались зарядить первокурсников, были усилены ими многократно. Абсолютно все ушли с КША с невероятным воодушевлением и позитивным настроением, которое сможет согреть всех нас этой осенью.



ЕКАТЕРИНА РАССОХИНА
(УЧАСТНИК, 3–61):

Как-то, даже грустно вспоминать о Курсовой школе актива в прошедшем времени. Столько всего удалось попробовать, почувствовать, испытать. Но, пожалуй, самое важное, что я увидела на Курсовой школе актива — это командный дух! Никогда бы не подумала, что малознакомые люди (а именно так получилось в моей команде) смогли быстро собраться, сдружиться и слаженно действовать на протяжении всего времени соревнования.

Всему этому, конечно же, способствовали невероятно дружелюбная атмосфера и кураторы, которые знали, как нас поддержать и помочь пройти все испытания командой!

Первая станция веревочного курса, на которую мы попали, пожалуй, была самой сложной. Это была «Электроцепь».

Наша команда почти час пыталась понять, как же стать этой самой электроцепью. Но ответ оказался прост — нужно быть командой, единым механизмом. Именно здесь мы смогли ощутить поддержку друг друга, которая ещё не раз пригодилась потом.

Далее нас ждала «Кружка», которую, к сожалению, мы не смогли пройти, и наша команда приняла решение отказаться от испытания. Но всё же это был полезный опыт, ведь чтобы идти вперёд, иногда нужно чем-то жертвовать, отступать назад.

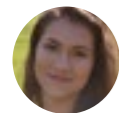
Те знания, что мы получили на двух этих станциях, помогли нам быстро и качественно пройти ещё четыре станции: «Бревно», «Обруч», «Вода» и «Снайпер».

Стоит отметить, что «Верёвочный курс» с множеством испытаний — это не всё, что ждало участников КША. Также организаторы приготовили немало теории. Кураторы каждой команды помогли всем участникам разобраться в таких сложных понятиях, как лидер, руководитель, «Студенческое правительство» и многом другом. Без доли сомнения скажу, это было очень полезно и интересно!

В конце, хотела бы заметить, что организаторами данного мероприятия проделана колоссальная работа! Наверняка не один месяц ушёл на подготовку всего этого буйства красок, веселья и позитива.



НОВЫЕ ЦЕЛИ В РАЗВИТИИ АЛТГТУ



ТЕКСТ:
ЕКАТЕРИНА ИСАЕВА

В связи с кадровыми перестановками прошлого учебного года, состав руководства нашего университета частично сменился. На должность исполняющего обязанности ректора был назначен Андрей Алексеевич Максименко. Новый человек, новые стремления, новые цели, которые поставлены и связаны непосредственно с развитием АлтГТУ в целом, с повышением его авторитета среди других высших учебных учреждений города, края, страны!

Андрей Алексеевич родился и вырос в Барнауле, в семье хирурга и преподавателя иностранных языков. После окончания медицинского института и института иностранных языков в Алма-Ате, в 1950-е годы родители переехали в столицу Алтайского края. Отец всю жизнь посвятил полостной хирургии, работая в 5 городской больнице (бывшая РТП), стоял у истоков ее создания, участвовал в строительстве и проектировании корпусов и операционных блоков. Мама Андрея Алексеевича — преподаватель французского, английского и немецкого языков.

— **Добрый день, Андрей Алексеевич! Наверное, Вам часто задают этот вопрос, но все-таки: почему же Вы не пошли по стопам родителей?**

— В свое время я закончил барнаульскую школу № 40. В 10 классе математику нам преподавал отец одного из профессоров нашего вуза, благодаря ему я сильно увлекся математикой и другими точными, техническими наукам. Именно пример человека и повлиял на мой дальнейший выбор университета и будущей профессии (прим. ред. Андрей Алексеевич закончил строительно-технологический факультет АлтГТУ). Почему

«На Сковородке» ни на секунду не перестает поддерживать связь с администрацией нашего вуза. В этом номере мы решили поближе познакомиться сами и познакомить вас, любимые читатели, пожалуй, с самым занятым человеком АлтГТУ.

я не пошел по стопам отца? Наверное, еще и потому, что я хорошо знал специфику той работы, видел, как он уставал после дежурств, понимал, всю сложность хирургии. Врачом нужно родиться, это призвание. Он был очень серьезным специалистом и, так как раньше не было настолько хорошего и совершенного оборудования как сейчас, приходилось оперировать почти что «вслепую», он делал это и делал на «отлично».

”

УНИВЕРСИТЕТ — ЭТО ИПОСТАСЬ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ, И НЕВОЗМОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ВАЖНЕЕ, ОДНО БЕЗ ДРУГОГО НЕ СУЩЕСТВУЕТ

“

— **В Вашей семье существуют традиции, которые соблюдаются до сих пор?**

— У нас в семье есть одна очень особенная традиция. Она пришла из папиного детства. Еще будучи ребенком, он жил в Оренбургской области недалеко от огромных полей. Когда наступал сезон арбузов, было принято покупать их целыми мешками и хранить дома. А сама традиция заключается в том, что каждый новый

год, 31 декабря главным атрибутом праздничного стола обязательно становился один из гигантов осеннего урожая, конечно, самый сладкий из всех. Отец научил меня правильно выбирать арбузы, поэтому традиция сохраняется по сей день, и, думаю, проживет еще не одно поколение.

— **Чем Вы увлекались в детстве и в студенческие годы?**

— В детстве я серьезно увлекался созданием различных моделей: одни летали, другие ездили по снегу, третьи взрывались, были летающие ракеты и корабли. Уже тогда очевиден был интерес к конструированию и строительству. В школе занимался волейболом и пулевой стрельбой. Теперь умение держать ружье очень пригождается на охоте, каждый год езджу на открытие. Что касается студенческих лет, то это бесконечная любовь к спорту. Три года ходил в манеж на секцию тяжелой атлетики, летом наша команда ездила на сборы, мы занимали первые места!

— **Какое самое яркое воспоминание у Вас осталось со времен студенчества?**

— Так как я учился на строительно-технологическом факультете, то 3-ий, 4-ый и начало 5-го курса я посвятил строительным отрядам. Первый год пробыл просто бойцом, затем мастером, а в дальнейшем уже командиром. Однажды мы помогли в строительстве утиной фермы в деревне недалеко от Барнаула. Было очень много работы, времени не хватало. Неожиданно возник сложный технический вопрос по монтажу одной из конструкций, ответ на который требовался в кратчайшие сроки. На тот момент я учился на четвертом курсе, было боязно что-то



решать и брать на себя такую ответственность. Взвесив все, я дал ответ. До сих пор помню то чувство, когда на стройку приехал главный инженер и сказал, что принятое мной решение оказалось верным. Очень яркое впечатление.

— **Какие основные цели в работе Вы ставите перед собой, исполняя обязанности ректора?**

— Последние 20 лет до исполнения обязанностей ректора я провел в должности проректора по научной работе нашего вуза. Это огромный блок, включающий в себя различные гранты, защиты диссертаций, патенты, научные публикации, научные работы студентов, выступления на конференциях и многое другое. Невероятно важно поддерживать эти направления! Даже в уставе нашего университета, как и любого другого, отмечены только две самые главные цели — образование и наука. Если не будет одного, то в полной мере не

будет и второго. Университет — это ипостась образования и науки, и невозможно сказать, что важнее, одно без другого не существует. Помимо развития науки в вузе, я считаю необходимым создание приоритета инженерного образования. Всем известно, что сейчас среди молодых людей наиболее популярными стали гуманитарные профили. По моему мнению, нельзя допускать состояния наибольшей популярности каких-то одних направлений и абсолютного дефицита внимания другим. Следовательно, невероятно важной задачей для всех нас является постоянная стимуляция и развитие инженерной науки, так как ни одно государство на планете не может существовать и двигаться вперед без технического образования!

— **За что Вы любите АлтГТУ?**

— Во-первых, наш вуз сбалансирован и многогранен. За годы его становления каждому руководителю и огром-

ному количеству высококвалифицированных преподавателей удалось создать мощную базу направлений. «Политех» вбирает в себя почти все сферы развития экономики региона, готовит кадры для реального ее сектора. Это машиностроение и транспорт, строительство и пищевая промышленность, информационные технологии и архитектура. Это огромная машина, которая никогда не выйдет из строя! А во-вторых, я здесь учился, это мой родной вуз в моем родном городе! Я невероятно благодарен за те знания и навыки, которые получил в нем. Также хочется сказать всем студентам АлтГТУ, что те фундаментальные, прикладные знания, которые вы получаете в нашем вузе весьма конкурентоспособны по всей России и за ее пределами.

БЛИЦ-ОПРОС:

1) **ЛЮБИМЫЕ ПИСАТЕЛИ**
— **ОСКАР УАЙЛЬД, А. П. ЧЕХОВ; НЕКОТОРЫЕ РАБОТЫ З. ФРЕЙДА.**

2) **ЛЮБИМОЕ ВРЕМЯ ГОДА. ПОЧЕМУ?**
— **МАРТ. НАЧАЛО, ПРОБУЖДЕНИЕ.**

3) **ЛЮБИМОЕ БЛЮДО**
— **МАНТЫ И МАМИНЫ ЧЕБУРЕКИ.**

4) **ЛЮБИМЫЙ ДЕНЬ НЕДЕЛИ**
— **ЧЕТВЕРГ.**

5) **ЛЮБИМЫЙ ПРАЗДНИК**
— **НОВЫЙ ГОД.**

САМОЕ ИЗВЕСТНОЕ ИМЯ АЛТГТУ



ТЕКСТ:
АЛЕКСЕЙ ДЕМЧЕНКО

Казалось бы, как можно не знать изобретение Ивана Ивановича Ползунова, ведь его именем назван наш Алтайский Государственный Технический университет, и мы должны знать историю этого выдающегося изобретателя в первую очередь. Но, увы, зачастую студенты нашего вуза не знают не только годы жизни Ползунова, но и того, чем так знаменит Иван Иванович, и почему именно его имя носит наш любимый Политех.

...МАШИНА БЫЛА ВЫПУЩЕНА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ 7 АВГУСТА. ВСЕГО ЗА 2 МЕСЯЦА ИЗОБРЕТЕНИЕ НЕ ТОЛЬКО ПОЛНОСТЬЮ ОКУПИЛО СЕБЯ, НО И ДАЛО БОЛЬШУЮ ПРИБЫЛЬ...



Иван Иванович Ползунов (1728–1766) — гениальный русский изобретатель-самоучка, один из создателей теплового двигателя и первой в России паровой машины. Солдатский сын, он в 1742 году окончил первую русскую горнозаводскую школу в Екатеринбургe, после чего был «механическим учеником» у главного механика уральских заводов. Насколько работящим, любознательным и талантливым был Иван, говорит тот факт, что 20-летнего юношу отправили в числе специалистов горнозаводского дела на Колывано-Воскресенские заводы Алтая, где добывались драгоценные металлы для царской казны. С 1748 г. он работал в Барнауле техником по учету выплавки металла, а в 33 года был уже одним из руководителей завода! В то время на заводах господствовал тяжелый ручной труд. Лишь воздуходувные меха да молоты дляковки металла приводились в движение силой воды. Поэтому заводы строились на берегах рек и производство зависело от капризов погоды. Стоило обмелеть заводскому пруду — и останавливалось производство. Иван Ползунов поставил перед собой задачу по тому времени невиданной смелости — ручной труд и водяной двигатель заменить «огненной машиной». Он разработал чертежи двухцилиндровой паровой машины.

Пришлось И. И. Ползунову одновременно создавать инструменты и токарные станки «на водяном ходу» для обработки металла, учиться самому, учить мастеровых и строить машину. И в таких условиях все детали паровой машины были изготовлены всего за 13 месяцев. Некоторые весили до 170 пудов (2720 кг!).

Важность выполненной работы состояла даже не в размерах паровой машины, а в том, что для ее создания потребовалось изобретение ряда сопутствующих механизмов, часть из которых применяется в машиностроении и по сей день.

В число «побочных» изобретений входит, например, токарный станок для обработки металла, использующий для работы все ту же силу падающей воды, с которой изобретатель так яростно пытался бороться. К сожалению, огромных размеров агрегат явился последним в жизни Ползунова. Максимальная умственная концентрация и физическое перенапряжение подорвали здоровье изобретателя: он скончался от чахотки в 1766 году, не дожив до запуска своего детища всего неделю, машина была выпущена в эксплуатацию 7 августа. Всего за 2 месяца изобретение не только полностью окупил себя, но и дало большую прибыль. Обращались с паровой ма-

шиной хозяева варварски. В ноябре случилась по недосмотру течь котла. Вместо того, чтобы произвести несложный ремонт, машину остановили... навсегда, а через несколько лет разобрали. К сожалению, не у каждого открытия, пусть даже действительно значимого и важного, есть будущее. Дело Ползунова на десятки лет было предано забвению. Лишь в XX в. имя гениального изобретателя было заново вписано в историю отечественной техники.

27 сентября, в прекрасный осенний день, на «сковородке» театр Музкомедии города Барнаула провел необычное мероприятие-презентацию, приуроченное к премьере мюзикла «Ползунов». Для студентов спел сам Иван Иванович Ползунов, точнее, исполнитель главной роли в мюзикле «Ползунов» Михаил Лямин. Михаилом вместе с солисткой театра Юлией Пермяковой был исполнен очень нежный дуэт о любви из премьерного спектакля. Желающие также имели возможность поучаствовать во флешмобе «Паровая машина» и выиграть билеты на премьеру в викторине о жизни и трудах нашего великого земляка.

7 октября 2016 года прошла мировая премьера мюзикла «Ползунов» в Алтайском государственном театре музыкальной комедии. 14 октября состоялась индивидуальный показ мюзикла для студентов и преподавателей АлтГТУ в рамках 75-летия вуза. Эту постановку зрители ждали с особым волнением: история нашего земляка, нашего края, в которую постановочная группа и весь коллектив театра вложили все творческие силы.

Спектакль переносит нас в XVIII век. В истории России — это жестокий, даже беспощадный век, но это и время просвещения, технического прогресса. В основе сюжета мюзикла лежит история жизни великого русского изобретателя Ивана Ивановича Ползунова. Театр предложил зрителю свою версию его жизненного пути, предложил стать свидетелями великих страстей и интриг, истины человеческих отношений, в которых возможно все: любовь и ненависть, зависть, преклонение, самопожертвование и подлинное благородство.

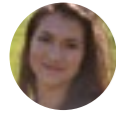


Ползунов в исполнении Михаила Лямина — прежде всего человек, горячо любящий свое дело, свой край и жертвующий даже своей любовью ради великого дела. Его фигура лишена героико-романтического ореола, который обычно сопровождает повествование о значительных исторических личностях. Музыка и язык либретто очень современны и созвучны сегодняшнему дню.

Специально для спектакля известным российским композитором Евгенией Терёхиной (Красноярск) написана прекрасная музыка. Автор либретто — Евгений Вильтовский (Москва). Автор идеи — Константин Яковлев.



БРЕНД С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ



ТЕКСТ:
ЕКАТЕРИНА ИСАЕВА

От номера к номеру в этой рубрике мы знакомим Вас, дорогие читатели, с амбициозными и успешными студентами нашего вуза. Все они, несомненно, яркие личности, непохожие друг на друга. И сегодня у нас в гостях человек, который смог превратить свою страсть — в прогрессивную бизнес-идею, а идею воплотить в жизнь, студент третьего курса Института и экономики и управления — Владислав Быков, владелец сети кофеен формата «кофе с собой» «Coffee Bull».

— Привет, Влад! Наверняка нашим читателям очень любопытно побольше узнать о тебе, как о человеке. Расскажешь немного о своей семье, о детстве?

— У меня очень большая семья, причем каждый ее член в свое время заканчивал наш родной «Политех». Мама, папа и обе сестры обучались на технических специальностях, отец даже преподавал сопромат! Однако я сразу был уверен, что мне интересна именно экономическая сфера. В детстве активно увлекался спортом, да и сейчас всегда нахожу на него время, считаю, что это отличный способ борьбы со стрессом.

— Ты целенаправленно поступал на «эконом». Еще в школе знал, что откроешь свое дело?

— Конечно, меня очень интересовала эта область. Еще в школьные годы ремонтировал и перепродавал велосипеды, устраивал различные аукционы в социальных сетях по продаже всякой мелочи. А вот уже в старшем звене, с 11 класса до середины 1 курса, мне повезло столкнуться с бизнесом в направлении зернопереработки. Думал, что это навсегда, однако деятельность конкретно в этой сфере невероятно трудоемкая и требует очень серьезных финансовых вложений. Проанализировав все плюсы и минусы, выбрал для себя более удобную и гибкую модель бизнеса, с которой сейчас мне очень комфортно работать. Вы спросите, почему кофе? Большая страсть к это-



му напитку! Именно любовь к тому, что я делаю, придает мне сил и ведет к успеху.

— Название «Coffee Bull» говорящее? «Bull» — это бык, а бык — это Быков?

— Здесь очень много смыслов на самом деле. Первый из них, да, это фамилия. Почему так? Читал очень много литературы по поводу маркетинга и партизанского маркетинга в частности, где говорилось о том, что лучше делать бренд с человеческим лицом, так как твой продукт — это отражение тебя. Полностью разделяю это мнение и придерживаюсь его. Поэтому никогда не опускаю планку, которую мы задаем и постоянно поднимаем, я имею ввиду планку в качественном сегменте, в дизайне и т. д. Второй

смысл названия — это взаимосвязь между напитком и животным. Наш кофе — крепкий, мощный, бодрящий, считаю, что и быка можно так охарактеризовать.

— После зарождения идеи должен начаться самый трудный подготовительный этап. Каким он был у тебя?

— Я начал проводить анализ рынка кофейных заведений Барнаула. Большое внимание обращал на сервис. К сожалению, часто замечал черствое отношение бариста к клиентам. На этом моменте и сформировалась концепция «Coffee Bull» — это искреннее теплое отношение к людям. Наша задача обеспечить клиентам максимальный уют, дружественную обстановку во время приготовления кофе и, конечно, качественный про-



дукт в финале. Я считаю, что очень здорово, когда человек может и хочет поделиться какой-то историей во время ожидания заказа, в ответ получив улыбку, дружеский совет, или, просто зайдя за напитком, услышать «Привет, как дела? Как настроение?», а не сухое «Здравствуйте. С сиропом или без?». Люди возвращаются туда, где чувствуют заботу, они возвращаются к нам за той эмоцией, которую мы дарим им.

— С какими трудностями тебе пришлось столкнуться?

— Основная сложность — найти тех людей, которые тебя поддержат на самом сложном начальном этапе. Многие воспринимали мою идею несерьезно, хотя я относился к проекту очень ответственно. В течение года была проделана гигантская работа в плане дизайна, поиска оборудования, исследования технологий приготовления. Одной из основных задач, конечно, был поиск финанси-

рования. Многие думают, что мне помогли родители или какие-нибудь меценаты. Нет. Начинать с нуля. Писал бизнес-план, искал инвесторов, людей, которые смогли бы поддержать мою идею, мой бизнес. Конечно, не сразу, но собралась сильная команда, с которой мы работаем по сей день, и я очень рад, что именно эти люди сейчас рядом, я уверен в них!

— Что ожидать нам от тебя и от «Coffee Bull» в ближайшее время?

— Очень многого! Недавно вернулся с Международной выставки «WorldFood», которая проходила в Москве. Участвовали 87 стран-представителей. В ее рамках мне удалось много пообщаться с иностранцами, заинтересованными в поиске представительства своих компаний по обжарке кофе и профессиональному оборудованию на территории России, посмотреть, как вообще развит сегмент формата кофе-баров в больших городах. Было

БЛИЦ-ОПРОС:

1. ФОРМУЛА УСПЕХА: МЕНЬШЕ СПАТЬ
— БОЛЬШЕ ДЕЛАТЬ

2. ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ОПУСКАЮТСЯ РУКИ?
— ПОДНИМАТЬ

3. ГДЕ ЧЕРПАТЬ ИДЕИ?
— ВНУТРИ КАЖДОГО ИЗ НАС

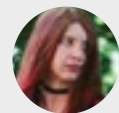
4. О ЧЕМ НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬ?
— О СЕМЬЕ

5. ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ КОФЕЙНЫЙ НАПИТОК?
— КЛАССИЧЕСКИЙ ЛАТТЕ БЕЗ СИРОПА, ЧТОБЫ ПРОЧУВСТВОВАТЬ КРЕПОСТЬ И НЕЖНОСТЬ
ОДНОВРЕМЕННО

представлено множество различных новинок в области правильного питания. Почерпнул очень много идей, так что в скором времени «Coffee Bull» ждут обновления по части меню. Кроме того, удалось завести множество интересных и полезных знакомств. Приоткрою занавес: открытие «Coffee Bull» в других городах — быть!

Очень приятно осознавать, что наш ВУЗ богат такими целеустремленными людьми. Желаем Владу профессиональных успехов, везения в новых начинаниях и продуктивной работы в будущем!

КОНСТАНТИН ГОЛОВАЧ: «ГЛАВНОЕ — НЕ СДАВАТЬСЯ»



ТЕКСТ:
ЕЛЕНА ВОЛКОВА

Константин Головач - выпускник Гуманитарного факультета, ветеран Студенческого правительства, рассказал журналу «На Сковородке» о своих достижениях в работе Студенческого Правительства, о студенческом самоуправлении в целом.



— Костя, с чего началась твоя деятельность в Студенческом Правительстве?

— На первом курсе, как и во всех, в моей группе провели ледокол и предложили поучаствовать в «Зачете-Боярд» и в Курсовой школе актива. Потом объявили набор на выездную школу актива. Я заполнил анкету, но, к сожалению, не попал туда, после чего в Студенческое Правительство перестал ходить. А в дальнейшем, весной Председатель Совета старост ФСКИТ (сейчас ГФ) — Настя Котова предложила мне стать ее заместителем, чтобы в будущем заменить ее на должности председателя Совета старост факультета. Тогда я и начал свою активную деятельность в СП. И на следующий учебный год, осенью, я уже участвовал в проведении Ледоколов, Курсовой школы актива и других мероприятий СП.

— Какие должности ты занимал в СП и вообще?

— Изначально я был старостой своей академической группы СР-11. Осенью 2012-го года стал Председателем Совета старост ФСКИТ, а на майской конференции 2013-го года меня выбрали Председателем Совета старост АлтГТУ. Осенью того же года я попал в тренерский состав.

— Расскажи о том, как ты стал тренером-куратором.

— Чтобы стать тренером-куратором Студенческого Правительства, нужно пройти этапы отбора: хорошо отвести Ледоколы и Курсовую школу актива. Но тогда, после отбора в 2012-м году, в тренерский состав я с первого раза не попал. Сказали, что мне стоит еще поработать над собой, набраться опыта. Это стало для меня толчком к тому, чтобы добиваться высоких результатов и попасть в ряды тренеров Студенческого Правительства. С этого момента начался этап активной деятельности и работы в области студенческого самоуправления. В феврале 2013-го мы с ребятами съездили на «Лидер 21-го века» в Ростов, где получили невероятный заряд на активную деятельность. Было реализовано множество идей, я получил бесценный опыт работы тьютора на старте этого замечательного проекта. И уже к осени 2013-го года я смог попасть в тренерский состав. В качестве тренера я провел четыре школы актива: две осенних и две весенних.

— Как прошел твой «Лидер 21-го века» в Ростове, и какие мероприятия такого же рода ты посещал?

— Зимний «Лидер» отличается своей сложной программой, а мы поехали туда, так скажем, еще очень начинающими в деле самоуправления. Самым большим плюсом от участия в «Лидере» стало то, что я очень подружился с ребятами, с которыми ездил в Ростов. Мы вместе попали в тренерский состав и стали крепкими друзьями. Также

осенью 2013 года я побывал на Конвенте лидеров студенческого самоуправления «Платформа» в Томске и на Всероссийском студенческом форуме в Санкт-Петербурге. Все это, безусловно, положительно сказалось на моем опыте общественной работы и самоуправления. Всероссийские мероприятия — это всегда новые идеи, новые знакомства, которые дают толчок в развитии. Участие во всероссийских образовательных проектах позволило получить много знаний и новых идей в решении самых разных вопросов самоуправления. В 2014 году мне довелось побывать на еще одной «Платформе», где удалось уже и себя проявить более профессионально, и привезти много интересных и полезных техник для тренерской деятельности в рамках школ актива. Еще одним важным и интересным опытом для меня стала семидневная стажировка в Центральном комитете Российского Союза Молодежи в г. Москве весной 2015 года, она дала возможность практически проверить себя на всероссийском уровне.

— Расскажи, какие личные проекты реализовывал.

— В 2012-м году, когда я стал Председателем Совета старост факультета, объявили конкурс лидеров студенческого самоуправления Алтая. Я принял участие в номинации «Лучший руководитель органов студенческого самоуправления факультета Алтайско-

го края». Тогда мне не удалось занять первое место, только второе. Как раз для того конкурса и необходимо было придумать и разработать свой собственный проект, который стал уже известен всем как «Теплая перемена ГФ» (изначально «Теплая перемена ФСКИТ»). Это был мой первый крупный проект, в реализации которого мне очень помогала Юлия Люшненко (председатель комитета по культуре факультета) и команда факультетского актива. Через год мне удалось стать «Лучшим руководителем органа студенческого самоуправления факультета Алтайского края». И в дальнейшем было множество различных проектов, среди которых: Съезд лидеров студенческого самоуправления Алтая, городской форум «Наше слово» в Ленинском районе города Барнаула, I-ая региональная школа лидеров студенческого самоуправления «Вершины Алтая», на реализацию которой мы выиграли грант Российского Союза Молодежи, и ряд других проектов.

— Чем занимаешься сейчас, уже будучи магистрантом?

— Я год проработал у нас в АлтГТУ специалистом по внеучебной и воспитательной работе, где я занимался курированием деятельности Студенческого Правительства, но уже как сотрудник университета. Сейчас общественной деятельностью я занимаюсь в Алтайской краевой организации «Российский Союз Молодежи», где являюсь руководителем направления «Студенческое самоуправление». Впереди реализация II региональной школы лидеров студенческого самоуправления «Вершины Алтая». Кроме того, я занимаюсь созданием у нас в регионе отделения Общероссийского молодежного движения «Ассоциация студентов и студенческих объединений России».

— Как проводишь свободное время?

— Это очень сложный вопрос. Как-то особого увлечения нет. В свободное время я стараюсь отдохнуть, так как сильно загружен в течение недели, потому что работаю и продолжаю обучение в магистратуре.

— А какое-нибудь хобби, увлечение есть?

— Общественная работа — это и есть мое хобби. Общественная жизнь дохода не приносит, только личное развитие и удовольствие. В свободное время я занимаюсь парикмахерским

мастерством. Год назад ребята из тренерского состава подарили мне на день рождения сертификат на обучение в парикмахерской школе. Я уже отучился и имею теперь дополнительную рабочую профессию парикмахера-универсала.

— Как относишься к тому, что ГФ не прошел аккредитацию и практически все направления были закрыты?

— Это пришлось принять как данность, так как особо никто никого не спрашивал. Безусловно, я очень расстроен по этому поводу. Во-первых, не удалось доучиться самому и пришлось перевестись на второй курс магистратуры



в АГУ. Во-вторых, жаль остальных студентов, преподавателей и сотрудников. Наш факультет отличался особенной атмосферой, со всеми было очень комфортно работать. Три года я сам руководил Советом старост, очень многого удалось достичь за это время. — И напоследок, Костя, пожелаешь что-нибудь первокурсникам, которые только-только вливаются в Студенческое Правительство?

— Если они поступили в АлтГТУ, у них уже есть прекрасная возможность реализовать себя, лично вырасти и это все возможно в СП. Желаю ребятам добиваться поставленных целей, всегда помнить, что не все получается с первого раза. Чтобы чего-то достичь, необходимо работать, прежде всего, над собой, воспитывать себя. Современное общество ставит очень высокие требования перед личностью. Чтобы им соответствовать, необходимо постоянно развиваться. Студенческое правительство предоставляет в этом плане большой шанс получить неформальное образование, добиться многого. Главное — не сдаваться и двигаться к своей цели.

” ОБЩЕСТВЕННАЯ РАБОТА — ЭТО И ЕСТЬ МОЕ ХОББИ “

«Пас» участникам школы актива: Пусть удача всегда будет с вами!

«Мое прозвище как тренера-куратора — Кот. Так меня прозвали ребята из тренерского состава, говоря, что очень похож на кота. У меня самого был кот Серега, но пришлось отправить его в деревню к родителям, так как я на все лето уезжал работать. А сейчас у меня появилась прекрасная кошечка — Марго».

«Тьютор» — кто это, и «с чем его едят»?



ТЕКСТ:
ДАРЬЯ ВОРОНЦОВА

Немного истории ...

Термин «тьютор» появился в Европе еще в XIV веке. В те времена в Кембридже и Оксфорде такие специалисты выполняли функции наставников, служили связующим звеном между студентами и профессорами. В Средние века в университетском образовании ценилась свобода выбора, поэтому такое

посредничество было просто необходимо. Студенты могли свободно переходить с курса на курс, самостоятельно выбирать предпочтительные предметы. В свою очередь, куратор помогал сопоставлять личные предпочтения подопечного и требования, предъявляемые к экзаменам по выбранным предметам. Студент занимался самообразованием, а наставник контролировал этот процесс.

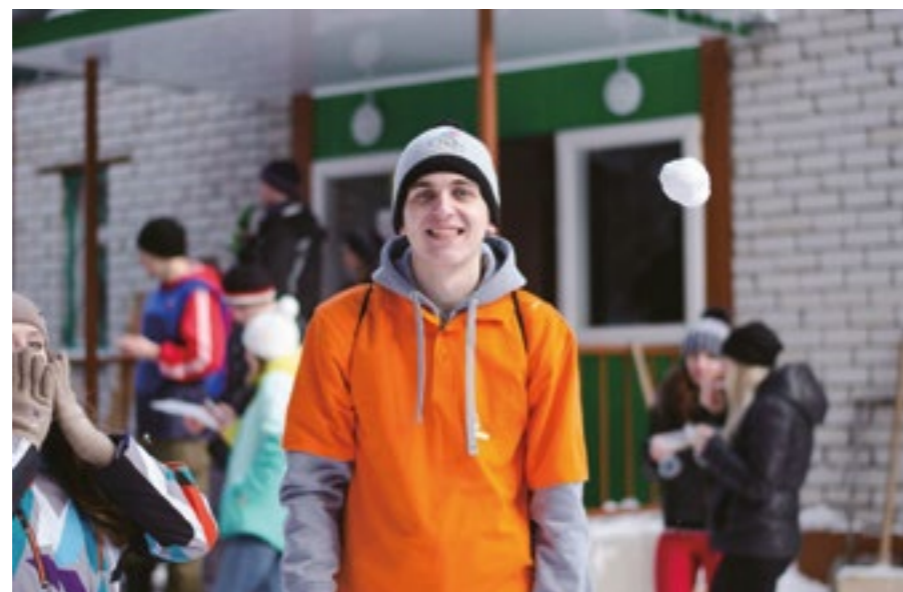
В XVIII веке задачи тьютора обрели четкие границы, тьюторство основательно закрепилось в английской образовательной системе. Специалист сопровождал учащегося на протяжении всего учебного процесса, помогал ему адаптироваться в университете, советовал, какие курсы лучше выбрать, составлял план занятий, готовил к экзаменам.

Тьюторы АлтГТУ

В нашем вузе активно ведётся работа тьюторов, участниками которой становятся инициативные студенты 2-го и более старших курсов, входящие в состав Студенческого правительства АлтГТУ.

Студенческое правительство — высший орган студенческого самоуправления в ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова», одним из направлений деятельности которого с недавних пор является проект «Тьюторство», осуществляет проект учебный комитет.

«Тьютор — это инициативный студент, ведущий активную деятельность по адаптации студентов-первокурсников к студенческой жизни». Тьютор составляет индивидуальный план работы с группой или ее членами и отвечает за его выполнение! Помимо этого есть некоторый перечень мероприятий, предусмотренный проектом в целом, обязательный для выполнения всеми группами, участвующими в работе проекта.



Помощь в адаптации первокурсников к жизни в ВУЗе и даже за его пределами лежит на плечах тьюторов. Формирование корпоративной культуры, активной гражданской позиции, развитие самостоятельности студентов, обеспечение реализации прав на участие студентов в управлении АлтГТУ, формирование у студентов навыков самоуправления, развитие личностных компетенций — все это является главными целями проекта. Тьюторы

стремятся поддержать стремление к учёбе и самостоятельности первокурсников, решать организационные вопросы и всеми способами налаживать контакт со студентами курируемой группы.

Проект «Тьюторство» стартовал только в 2012 году, а на сегодняшний день к нему привлечено уже 85 студентов. С каждым годом это число растёт, в независимости от того, что выпускники вуза покидают наши ряды по окончании университета.

АНТОН АЛЕКСЕЕВ
(ЭКС-РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА ТЬЮТОРОВ)

«Для меня тьютор — это наставник, товарищ и друг, в первую очередь.

Как я стал тьютором? Интересный вопрос, сразу вспоминается пост в социальной сети Саши Щетининой, бывшего председателя Центра тьюторов. Там общалось, что ведётся набор в „какой-то проект“, „какое-то тьюторство“. Я не понимал: „Что это? Что за оранжевые ребята?“. Заинтересовался, перешёл во „встречу набора“, там же узнал, что „тьютор — это студент 2 курса и выше, который помогает в адаптации первокурсников, помогает им стать самостоятельными, курирует их группу“.

Мне понравилась сама идея, ведь это возможность для саморазвития, ответственность уже не только за себя, но

Я считаю, что современные дети нуждаются в тьюторстве. Конечно, можно самому всё узнать и найти, потратив на это кучу времени и сил.

Так почему бы не узнать информацию от тех, кто здесь уже не первый год, если есть такая возможность? Узнать о каких-либо мероприятиях или — где лучше всего проявить свои способности. До проекта у ребят не было такой возможности, так как людей на это дело не хватало. Даже когда Наталья Акименко запустила этот проект в 2012 году, было всего 10 тьюторов, которые работали со всеми группами первого курса. С тех пор количество тьюторов изменилось, но качество работы остаётся прежним.

Стать тьютором не сложно, но и не просто. У нас проходит отбор в 2 этапа.



и за других ребят, в первую очередь; это новые знакомства, новое движение, возможность отработать и отточить свои способности к публичному выступлению и, в принципе, к общению с другими людьми.

На самом деле, очень приятно передавать свои знания и опыт младшему поколению, не просто учиться, закрывая сессию на „отлично“, но и помогать это делать другим ребятам.

Первокурснику нелегко самому разбраться с теми учебными трудностями, с которыми он сталкивается в ВУЗе, да и за его пределами порой необходима помощь старших ребят. Именно поэтому возникает такая необходимость в поддержке того, кто „знает на год больше“ тебя самого, в данном случае — это тьюторы.

В апреле-мае запускается PR-кампания, во время которой ребята имеют возможность заполнить анкету, которую можно взять в электронном виде или в 107ГК (Студенческое правительство). После этого анкеты просматриваются нами совместно с директором Школы Актива, и прорабатывается программа Школы тьюторов, которая проходит в августе. И уже там, после прохождения курса обучения будущих тьюторов, проводится экзамен по практической части (выступления на публике и т.д.) и по вопросам, которые могут возникнуть у первокурсников.

Хочу пожелать ребятам, которые входят в проект, приносить больше новых идей и обязательно их реализовывать. Не нужно бояться переступать свои страхи, а нужно пробовать

”
ДЛЯ МЕНЯ
ТЬЮТОР —
ЭТО НАСТАВНИК,
ТОВАРИЩ И ДРУГ,
В ПЕРВУЮ ОЧЕ-
РЕДЬ

“

О НАС: КОМИТЕТ ПО СМИ



ТЕКСТ:
ЕЛЕНА ВОЛКОВА

Для каждого выпуска журнала «На сковородке» мы собираем самую интересную информацию о жизни студентов политеха, мероприятиях СП, о преподавателях, обо всем, что может заинтересовать тебя — нашего читателя. Но сейчас мы пишем о себе — комитете по средствам массовой информации, о тех людях, которые приносили свои идеи, опыт в развитие комитета, относились ответственно к своей работе, повышали уровень работы студенческого печатного издания АлтГТУ.



КПОСМИ — это не только журнал «На сковородке», который ты сейчас держишь в руках, это еще и фоторепортажи, видеообзоры, онлайн-публикации в режиме реального времени. Для повышения продуктивности работы и более полного охвата направлений нашей деятельности, комитет имеет системную структуру: в нем в настоящее время целых шесть отделов, каждый из которых выполняет свои определенные функции и задачи.

Редакция журнала «На сковородке». На страницах издания журналисты представляют развернутые отчеты, обзоры мероприятий ВУЗа, заметки, интервью, как с преподавателями университета, так и с отличившимися студентами, рассматривают актуальные для студенчества вопросы. Журнал выступает как платформа для полного освещения студенческой деятельности в ВУЗе, включая как учебную, так и внеучебную, творческую сферы, что позволяет сформировать общую кар-

тину жизни в университете. «На сковородке» — это еще и развлекательный ресурс, в котором можно найти, например, традиционно проводящиеся фото-опросы для студентов или рубрики, где студенты могут опубликовать свои стихи, рисунки и т.д., среди которых могут оказаться и твои шедевры.

ФОТООТДЕЛ. Наши фотографы сопровождают подробными фоторепортажами самые разные мероприятия, проекты, события, проходящие в стенах ВУЗа,



а, бывает, и те, что проходят его пределами. Полученные в итоге фотоматериалы дополняют статьи журнала, делают их красочными, интересными, проиллюстрированными и более привлекательными для читателей. Практически все фотографии, которые ты видел на этих страницах — дело рук наших ребят. Найти результаты работы фотоотдела и увидеть себя на фотографиях ты можешь в постоянно обновляемом одноименном сообществе ВКонтакте. Координирует работу отдела **Денис Козлов**, до этого руководством отдела занимались его основатель — **Павел Гудков**, **Сергей Капустин** и **Дмитрий Кобзев**.

ВИДЕООТДЕЛ. Видеоотдел. Мероприятия ВУЗа сопровождаются не только фотографиями и текстами статей, но и видеосообщениями от членов видеоотдела, которые позволяют увидеть живую картину освещаемого в видеоролике события с новой стороны. Данный отдел комитета выступает и как альтернатива, и как существенное дополнение другим существующим способам (статьи и фоторепортажи) предоставления информации о событиях ВУЗа студентам и преподавателям. На протяжении нескольких лет видеоотделом руководил его основатель, **Кирилл Лопатин**. Сейчас этим занимается **Сергей Тихомиров**.

В ДИЗАЙНЕРСКОМ отделе занимаются проектированием и художественным оформлением рекламных плакатов, афиш, символики Студенческого правительства и его подразделений, а также улучшением существующих ди-

зайнерских разработок. Но основная работа дизайнерского отдела — это верстка журнала «На сковородке», которая уже несколько лет проходит под руководством **Романа Барсукова**.

WEB-ОТДЕЛ. В ведении отдела находится официальный интернет-портал АлтГТУ, где оперативно выкладывается самая актуальная и свежая информация для работников и учащихся университета. Сайт университета, как любой другой мобильный портал, предлагает новости о событиях в ВУЗе



и студенческом самоуправлении в режиме реального времени. Кроме публикаций на официальном сайте, WEB-отделом ведутся сообщество журнала «На сковородке» в социальных сетях ВКонтакте и Instagram.

PR-ОТДЕЛ формирует бренд и имидж Студенческого правительства, поддерживает и укрепляет его репутацию, привлекая к его деятельности внимание целевой аудитории. Благодаря

этому отделу расширяется ареал действий студенческого самоуправления, привлекаются новые связи и способы коммуникации. Сейчас отделом непосредственно руководит **Николай Савинский**, сменивший **Дмитрия Перфильева**.

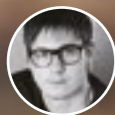
За последние пять лет комитетом руководили **Екатерина Кильгау** (окончила ФСКИТ, он же ГФ), **Анна Яткунас** (окончила СТФ), **Виталий Часовских** (ЭФ), **Мариам Навасардян** (ФИТ, занимала должность главного редактора журнала). На текущий момент деятельность СМИ координирует председатель комитета — **Николай Савинский** (ЭФ) и **Алексей Демченко** (ФИТ), являющийся главным редактором журнала.

Журнал «На сковородке» не раз был представлен на ведущих региональных и всероссийских конкурсах как индивидуальные работы, так и как информационное издание в целом. Уже который год журнал отмечается дипломами на краевой «Студенческой весне», на фестивале «Феста», в предыдущем году мы заняли первое место среди региональных студенческих СМИ. В Москве журнал был отмечен почетными наградами на конкурсе студенческой журналистики «Хрустальная стрела». Активисты комитета и самостоятельно

участвуют в различных творческих конкурсах, так, **Красноярцева Дана**, уже окончившая университет, становилась призером конкурса «Хрустальная стрела» среди авторов индивидуальных публикаций, а в этом году **Дарья Марьина** заняла призовое место на этом конкурсе со своим фоторепортажем. Это далеко не все достижения, в копилке комитета их гораздо больше, но мы не собираемся останавливаться на достигнутом и готовы к покорению новых вершин.

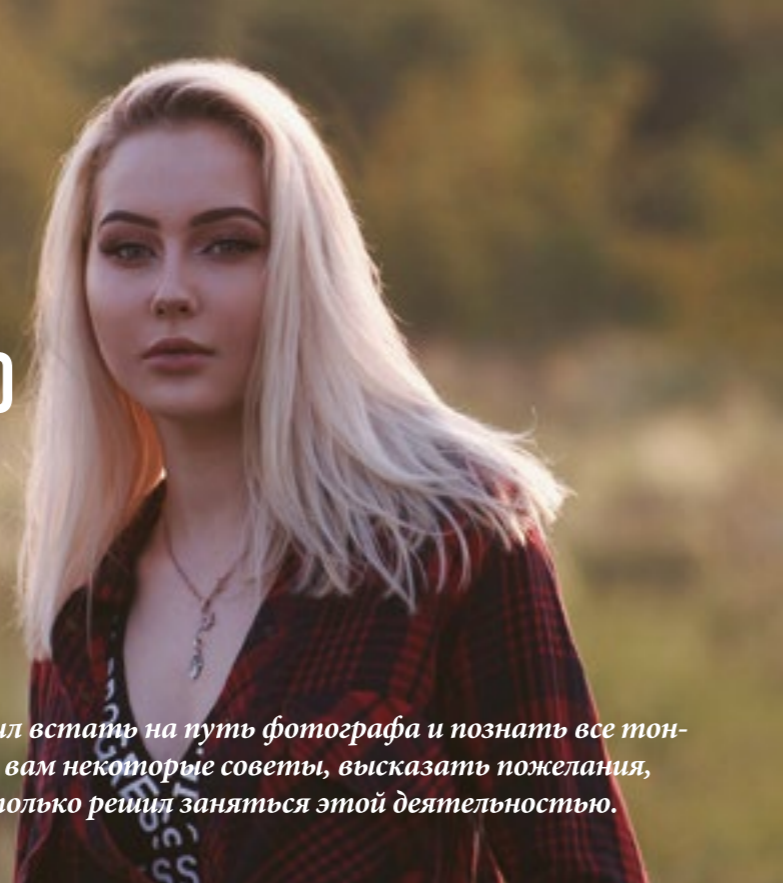
НЕ УЧЁБОЙ ЕДИНОЙ

7 СОВЕТОВ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ФОТОГРАФА



ТЕКСТ И ФОТО:
АЛЕКСАНДР ВИНОГРАДОВ

Эта статья адресована тем, кто решил встать на путь фотографа и познать все тонкости данной профессии. Я решил дать вам некоторые советы, высказать пожелания, которых так не хватало мне, когда я только решил заняться этой деятельностью.



1: ДОРОГО — НЕ ЗНАЧИТ ЛУЧШЕ.

Выбор фотоаппарата, по большому счету, является самым важным шагом в вашей будущей деятельности, поэтому, наверняка, каждый из вас в поисках «той самой» камеры перечитал кучу статей, просмотрел множество видео, ходил в специализированные магазины каждый день и сравнивал модели. У меня этот процесс занял более двух лет. Ведь это так трудно, выбрать что-то одно, когда знаешь, что буквально через несколько месяцев, выйдет более усовершенствованная модель, с лучшими фишками. Вот я и решил узнать, а как же выбирали свою первую технику те, кто уже добился успеха в своей деятельности и стал профессионалом, например — основатель компании «WEDROYAL FILM COMPANY» Алексей Корсаков. В качестве ответа Алексей предлагает нам ответить на пять базовых вопросов которые помогут определиться при выборе камеры:

1. Определите, для каких целей вам нужна эта техника?
2. Каковы ваши финансовые возможности?
3. Насколько сильно ваше желание что-то снимать?
4. Если все-таки, хотите делать коммерческие съемки, есть ли у вас ресурсы чтобы получить опыт и знания, чтобы потом это продать?

5. Ответьте себе на вопрос, зачем это вам? Какие цели преследуете, какой результат в итоге хотите получить?

А ведь действительно. Карьера фотографа не ограничивается фотоаппаратом. Вам понадобится большой ассортимент оборудования для получения тех снимков, которые вам нужны и в которых виден ваш стиль. Поэтому один из наиболее популярных фотографов Барнаула, с которым сотрудничают множество организаций, фотографирует на недорогой фотоаппарат, который стоит менее тридцати тысяч рублей, однако он имеет большое количество объективов, вспышек и другой аппаратуры. Возможно, те функции и характеристики фотоаппарата, которые предлагают в более дорогих вариантах вам просто не понадобятся в вашей деятельности. Например, если вы хотите заниматься чисто фотографией, то функция видеозаписи вам просто может не понадобиться.

2: НЕ ОЖИДАЙТЕ ОТ СЕБЯ ВЕЛИКОГО СРАЗУ.

Многие люди опускают руки, даже не успев заняться за работу. Для меня самым страшным критерием был возраст. Когда тебе 22, а твой ровесник уже фотографирует на обложки журналов - это вызывает апатию и некую зависть. С этим вопросом я решил

обратиться к fashion-фотографу из Санкт-Петербурга Юлии Вецмановой: «Научиться фотографии, можно только фотографируя. Говорят, что первые десять тысяч фотографий можно смело выкинуть. Поэтому снимайте часто и с душой. Больше смотрите работы мастеров фотографий, и со временем, у вас появится вкус. Но это не произойдет быстро. Так что читайте книги и статьи и ходите на мастер-классы тех, чьи работы вас интересуют»

3: СОЗДАЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ КОМФОРТНЫЕ УСЛОВИЯ.

Когда у вас появляется фотоаппарат, об этом узнают многие люди. И сразу начинаются просьбы сфотографировать либо человека, либо мероприятие, либо еще что-то другое, где нужны вы и ваша техника. Естественно сразу появляется страх не оправдать чужих ожиданий. У меня была ситуация, когда я фотографировал одно мероприятие, и во время его завершения попросили сделать общую фотографию всех участников. Фотографировал я верхней части здания, где висела сетка. У меня был сильный страх: огромное количество людей смотрят на тебя и ждут твоего заветного щелчка. В итоге от волнения я не настроил фотоаппарат, и в фокус попала та самая сетка, а не люди, поэтому, когда вы только начинаете свою деятельность

старайтесь не брать на себя слишком большую ответственность. В нашем университете проходит множество мероприятий, куда вы можете прийти как негласный фотограф и оттачивать свой навык.

4: НАЙДИТЕ СВОЮ МУЗУ.

Как поэты посвящали великие произведения своим музам, так и фотографы, фотографируют тех или то, что приносит им вдохновение и эстетическое удовольствие. Поэтому постарайтесь найти человека, внешность кото-

нвяет свой ассортимент фильтров для фотографий. В итоге это приложение используют большинство зарубежных звезд. Так что старайтесь изучать фотографии звезд, чтобы выявлять какие ракурсы, какой объектив, какая обстановка, какая одежда, какой макияж, цвет волос и т.д. сейчас наиболее популярный. А самое главное, под каким фильтром все это подать. Например, светская львица Ким Кардашьян, добавляет свои фотографии в Instagram только с фильтром «Aden».

себя ставите на уровень, с каким-то человеком, по сравнению с которым у вас чуть-чуть пониже результат, и вы соревнуетесь с этим человеком. Почему-то ты считаешь, что его жизнь намного важнее и интереснее, если ты ее перебеешь, ты станешь круче, это нехорошо. Единственное, что хорошо, как говорил Эминем, соревноваться и конкурировать только с самим собой прошлым, в развитии таланта или жизненных целях. Второго такого как вы — нет, и каждый из вас обладает индивидуальностью. Растите сами не



рого вас вдохновляет. Благодаря этому вы так же научитесь общаться с моделью. Либо найдите местность или архитектуру, чтобы запечатлеть эту красоту так, как видите ее только вы.

5: СЛЕДИТЕ ЗА ЗНАМЕНЫТЫМИ ЛЮДЬМИ.

Сегодня в мире информационных технологий прогресс идет большими шагами. Множество приложений помогают вам следить за вашими любимыми кумирами. Соответственно из-за высокой конкуренции, приложения стараются предлагать что-то новое, трендовое, для того, чтобы они оставались популярными. Приложение VSCO Сам постоянно об-

6: ЗАБУДЬТЕ О СТЕРЕОТИПАХ.

В работе фотографа вы будете сталкиваться со множеством людей, различной внешности и жизненных позиций. Поэтому старайтесь не обращать на это внимание, не нужно, чтобы это мешало вам работать. Будьте терпимыми и создайте хорошую атмосферу для работы.

7: ЗАБУДЬТЕ О КОНКУРЕНЦИИ.

В этом пункте я бы хотел процитировать тех, кто прошел через все трудности, и знает свое дело. Например, популярный видеоблогер на YouTube Катя Клэп говорит: «Конкуренция — это плохое чувство, потому что вы

равняйтесь на кого-то. У вас своя жизненная цель, свой путь, который вы должны пройти сами».

Главный слоган Алексея Корсакова и его компании звучит так: «Мы не смотрим на конкурентов и не говорим, что сделаем лучше! Мы делаем иначе!»

Подводя итог, хочется сказать, что площадкой для реализации ваших навыков может быть любой. Наша команда СМИ Политеха обладает большими возможностями для вашего роста и развития в интересующих вас направлениях. Если вы увлекаетесь видео и фотосъемкой, мы будем всегда рады вас видеть!!!

ПОРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО



ТЕКСТ:
ВЯЧЕСЛАВ КОПЫЛОВ



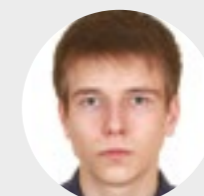
Степанова Анна
ДАС-51

Мой преподаватель Сорокина Юлия Валерьевна, в художественной школе, которую я окончила, является моим кумиром. Именно она вдохновила меня на идею моей картины. Идея заключается в том, что когда люди влюбляются, независимо от возраста, их мир расцветает. Всё как будто становится цветным, в этом черно-белом мире.



Бельшева Анна
ДАС-51

Работа выполнена в стиле «графика», материалы: рапидограф 0.25, чёрные лайнеры и акварельный красный карандаш. Вдохновилась картинкой милого кота, когда искала различных животных на тамблере. Идея пришла сама собой, пока рисовала, но подсознательно уже знала, что будет на рисунке. Кот на фотографии был очень милый и потому идеи сами приходили в голову, что очень не часто бывает.

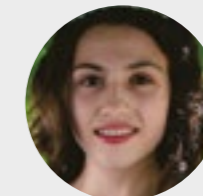


Панин Артём
ДАС-41

Картина написана гуашью на двухметровом листе фанеры.

Работа включает пять историй, четыре из них сразу открываются перед зрителем. Центральным является сюжет, в котором изображена Богородица с младенцем на руках. В верхней части картины запечатлена сцена распятия, в нижней части — мать, скорбящая по сыну. Отдельное внимание стоит уделить сюжету, представленному в центральной, правой части картины. Человек со свечой — герой фильма Андрея Тарковского «Ностальгия». Казалось бы, эта сцена в картине совершенно не к месту, но для меня взаимосвязь сюжетов очевидна. Однако, её нельзя ощутить, не увидев фильма гениального русского режиссёра. Ему я и посвятил свою работу, под названием «Хрупкость».

Очевидно, основополагающим источником вдохновения для меня было и остаётся творчество Андрея Арсеньевича, но идея картины возникла сама по себе, вне всякой связи с фильмом. Только в процессе работы я понял, что в картине стоит изобразить сюжет со свечой. В то же время, могу сказать, что не менее значимое влияние на меня оказала песня «Прогулки по воде» группы «Наутилус Помпилиус». Можно сказать, что моя работа связывает эти произведения. К слову, для тех, кто слышал эту песню, героя киноленты Тарковского тоже зовут Андреем, однако, я не могу назвать Тарковского или Бутусова своими кумирами. У меня нет кумиров. Но есть люди, чьё творчество родственно моему внутреннему миру.



Рогалёва Анастасия
ПИ-52

Котик нарисован на чехле из кож. зама акриловыми красками. Идея пришла во время просмотра мультлика, молодой человек давно хотел сделать чехол ярче, веселее, вот я и помогла. Довольно интересно было рисовать на коже. набросок не сделала, а просто так, сходу начинать — всё равно как-то страшно. Вышила из положения очень интересным образом — сделала набросок иголкой! Сидела и терпеливо выкалывала котика, а потом уже ориентировалась по точечкам.

Кумиров у меня никогда не было, так как считаю это довольно глупым занятием. Нужно создать себе образ более совершенного самого себя и стремиться к нему.



ЗАГАДОЧНЫЙ ВЬЕТНАМ



ТЕКСТ И ФОТО:
НАТАЛЬЯ ЧЕРЕПАНОВА



Вьетнам — удивительная страна, которая поражает своей красотой и гостеприимством. Одним из курортных городов с недавних пор стал Нячанг — бывшая рыбацкая деревня, где сейчас активно развивается туризм и стремительно растет число отдыхающих из разных стран.

Едва переступив порог самолета в международном аэропорту Камрань, туристы попадают в мир утомительной жары и очень влажного климата. Но уже через 10 минут забываешь об этом, и с интересом рассматриваешь все красоты города Нячанг: чистое море и белоснежные песчаные пляжи, высокие пальмы с кокосами и бананами, потрясающе спланированные и ухоженные парковые зоны, множество фонтанов и скульптурных композиций. И это только на первый взгляд! Не остаются

без внимания любопытных иностранцев и жители города.

Вьетнамцы — уникальный народ со своими традициями, устоями и обычаями. Например, здесь существует «культ» белой кожи. Считается, чем белее кожа человека, тем благороднее его профессия, и тем более почитаем он будет в обществе. Опасаясь загореть под южным солнцем, девушки облачаются с ног до головы в одежды, даже надевают перчатки, маски, платки и очки, и только после этого выходят на улицу.

Почти все жители стараются придерживаться распорядка дня, благодаря чему редко болеют и очень медленно стареют. Пляжи во Вьетнаме являются муниципальными — любой человек может пойти купаться в любое время совершенно бесплатно. Благодаря этому, каждое утро, которое здесь начинается около 6 часов, весь город высыпает на побережье, чтобы сделать зарядку и провести еще немного времени с семьей и друзьями перед началом рабочего дня. Каждый здесь занят своим делом: одни отдыхают, наслаждаются красотой восходящего солнца и заряжаются энергией, другие медитируют или молятся, третьи купаются — если нет волны, которая обычно бывает в зимние месяцы — а затем разъезжаются по своим рабочим местам на байках.

Содержать автомобиль здесь очень дорого — приходится платить огромные налоги, поэтому местные жители предпочитают передвигаться на байках, мопедах и велосипедах. А иногда можно встретить байк, на котором одновременно умещается до 7 человек. Для защиты от выхлопных газов большинство вьетнамцев носят полотняные маски.

Прогуливаясь по Нячангу в обеденное время, вы наверняка встретите не одного сладко спящего у входа в кафе или магазин вьетнамца. Все дело в том, что у местных жителей принято спать днем. Но, так как большинство людей в это время на работе, спать им приходится не в мягкой постели, а на цинов-

ках, в гамаках и креслах, а то и вовсе на собственных мопедах.

По площади страна занимает маленький кусочек материка, а вот людей — много, поэтому земля здесь очень дорогая. Из-за этого очень часто семейство покупает небольшой участок земли с узким фасадом на красной линии и строит дом не в ширину или глубину, а в высоту. Зачастую живут в таких домах сразу несколько поколений, при этом каждому поколению достается свой этаж. На первом этаже нередко открывают бизнес: кафе для туристов, SPA-салоны, магазины. Здесь же и зарабатывают «на хлеб» почти все или все члены семьи. Кстати, о хлебе. Его вьетнамцы практически не едят, но для иностранцев они пекут вкусные французские булочки.

Рабочий день здесь заканчивается в 4–5 часов. Вечер вьетнамцы предпочитают проводить в кругу семьи либо в кафе с друзьями. Если вы тоже решите поужинать в кафе, вас с радостью доведет до него рикша — человек на велосипеде с широкой коляской в передней части. Местное меню порадует даже самого капризного отдыхающего. Наряду с европейской кухней, которую готовят специально для туристов-консерваторов, здесь можно насладиться большим количеством разных блюд из рыбы и морепродуктов, попробовать каракатицу, лягушачьи лапки, мясо крокодила и даже страуса. Большинство горячих блюд подают под кисло-сладким соусом, который очень любят сами вьетнамцы. В частных кафе гостям всегда очень рады, в некоторых заведениях, чтобы оставить хорошее впечатление и показать, что вас ждут здесь снова, вместе со счетом приносят связку бананов по количеству человек за столиком.

Как известно, Вьетнам славится превосходным кофе: кули, арабика, робуста, лювак — сорта на любой вкус и кошелек не оставят никого равнодушным. В местных кафе этот напиток готовят по-особому — в заварочных прессах и подают со стуженным молоком и льдом. Вьетнам славится крупными орехами кешью и разнообразием экзотических фруктов.

Подводный мир Южно-Китайского моря завораживает. Любители не просто поплавать, но и насладиться прекрасным, могут заняться снорклингом — надеть маску и дыхательную трубу и понаблюдать за жизнью морских обитателей. Но стоит опасаться медуз, которые плавают у поверхности и жалат всякого, кто им попадется.



Страна богата и историческими архитектурными памятниками. В Нячанге к ним стоит отнести Пагоду Лонг Шон (что в переводе означает «медленно летящий дракон»), Кафедральный собор и Чамские башни богини Понагар.

Нельзя не сказать и о горном городе Далат, который станет отдушиной для тех, кто тяжело переносит субэкваториальный климат. Чтобы попасть сюда из Нячанга, нужно несколько часов ехать вдоль широко распростертых кофейных плантаций и рисовых полей. Спустя некоторое время взору открывается совершенно иной Вьетнам. Пейзаж, который мы видим, проезжая по серпантину, сменяется на горные долины, увесистые скалы, опасные обрывы, множество живописных водопадов и горных рек. И вот, поднявшись на высоту 1475 метров над уровнем моря, мы попадаем в Далат. Здесь мы можем оценить европейскую архитектуру, так как город ког-

да-то выстраивали французы; посетить Сад Орхидей, вмещающий сотни видов представителей флоры; прокатиться на электросанях к водопаду Датанла. Так же стоит увидеть очень красивую Пагоду из битого стекла и фарфора Линь Фуок.

Самые капризные и требовательные европейские туристы могут остановиться в одном из лучших отелей Вьетнама на острове Винперл, к которому ведет самая длинная в мире канатная дорога над водой. Здесь вы по достоинству оцените великолепный сервис, отдохнете от городской суеты и посетите огромный парк развлечений.

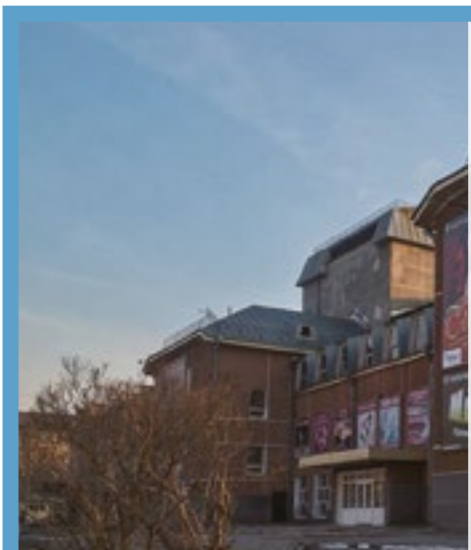
Покидая эту удивительную страну, понимаешь — чтобы увидеть все красоты этих мест, успеть сполна ими насладиться и напитаться энергией солнца, моря и воздуха на целый год — стоит вернуться сюда еще не один раз.



КУДА СХОДИТЬ В БАРНАУЛЕ?



ТЕКСТ:
КСЕНИЯ ЛОБАНОВА



ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Каждый спектакль дарит зрителю незабываемые впечатления. Замечательные постановки на любой вкус порадуют и удивят гостей. Красивое оформление, декорации, костюмы, отличная игра актеров — все вместе создает неповторимую атмосферу театра. Цены билетов варьируются от 200 до 800 рублей. У вас есть возможность после спектакля сфотографироваться с актером, игра которого показалась вам наиболее яркой, талантливой. Придя в театр, вы получите массу положительных эмоций. Интересная постановка и зажигательная музыка не оставят вас равнодушными.

ГДЕ: КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ, 108



БАРНАУЛЬСКИЙ ЗООПАРК «ЛЕСНАЯ СКАЗКА»

Место, где вы познакомитесь с различными представителями фауны, проведёте время с семьей, друзьями, морально отдохнёте от учебы или работы. По пути в зоопарк вы прогуляетесь по парку «Лесная сказка», посетите различные заведения и зарядитесь бодростью на следующую неделю.

ГДЕ: УЛ. ЭНТУЗИАСТОВ, 10А/2



АРТ-ГАЛЕРЕЯ «БАНДЕРОЛЬ»

Это замечательное уютное и приятное место. Здесь вы можете не только увидеть творения искусства, но и прикоснуться к нему своими руками, познать его. В Арт-галерее проходят различные мастер-классы по рисованию и прикладному творчеству. За пару часов вы сможете создать настоящий шедевр. Уютная обстановка, вкусный кофе и приветливые администраторы — всё это волшебство вы увидите и почувствуете, посетив Арт-галерею «Бандероль».

ГДЕ: ПРОЛЕТАРСКАЯ, 139 (1 ЭТАЖ)

ФОТОВОСПОМИНАНИЯ СЕНТЯБРЯ И ОКТЯБРЯ



Фестиваль «НАУКА 0+»



Турнир по бамперболу



День автомобилиста



День здоровья для иностранных студентов



Круглый стол — Выборы



Неделя корпоративной культуры



Посвящение



ЧТО СОГРЕВАЕТ ВАС ЭТОЙ ОСЕНЬЮ?

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

И.В. ОГНЕВ,
А.Г. ИНГОВАТОВА
Н. САВИНСКИЙ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

АЛЕКСЕЙ ДЕМЧЕНКО, ПИ-52

ЖУРНАЛИСТЫ:

АЛЕКСАНДР ВИНОГРАДОВ, УП-41
НАТАЛЬЯ ЧЕРЕПАНОВА, АРХ-41
ЕКАТЕРИНА РАССОХИНА, Э-61
ДАРЬЯ ВОРОНЦОВА, М-55
ВЯЧЕСЛАВ КОПЫЛОВ, ДАС-41
ЕКАТЕРИНА ИСАЕВА, ТТП-41
ЕКАТЕРИНА ОВСЯННИКОВА С-53

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА:

РОМАН БАРСУКОВ, ДИЗ-31

ФОТОГРАФИИ:

ФОТООТДЕЛ СП
АВТОРЫ СТАТЕЙ

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:

СЕРГЕЙ БОГОМОЛОВ

НА ОБЛОЖКЕ:

ЕВГЕНИЯ ТЕЛЕГИНА, СР-31

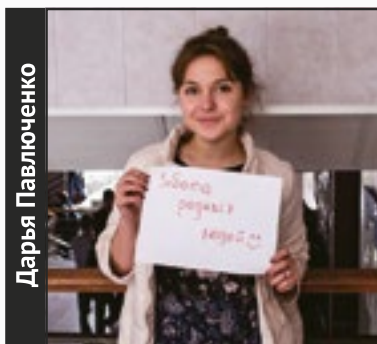
ОТПЕЧАТАНО В ИПП «АЛТАЙ»,
Г. БАРНАУЛ, УЛ. КОРОЛЕНКО, 105
ТЕЛ. +7 (3852) 62-77-25

ТИРАЖ 500 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

NA-SKOVORODKE@MAIL.RU

[VK.COM/NA_SKOVORODKE](https://vk.com/na_skovorodke)

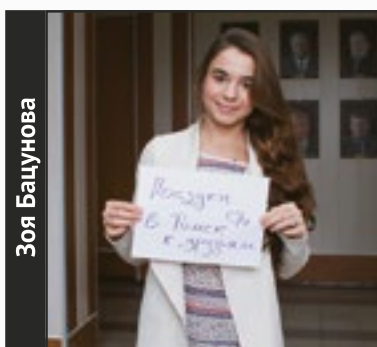
МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ
С МНЕНИЕМ АВТОРОВ



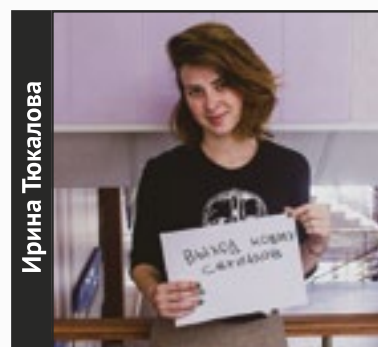
Дарья Павлюченко



Анастасия Дымченко



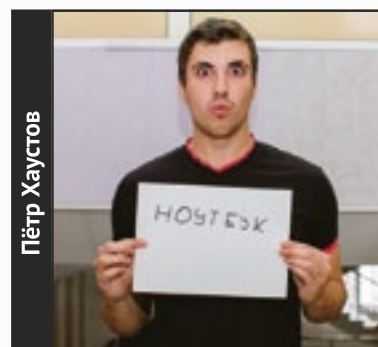
Зоя Бацунова



Ирина Тюкалова



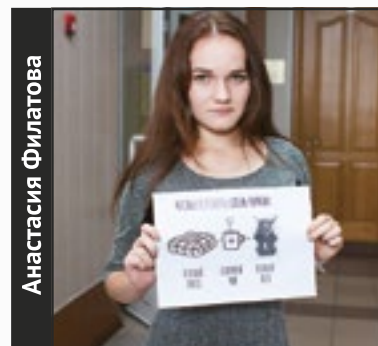
Надежда Сергиенко



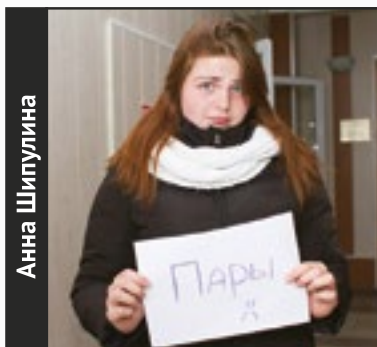
Пётр Хаустов



Роман Сбродов



Анастасия Филатова



Анна Шипулина



Андрей Тураев и Елена Недорезова



ФОТО:
НАТАЛЬЯ МАЛЮХ, ДЕНИС КОЗЛОВ