

№2

НА СКОВОРОДКЕ

Декабрь - 1, 2005 г.

www.altgtu.ru

Студенческий журнал АлтГУ

Александр Бальков:

«...и лампочку вкрутит, и машину отремонтирует!»

(интервью смотрите на стр. 4)

В этом номере

○ Желтое небо
глазами молодёжи.
стр. 6

○ Правда о стройотрядах.
Плюсы и минусы трудовой жизни.
стр. 11

○ Юмор - оружие будущего.
стр. 12

○ Ликбез
[ликвидация безграмотности].
стр. 13



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Здравствуйтесь друзья!
Hi, people!!!

Вы держите в руках второй номер студенческого журнала АлтГТУ, который существенно изменился со времени первого выхода.

В редакцию пришли люди с оригинальными идеями, в журнале появились новые рубрики:

- НН [Нет Наркотикам]
- Наша культура
- Путешествия
- Клубы, выставки, музеи
- Общественная жизнь студентов
- Ликбез [ликвидация безграмотности]

У редакции появилось своё рабочее место, куда может придти любой читатель и предложить свою идею, интересную новость.

Место встречи: АлтГТУ, аудитория 203, корпус «Г» с 13.05 до 13.35 (во время большой перемены)

Также своё мнение по поводу материалов, опубликованных на страницах нашего журнала, вы можете выразить с помощью смс на номер **+79029975154** (мы не зарабатываем деньги на ваших смс!).

Больше активности! Мы ждём вас!!!

P.S: В данное время готовится к печати новгородный выпуск журнала «На сковородке».

Иван Фомин.

ЭТО свершилось

15 октября в клубе **ZEBRA** состоялся долгожданный вечер для студентов Автоэлектронного факультета, Факультета информационных технологий и бизнеса и Факультета пищевых производств, посвященный дню «Автомобилиста» и «Пищевика». Спонсорами праздника выступили: **Мобильная компания «Алтай связь» и профсоюзный комитет студентов АлтГТУ**. В течение вечера для всех собравшихся работала почта «по номерам», и, по мнению многих - она была главной изюминкой этого вечера. Дело в том, что к каждому посетителю клуба «ЗЕБРА», независимо от возраста, роста и других признаков, в тот вечер крепился индивидуальный номер. Стоило написать пару строк и указать номер адресата, как тут же неведомая сила, в лице организаторов, выхватывала послание из рук писателя и отправляла в руки читателя-получателя. Также в рамках торжества проходила акция «Давай меняться», целью которой было направить молодое поколение в нужное русло, а именно - заставить добровольно сдать «свое оружие» (пачку сигарет) и получить

достойную замену: освежающий и прохладительный напиток. В числе «разоруженных» людей оказалось 50 человек.

Да, нельзя не упомянуть людей, которые «потом и кровью» сделали сказку былью. Над созданием атмосферы работали:

Нина Феофанова
Максим Дорофеев
Александр Мокрый

Очень хорошо была реализована лотерея, выбор «МИСС зрительских симпатий», ее выбирали все по тем же номерам, но об этом до начала вечера никто не знал. Так что «экспромт-конкурс» был приятной неожиданностью для представительниц прекрасного пола, а для парней возможностью доказать, что его девушка достойна, обладать этим титулом. Приз получила Мисс № 60, с этим мы ее и поздравляем. Организаторы хорошо наладили работу всего обслуживающего персонала, гостей встречали с шутками, улыбками и весь вечер не давали собравшимся скучать. По мнению специалистов из **ФБР** (Фактическое бюро развлечений), вечер в целом можно считать удачным!

За вечером следил
Максим Горький (№ 52).

БРОСАЙ КУРИТЬ - вставай на лыжи! [НЕТ курению!]

А не объявить ли нам войну курению! - подумали лидеры политехнического студенчества, да и объявили о проведении широкомасштабной акции

«Меняй сигарету на конфету»

Она проводилась в течение трёх дней: с 24 по 26 октября. Во время большой перемены, когда у студентов особенно возникает острое желание покурить, **председатель Молодёжного Парламента Николай Ушаков** совместно с Александром Балыковым и Александром Литовченко раздавали студентам сладости в обмен на сигареты, а также брали с них клятвенное обещание больше никогда не предаваться столь пагубному соблазну «пускать колечками густой дым».

«Бросьте курить вместе с нами!» - разносился в те дни огненный призыв по всей территории Политеха. Студенты, словно маленькие дети, выстраивались в очередь за «волшебными» конфетами **«Никомель»**, способными подавить желание закурить вновь. В целом, мероприятие прошло успешно. Отказы от курения звучали со всех сторон, коробка для мусора быстро была



Александр: «Что бы ещё сказать?!»
Николай: «Делаю рекламу конфет!»

заполнена целыми сигаретами.

Организаторами акции выступили: **совет старост АлтГТУ, профсоюзный комитет студентов АлтГТУ и Молодёжный парламент г. Барнаула**.

Бросал курить **Антон Городецкий** (все, кому понравились конфеты, кто бросил курить и взглянул на жизнь по-другому, присылайте смс на номер **+79029975154**).

Лучшие отзывы будут опубликованы в следующем номере).

Внимание! Крысы!!!

Товарищи! Граждане! Коллеги! Друзья! В последнее время в нашем университете стали пропадать мобильные телефоны, гардеробные номерки, предметы личной гигиены. Чаще всего кражи происходят в учебных аудиториях, коридорах, столовых и туалетах.

Своим святым долгом считаю необходимым предупредить Вас: будьте бди-

тельны, не оставляйте свои вещи без присмотра, ибо крысы не дремлют. Они только и ждут того момента, когда ослабнет ваше внимание. Обо всех подозрительных «серых» существах сообщайте бойцам охраны университета.

По долгу службы
сообщил сторож Сергеев.

ОГОНЬ, ВОДА ... и сгущёнка!!!

Скажите, что могут подумать студенты, которых на первом же месяце учёбы увезли на целые выходные из родного города в неизвестное село («какая-то Быстрянка», как вспоминали они в последствии), на какой-то сыродельный завод. Там им пришлось мыть производственное оборудование, а вместо благодарности их извалили в муке и обмазали сгущёнкой ...



Конкурс: «Кто сильнее»

Не знаю, что подумали вы, а первокурсники специальности «Технология молока и молочных продуктов» факультета пищевых производств об этой поездке не могут вспомнить без улыбки, они даже говорят, что с удовольствием поедут ещё и в следующем году, чтобы также поиздеваться над будущим первым курсом. Более того студенты третьего курса той же специальности к подобным поездкам относятся спокойно, она не вызывает у них даже удивления. Дело в том, что данное мероприятие не субботник или просто развлекательная программа для первокурсников. Это нечто большее.... Здесь студенты проходят свою первую ознакомительную экскурсию с местом будущей работы, а потом дают клятву молочника и принимают на свою голову указ Его Величества Молочного Царя. Да, сейчас это не совсем серьёзно и очень даже весело, но потом, возможно лет через двадцать, три-четыре директора предприятий по переработке молочных продуктов встретятся на каком-нибудь форуме крупных промышленников и вспомнят данную поездку со щемящей сердце грустью и слезами на глазах, а затем воодушевлённо начнут спонсировать студенческие экскурсии и практики. Вот здорово будет!

Специальность «Технология молока и молочных продуктов» одна

из самых молодых в нашем ВУЗе – ей всего три года. Профессия очень актуальна, так как в нашем крае действует более пятидесяти заводов по переработке молока. Кроме того, в Барнауле ещё в 1958 году был создан научно-исследовательский ин-

ститут маслоделия и сыроделия, которому требуются специалисты, способные в будущем развивать молочную промышленность. Технологов и рабочих для молочной отрасли готовят механико-технологический техникум и профессиональное училище №14, а наши студенты будут специалистами более высокого уровня. Уже совсем скоро на заводы по переработке молока придут молодые продвинутые кадры, ведь через два года АлтГТУ покинет первый выпуск высококвалифицированных специалистов-молочников.

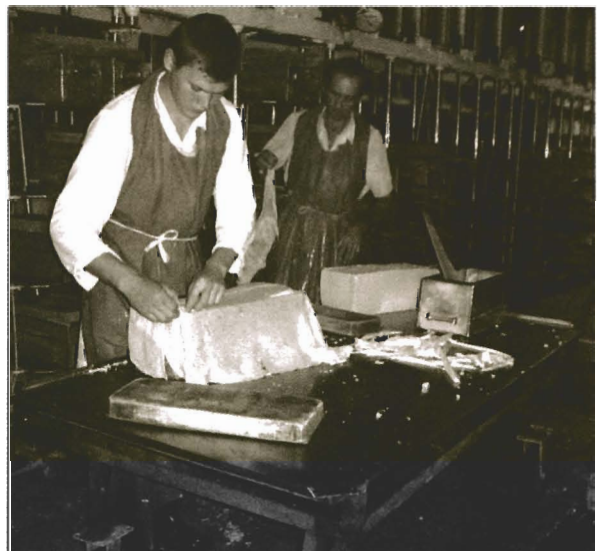
А пока, будущих специалистов знакомят с возможным местом будущей работы, проводя ежегодные поездки на различные сыродельные заводы Алтайского края. Как уже было сказано, поездки вмещают в себе ознакомительную экскурсию и развлекательную программу с множеством конкурсов и приколов, которую для первокурсников готовят второй и третий курсы. В завершении программы первокурсники клянутся регулярно питаться

молочными продуктами и стараться хорошо учиться.

Первая поездка, три года назад, была организована на старейшее предприятие Алтайского края – Куяганский завод – первый завод в России ещё в 1932 году освоивший производство советского сыра по новой технологии. В прошлом году студенты посетили современный завод – Рубцовский комбинат – единственный в России завод-автомат по производству сыра «Ламбер». А в этом году будущие молочники посетили типовой сыродельный завод. Кстати, на этом же заводе студенты третьего курса летом проходили десятидневную практику, а свои индивидуальные задания защищали перед первокурсниками.

Выбором завода, договорами с руководством, а также организацией поездок, занимается куратор специальности – старший преподаватель Любовь Николаевна Азолкина, которая является специалистом в данной отрасли и очень любит всех своих студентов, за что юные молочники отвечают взаимностью.

Всё-таки замечательно, что в нашем ВУЗе есть специальности, на которых с первых дней учёбы прививается любовь к будущей профес-



Изготовление сыра - дело не простое

сии. Ведь, когда тебе нравится то, чем ты занимаешься, то стремишься знать об этом больше и делать это лучше. И этого вполне достаточно, чтобы стать хорошим специалистом.

Сочувствовала молочникам
Марина Шушкова.

«ДОТЯНУТЬСЯ ДО ЗВЕЗДЫ»

- Александр, когда ты решил заняться музыкой?

- Музыкой начал заниматься в пять лет. Родители отдали меня в музыкальный лицей на специальность фортепьяно, хор академический. При этом я ненавидел музыку! Каждый день родителям закатывал истерики и говорил: зачем мне эта музыка? Просто я был более успешен в спорте.

- В каком виде спорта?

- В конькобежном. Занимал призовые места на всероссийских соревнованиях. Я подавал большие надежды, но получил травму, которая помешала дальнейшей спортивной карьере. И тогда я сознательно посвятил себя музыке.

- Когда ты стал выступать публично?

- В музыкальной школе я себя активно проявлял, играл на гитаре. Когда я учился на первом курсе АГТУ, я решил пойти в Никольский церковный хор. В церковном хоре пели профессионалы, все с музыкальным высшим образованием. Туда меня взяли без проблем, так как у меня была очень хорошая подготовка, благодаря моей сестре, которая училась в Новосибирской консерватории. Наибольшую практику я получил именно там.

- А как тебе пришла идея пойти в церковный хор?

- Посоветовала сестра, так как это самая лучшая профессиональная практика для певца. Говоря «музыкальным жаргоном», музыкантам нужно «читать с листа». То есть, когда тебе ставят ноты, которые ты первый раз видишь, вне зависимости от сложности ты должен их обязательно спеть без ошибок. То есть это твоя работа.

- В каких-нибудь значительных конкурсах тебе приходилось участвовать?

- Конечно. В начале был «Мистер Шлягер», потом «Феста», «Мерцание звезд». С песней «Вечная лю-

Он заставляет трепетать женские сердца. Его голос прекрасен и незабываем. Он освещает ВУЗовские вечера своим сиянием. Он – Полярная звезда эстрадного небосклона АГТУ. Он – Александр Балыков. Мы решили приоткрыть занавесу таинственности и заглянули в душу певца. Вот что из этого получилось...

бовь» на «Фесте» я получил гран-при. Затем была «Всероссийская студенческая весна» 2004 год, где были все активные студенты России. Было очень интересно, было много достойных конкурентов. Но достойные, конечно, не выиграли.

- А какое место занял ты?

- Никакого, причём я себя не предписываю к достойным или не достойным. Я смотрел на людей, и оценивал их по-своему. И видел, что не всё решалось объективно

-И всё же, как ты решил

поступить в Политех? Может быть, стоило продолжить музыкальное образование?

- После 9-го класса передо мной встал выбор, где учиться. Родители меня убедили в том, что нужнее будет техническое образование, и посоветовали поступить в специализированный класс от Политеха. Затем я поступил в АГТУ. Я всё начатое стараюсь заканчивать и считаю, что техническое образование самое серьёзное, самое сложное и никогда не помешает.

- Лампочку вкрутить поможет...

- Да, и лампочку вкрутить, и машину сделать. Всё-таки на гастроли без машины тоже неудобно ездить.

- Сейчас тебе легко совмещать пение, которое стало твоей работой, и учёбу?

- Конечно, иногда бывает трудно, особенно по утрам, когда накануне были выступления в ночных клубах, но некоторые преподаватели относятся с пониманием, ведь иногда даже приходится пропускать занятия из-за выступлений в других городах.

- Ты планируешь дальше по жизни заниматься именно пением, как профессиональной деятельностью?

- Конечно. Есть мечты попасть в Москву и там реализоваться, но для этого надо бесконечно совершенствоваться, затратить много сил.

- А такие крупномасштабные конкурсы, как «Народный артист», «Фабрика звёзд»... Тебе не хотелось бы в них участвовать?

- Я не считаю эти конкурсы профессиональными. Что «Народный артист», что «Фабрика звёзд»... Не всегда попадают туда достойные артисты, а если таковые выявляются, то им навязывают такой репертуар, и такой стиль, который не раскрывает их возможностей, и им вообще не подходит. Практически никого из них нельзя выделить.

- Кого ты выделяешь на сцене? Например, твои кумиры?

- У меня нет кумиров, но есть люди, на которых можно равняться, у которых можно учиться. В вокальном плане это Николай Басков.



А вообще я считаю, что нужно учиться у всех, каждый певец оригинален по-своему.

- С кем бы ты хотел спеть дуэтом?

- Очень много певиц, в принципе. Допустим, с Ларисой Долиной. Что-нибудь в стиле джаза, не попсовую вещь. С Тиной Тернер, что-нибудь медленное и красивое...

- А у тебя есть в репертуаре такие песни?

- Да, есть. У меня есть даже свои джазовые песни.

- Скажи, ты поёшь песни, которые сам выбираешь? И какие?

- Да, я сам выбираю. Мне нравятся мелодичные песни, чтобы обязательно был смысл в словах, чтобы это было интересно петь. Потому что абсолютную бессмыслицу петь не интересно. Никогда бы не опустился до такого, что бы петь «твои батоны, они же булки» и т.п.

- Есть ли такие люди, которые помогают тебе творчески реализовываться сейчас?

- Есть такой человек. Это Михаил Ильич Герцович. Наверное, с него и началась моя концертная деятельность. Раньше я пел в ресторанах, в кафе, а сейчас уже чаще выхожу на большую сцену. Например, выступаю на крупных уличных площадках нашего города, в Краевом Театре Драмы, доме культуры имени Горького в городе Новосибирске, участвую в каких-либо крупных мероприятиях.

- А вот здесь поподробнее: есть ли у тебя фанаты, фанатки? Кого больше?

- Нет, ну я ещё не дожил до того уровня, что бы у меня были фанаты и фанатки.

- Но есть люди, которые дарят цветы, просят автограф...

- Немного, но есть. Очень приятно, когда-то, что ты делаешь не безразлично зрителям, ведь главная моя цель - донести до зрителя то, о чём ты поёшь.

- То есть ты не считаешь себя знаменитым человеком?

- Конечно же, не считаю.

- Не мешает ли твоя работа личной жизни?

- На друзей и на близких всегда можно найти время, пусть даже иногда в ущерб работе. И на отдых можно найти время. Только это явно не в большой шумной компании. А в кругу самых близких друзей, на природе.

- Есть ли у тебя образ идеальной девушки?

- Мне кажется, она должна быть яркая, добрая, отзывчивая, милая. Но главное, чтобы она всегда оставалась девушкой. В наше время все разменивается на спиртное, на сигареты, дурную речь. Всё это немаловажно.

- У тебя есть дурные привычки?

- Не курю, не пью ха-ха-ха...

- А отрицательные качества?

- Да! Я зануда.

- Твоя сильная сторона?

- Сила воли, наверное. Думаю, она у меня есть. Ради достижения цели я могу пожертвовать многим: своими развлечениями, своим сном...

- Как считаешь, ты удачливый человек? Удача сопутствует тебе?

- Я безумно неудачный человек. Постоянно на моём пути возникают преграды, и мне приходится их преодолевать. Но я не пессимист, это меня не смущает, а наоборот стимулирует.

- Хотел ли ты когда-нибудь взять себе псевдоним?

- Да, хотел. Мне жутко не нравиться моя фамилия... Во-первых: все её постоянно путают и Балыков, и Балыкин, и Балыковский. Как только не коверкают, но только не Балыков. Во-вторых, мне кажется, она не звучит. Вот поэтому, было много вариантов... Например, имя оставить Александр, а фамилию заменить на какое-нибудь прилагательное.

- Например, Рождественский. А ты вообще хотел бы что-нибудь поменять в своей жизни?

- Поменять? Все хотят что-нибудь поменять.

- Ну, а ты бы хотел? Ведь мно-

гие говорят, что если бы пришлось что-то сделать, я бы сделал это несколько иначе или наоборот ничего не менял.

- Все, что бы мне пришлось сделать заново, сделал бы по-другому. Да! Но не жалею, как я уже это сделал.

- Есть ли у тебя какие-нибудь увлечения? Ну, может ты, экзотических тараканов разводишь или почтовые марки коллекционируешь?

- Пишу музыку. Планирую выпустить альбом.

- А когда он выйдет?

- Сейчас готовы только две композиции. Другие песни есть, но над ними ещё долго работать, их надо записывать, дорабатывать. Нужно довести моё творчество до людей, узнать, нравятся ли им песни, а после этого уже можно подумать о выпуске альбома. Поэтому по срокам выхода пока ничего точного сказать не могу.

- Напоследок, твои пожелания, «наступающему на пятки» молодому поколению исполнителей!

Всегда и везде работать над собой, не жалеть на это времени и сил. Да, в общем-то я и сам ещё «молодое поколение».

Занавес приоткрывали Ирина Брулёва & Галина Коротченко.

Внимание! Конкурс!!!

Придумай псевдоним Александру Балыкову и пришли sms на номер +79029975154 или на e-mail: Na skovorodke@mail.ru.

Победителей ждет приз!

Смешные истории из творческой жизни!!!

- Однажды в одном ночном клубе середине песни обрывается музыка, кто-то прошёл и нечаянно выдернул провод из проигрывателя. И мне ничего не оставалось, как допеть её без музыки, но когда я пропел уже куплет и припев вдруг включается звукозапись и попадает со мной в такт и в тон. Весь зал зааплодировал, подумав, что так и надо.

- Был случай, когда я практически вылетел на сцену. Из-за того, что звукорежиссёру не хватало провода, и за кулисами его очень сильно натянули. Я должен был петь очень красивую, медленную песню и когда объявляют: Александр Балыков – я выхожу из-за кулис, запинаясь за этот провод и практически падаю. Конечно, я удержался, но зал повеселился отлично. После песни некоторые женщины плакали. Причём я не знаю от смеха или из-за песни.

◆ **НН [Нет наркотикам]**

Так получилось, что на улице в последнее время все чаще стали мелькать бледные, изможденные лица молодых людей, употребляющих наркотики. Число хотя бы раз попробовавших этот сладкий яд растет изо дня в день. Обычно, эти люди мрачны и неприветливы. Их взгляд практически ничего не выражает. Они уже никуда не спешат... У каждого из них было обычное детство, в большинстве своем, счастливые семьи и походы в парк культуры по воскресным дням. Страна была огромна, большими были и надежды, но... В один момент все изменилось: Советский Союз канул в лету, образовавшийся вакуум в сознании молодого человека заполнила прорвавшаяся сквозь железный занавес западная культура с ее насилием, всеволием и всевластием. А еще оставалась улица, полная неожиданных открытий и приключений. В погоне за легкой наживой новые «предприимчивые» жулики поспешили заполнить дыру в сознании молодежи самыми разнообразными средствами: одним из пунктов были наркотики. Так современную Россию захлестнула огромная волна нарковала.

Иногда кажется, что нет спасения от этой желтой чумы. Мы попытаемся разобраться в сложившейся ситуации, в чем-то, может быть, помочь. Студент Алтайского Государственного Технического университета **Константин Меркурьев**, и председатель профсоюза студентов АлтГТУ **Лариса Ивановна Садовая** согласились ответить на несколько вопросов по данной проблеме.

- Константин, что тебе известно о ситуации с распространением наркотиков в нашем крае, городе, стране?

- Знаю, что в Алтайском крае ситуация с наркотиками достигла своей критической отметки. Кроме того, в последнее время увеличилось число наркоманов, в том числе и героиновых и среди молодежи нашего города. Когда я заканчивал одиннадцатый класс, там уже существовала проблема наркомании. Да, некоторые школьники уже тогда употребляли наркотики, и героин тоже. Руководство школы пыталось бороться с этим явлением времени, выставляя посты охраны. Но толку от этого оказалось мало, ученики, употребляющие наркотики, все-таки проносили их в школу.

По устойчивым слухам в двух столицах России: Москве и Санкт-Петербурге, в ночных клубах распространение наркотиков поддерживают люди из около правительственных кругов. Этот факт недавно подтвердился в телевизионной передаче «Момент истины».

Я считаю, чтобы прекратить втягивание современной молодежи России в употребление наркотиков, необходимо перекрыть их распространение че-

рез верхние слои общества, то есть через власть.

Если говорить о всей России, то почти каждый второй когда либо пробовал так называемые «легкие» наркотики. У меня был один знакомый, который сначала баловался «легкими», а со временем он втянулся в процесс употребления, забросил занятия в университете. Что с ним сейчас я не знаю. Скорее всего, он перешел на употребление более тяжелых наркотических веществ.

- Возникает вопрос, а почему молодые люди начинают принимать наркотики?

- Думаю, что во многом из-за про-

деральному округу, то в Алтайском крае складывается не очень хорошая обстановка. Возникает большая обеспокоенность за здоровье современной молодежи и вообще нации в целом.

Определенно проблема наркомании есть, она очень большая. Поэтому недооценивать ее мы не имеем права, мы не должны сбрасывать ее со счетов. Эта проблема не только обостряется в средних школах и ВУЗах, у рабочей молодежи. Проблемы начинаются буквально со школьной скамьи, с начальных классов. Все чаще используются наркотики легкой группы, из ряда опиатов.

- Какими методами и средствами, по вашему мнению, можно остановить нарковал?

Борьбу с распространяющейся наркоманией должны проводить в первую очередь – семья, государство, средства массовой информации. В ВУЗах и школах должна ве-

стись воспитательная работа, беседы с учащимися и преподавательским составом. Нужно больше массовых мероприятий, акций, рекламных роликов. Вся полученная информация должна откладываться в подсознании молодежи. Необходимо реклама здорового образа жизни. Но с другой стороны мы понимаем, что такие методы потребуют от нас колоссальных усилий и материальных средств.

Борьба с наркоманией – это одна из задач, стоящих перед государством на ближайше десяти лет.

- Означает ли это необходимость развития социальной сферы?

- Конечно. Ведь не только создание роликов социальной рекламы, беседы и массовые мероприятия приведут к победе над наркоманией. В России необходимо развитие досуговой деятельности. Удешевление услуг спортивных центров, включающий в себя бассейн, тренажерные залы и многое другое позволят добиться ощутимых результатов. Спортивные секции должны быть доступны по ценообразованию для школьников, студентов и рабочей молодежи.

- Эти мероприятия должны заполнить образовавшуюся пустоту?

- Однозначно! Необходима идеология. Но государство начинается с социальной доктрины. После развала Советского Союза в небытие ушли всевозможные секции и крыжки. Первая задача, стоящая перед государством, это возведение наркомании в ранг общественного бедствия. Второй задачей будет создание идеологии. Третьей – развитие социальной сферы.

(Статья опубликована ранее в газете «Тревога» №9 от 15 октября 2005 г.)

Иван ФОМИН

«ЖЕЛТОЕ НЕБО» глазами молодежи

блем в социальной сфере, в которую входят семья и остальное общество. Для молодежи необходимо создавать все условия для поддержания здоровья, причем делать это совершенно бесплатно, не прикрываясь какими либо политическими лозунгами. Открытие дешевых спортивных залов привлечет внимание молодежи. Ей уже будут не интересны подъезды, подвалы и подворотни. Каждый из ребят, прежде чем начать употребление наркотиков. Подумает – а что лучше: плохое настоящее или стабильное будущее.

Когда у человека нет альтернативного пути развития, кроме того, что ему навязывает современное общество: жестокость на телеэкранах, и так далее, то это дорога в один конец. Пусть будет больше бесплатных или условно-бесплатных спортивных клубов. Да и не столько спортивных. Множество интересных секций, кружков, организаций породит интерес молодежи, подтолкнет ее к развитию своих способностей и приобретению новых знаний.

- Как можно остановить поток наркотиков, идущих в Россию?

- Во-первых, необходимо перекрыть их ввоз через границу. На мой взгляд, все проводимые кампании общественных организаций и движений «... за жизнь без наркотиков» не нужны в принципе. Необходимо решение проблемы на правительственном уровне.

- Лариса Ивановна, а как вы оцениваете ситуацию с наркоманией в нашем регионе?

- Все люди, которые смотрят телепередачи, читают газеты и журналы, в курсе того, что происходит в стране. Если брать данные по Сибирскому фе-

Телефон доверия Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков: **66-70-11**

◆Наша культура

СТАРШЕЕ поколение очень часто недооценивает нас, считая, что молодежь книжек не читает, по выставкам не ходит, а в театре появляется только по ошибке: купить минералочки или просто погреться. На самом деле – это не так. Многие мои друзья, мои ровесники, настоящие театралы – поклонники Театра Музкомедии и частые его гости. Недавно, там прошел удивительный спектакль-оперетта «Севастопольский вальс».

Первое действие происходит в 1942 году в дни героической обороны на

наши герои вновь встречаются. Город восстанавливается, боцман, и тетя

Инкерманских высотах близ Севастополя. Герои оперетты – люди разного возраста, разных национальностей и профессий. Объединенные любовью к родине, они сражались в одном батальоне. Шумный весельчак Генка Бессмертный и бесстрашная, верная чувству санитарка Любаша, «черноморская льдина» мороженщица тетя Дина с задатками главнокомандующего, боцман Федор Кузьмич, питающий слабость к

собственным роскошным усам и к не менее роскошной тете Дине, умудренный жизнью капитан Дмитрий Аверин, испытывавший предательство жены Нины Бирюзовой, и, конечно, узбек Рахмет с неизменными одами красивым женщинам и рисовому плову. Почти все герои нашего возраста или чуть старше, поэтому чувствуешь себя ближе к ним, понимаешь их. В первом действии получается как в песне: Гена любит Любу, Люба любит Диму, Дима любит Нину, а Нина от него ушла к другому. Но вот в бою ранят Аверина, и он уезжает на север. Сердце Любы разбито...

Спустя 10 лет в Севастополе волею судьбы все

Дина поженились, Рахмет работает во Дворце культуры. Возвращается Аверин, обещавший станцевать первый Севастопольский вальс в честь победы с Любашей. Гастролируя по стране, приезжает и Нина Бирюзова, понявшая свою ошибку и мечтающая наладить отношения со своим мужем. Дмитрий на распутье: Нина или Люба – вот в чем вопрос!

«В первом акте, - говорит Михаил Дергилев артист, исполняющий роль Гены Бессмертного, - большинство героев, в частности наш командир Аверин, я, Рахмет, еще молодые, неопытные юнцы, которые волей случая оказались в одном отряде. Нам предстоит ис-

пытание войной. Каждый из этого испытания сделает свои выводы, кто-то станет взрослей, заглянув в лицо смерти, кто-то не доживет до победы, оставшись навсегда молодым. Каждый из нас полюбил этот город. Даже Рахмет переехал из своего солнечного Самарканда в Севастополь... А отвага моего героя, Генки Бессмертного, сделала его офицером. Судьба

этого интересней.

Кстати, разведка сообщает, что в Театре Музкомедии готовятся к премьере! В декабре обещают показать зрителю классический мюзикл «MY FAIRY LADY – XX век».

- Английский драматург Бернард Шоу написал пьесу «Моя прекрасная леди», - рассказывает заведующая литературной частью Ольга Ивановна Старкова - В основе которой была положена легенда о Пигмалионе. Эта пьеса с огромным успехом шла в Англии и в других странах Старого и Нового света, потому что была написана с хорошим юмором.

Профессор Хиггинс познакомился с цветочницей Лизой Дулитл. Заключив пари с другом, что сможет сделать из простой девушки леди, он берет ее к себе. Пари он выигрывает, потому что девушка оказалась сообразительной. В конечном итоге они

полюбили друг друга и поженились.

Поскольку сюжет классический, московский драматург Ксения Драгунская написала свой сценарий по мотивам этой пьесы. Действия перенесены в Россию в наше время. Профессор Хиггинс, правнук того профессора и Лизы Дулитл, приезжает в Москву и у метро знакомится с Лизой Дулиной. Она ему интересна как носитель русского языка и сленга, он берет ее с собой в Англию...

А вот сможет ли укротить холодный чопорный британец горячую русскую женщину, предстоит нам узнать только в ноябре.

Галина Дубро.



О ТЕАТРЕ И ЛЮБВИ

светла его в итоге с его командиром - станут воевать на одном корабле. Моя военная любовь к Любаше прошла через годы. Зиночка своей молодостью, напором, смогла отвлечь меня от Любы. В итоге я нашел с ней свое счастье».

Режиссер и балетмейстер, на мой взгляд, заслуживают похвалы за массовые сцены. Артисты не толпились, не бегали стадами по сцене (как это иногда бывало). Очень интересны декорации, особенно интермедия. Интермедия или суперзанавес позволяют быстро переместиться во времени и пространстве. В фильме проще: вставляют нужные кадры. В театре же все намного сложнее, а от

В ИнАрхДи (Институт архитектуры и дизайна) пленэрная практика ни разу не проводилась за границей, поэтому идею Елены Юрьевны Назаренко, заместителя декана, порисовать в Монголии архитекторы и дизайнеры восприняли с восторгом.

Сама мысль о путешествии автостопом за тысячу километров от Барнаула показалась захватывающей и многих заинтересовала. Но, стоило первым восторженным эмоциям поутихнуть, посыпались вопросы. Засомневались, стоит ли ехать в такую даль, в неизвестность? Что ждет на границе и после нее? Никто прежде не был в Монголии, и уж тем более мало кто решался добираться до места автостопом.

Все же 7 июля около шести утра группа любителей приключений отправилась «прорубать окно в Азию».

Вот что рассказал нам Виталий Городилов, староста ИнАрхДи, студент 5-го курса и участник поездки в Монголию:

продать или выменять.

- Что оставило самые яркие впечатления?

Переход границы, местное население и природа Монголии. Дикая, нетронутая природа. Все настолько чистое... это надо видеть, чувствовать: когда днем плюс сорок градусов, а к вечеру набегают холодный ветер, и приходится надевать теплые вещи, шапки.

Вся эта поездка была большой авантюрой и просто настоящим экстримом. На озере мы пережили самый настоящий шторм. Сильный ветер сдувал палатки так, что приходилось держать, чтоб не улетели.

Обратно уезжали с такой неохотой,

Невероятные приключения русских в Монголии

С нами было трое преподавателей, включая Елену Юрьевну Назаренко – инициатора поездки.

Сначала ехали по Горному Алтаю -

- манты из баранины.

В эту же ночь приехали в Ульгий и устроились переночевать в местной гостинице.

На следующий день в полдень прибыли на место – озеро Талбо-Нуур на высоте 3 тысяч метров над уровнем моря. Разбили лагерь. Поменьше адаптировались к горному климату. С трудом привыкали к фиолетовому цвету гор. Больше всего пугало отсутствие деревьев. Кругом

долго прощались с озером. Девятнадцатого июля в два часа ночи вернулись домой в Барнаул.

Своими воспоминаниями о поездке поделилась и Ирина Николенко, студентка 5-го курса ИнАрхДи:

Мы ехали автостопом. Поэтому проблема найти транспорт стояла на первом месте.

Монголию не сравнить с нашим Барнаулом. Еда, образ жизни, манера поведения – все другое. Очень жесткие традиционные устои. Тем более мы были не в столице, а в диких районах. Чтобы раздобыть у местного населения хоть какую-то информацию приходилось часто улыбаться, давать взамен конфеты, масло, другие продукты.

Самым необычным было то, что с деньгами в кармане ничего не можешь себе купить – ближайшие магазины находятся в радиусе ста километров. Не можешь купить – зато можешь выменять! ... у местного населения на продукты или вещи.

Вот так, этим летом мы пропитались духом Востока. Привезли много подарков: шкурки, бубенчики, колокольчики, шапки, пуговицы – все традиционное. Все загорели, стали черными, как местное население.

Вернулись – и долго не могли понять, где мы. Нас окружила высокая цивилизация: трамваи, магазины.

Сейчас готовится выставка работ, посвященная поездке в Монголию. Она пройдет в музее искусства и культуры на ул. Л. Толстого и будет проходить в рамках международного сотрудничества с университетом г. Кобт, Монголия. На ней помимо работ студентов ИнАрхДи будут представлены работы с монгольской стороны.

В феврале выставка продолжит работу в выставочном зале Центра культуры АлтГТУ (главный корпус, 4 этаж).

**В Монголии побывала
Ирина Глушкова**



семнадцать часов в газели, заполненной рюкзаками. Самым тяжелым оказался подъем на Семинский перевал. Наша машина отказывалась ехать, и каждые пять минут ломалась. Как только поднялись – все вновь наладилось. Проезжали безумно красивые места!

На закате прибыли в Кош-Агач, где и заночевали в гостинице.

На следующее утро начались поиски автобуса. Стояла тридцатиградусная жара. Хозяин гостиницы поведал о том, как здесь пережили землетрясение, показывал отстраивающиеся вновь здания.

Но все равно мы побаивались местных жителей: пугала необычная внешность, жесткие традиции.

В обед загрузились в автобус (его выделила местная администрация) и доехали до Ташанты, где находится граница с Монголией. Монголия встретила нас холодным, пронизывающим ветром. Пока преподаватели искали машину, остальных пригласили погреться в юрту. Она делится на три зоны: мужскую, женскую и гостевую. Мы не знали этих традиций и сели в неподходящее место. А нас посмотрели очень сердито. А все мужчины молча встали и вышли. В юрте мы наблюдали, как хозяйка черными обветренными руками разрезает мясо барана, как лепят бузы



только горы, вода, камни, небольшое количество кустиков, колочки и все.

Вечером подставили стулья поближе к прибою и сели «посмотреть канал «Дискавери»». Был очень живописный закат, озеро переливалось от изумрудно-зеленого до голубого, просто зеркального. У дальнего берега – ярко салатная полоса, а дальше – горы, которые освещались как большим прожектором лучами заходящего солнца, хотя мы сидели в тени. От этой красоты у всех просто начало «срывать крышу».

Со следующего дня приступили к работе. Делились на группы и уходили рисовать природу, поселения. Каждый день находили что-то новое, скучно не было. Ежедневно к нам приезжали местные. Мы рисовали их портреты и дарили. Постоянно приезжал монгол, которого все прозвали «купи-продай». Он непременно пытался нам что-нибудь

Политех. Предел собственности

Не так давно в пищевом корпусе поставили «чайно-кофейно-бульонный» автомат. До чего все-таки умные люди... знают, как на одном квадратном метре и денег заработать и зерно раздора посеять! И надо же было додуматься! Теперь на расстоянии вытянутой руки друг от друга находятся: столовая, «комок» и злуполучный автомат. Говоря в терминах рекламы и маркетинга, «при отсутствии уникального торгового предложения на рынке растворимого кофе неминуема жестокая конкурентная борьба». Вопрос в том, кто с кем борется? Ответ: «Люди противостоят автоматам (или наоборот)». Все как предсказывалось в фильмах о

будущем: «... и наступило время, когда машины восстали против человека...». Казалось бы, вот он прогресс, технократия и все такое, а с другой стороны, методы борьбы остались со времен царя-косаря.

Задумайся, в чью мусорку целишься?

Вы, наверняка, помните, что в углу возле «комка» стоит большая картонная коробка, предназначенная для мусора. Теперь и возле автомата есть своя «мусорочка». Так как последняя слишком компактная, то в течение дня она переполняется. Тогда мы начинаем

бросать мусор в коробку, принадлежащую «комку». STOP! «Ты кофе, где покупал? В автомате? Тогда не клади свой стаканчик в нашу коробку. Выбрасывай в соседнюю...»

-Но она переполнена!

-А нас это не волнует...!

Я все-таки бросаю в картонную коробку. Недовольная продавщица выходит, достает мой стаканчик и бросает на пол, рядом с переполненным контейнером «от автомата».

Вот так-то! Оказывается, конкуренция является одной из причин загрязнения «окружающей среды».

На тропу войны с автоматами вышла Алина Мищенко

Общественная жизнь студентов АГТУ

В настоящее время Профсоюзный комитет студентов проводит ряд мероприятий:

1. 30 октября стартовал Чемпионат по мини-футболу среди любительских команд. Организаторами являются профорг группы ПОВТ-41 Якушев Андрей и Киселева Ольга. В чемпионате могли принять участие команды студентов одного факультета. Организаторам Чемпионата поступило 40 заявок, из которых в жеребьевке приняло участие 32 команды, представляющие все факультеты ВУЗа (кроме СКСиТ). Игры проходят в л/а комплексе Манеж АГТУ каждое воскресенье с 15:00. Итоги Чемпионата будут подведены в конце декабря.

2. На декабрь 2005 года запланировано проведение интеллектуальных игр среди студентов 1-5 курсов. Организаторы игр Профсоюзный комитет студентов и Администрация АГТУ. Игры будут проводиться в форме тестов одинакового для всех студентов, направленного на выявление знаний из различных областей науки, искусства и логического мышления. Шесть лучших игроков поедут в г. Новосибирск на Открытое первенство Сибири по интеллектуальным играм.

3. Комиссия по общественному питанию профсоюза студентов планирует провести конкурс «Лучшая столовая 2005». Сроки проведения конкурса 14 ноября – 7 декабря. Лучшая столовая будет определена посредством опроса студентов и оценкой столовых комиссией профсоюза и администрацией ВУЗа. Победившая столовая примет участие в межвузовском конкурсе «Лучшая столовая».

С 1 ноября по 30 декабря 2005 года активистами намечено проведение студенческой благотворительной акции «Новогодний подарок каждому ребёнку».

Цель акции: сбор детских вещей, книг, игрушек, денег, направляемых в приют для несовершеннолетних «Солнышко».

К участию в акции приглашаются студенты и сотрудники АлпГТУ.

**Материал подготовлен
Ириной Брулевой &
Галиной Коротченко.**

В ближайшее время Советом старост планируются следующие мероприятия:

1. Организация встречи членов студенческого правительства с представителями администрации ВУЗа по вопросам:

-внешний вид студентов;

-изменение учебного плана студентов Института архитектуры и дизайна
-размер именных стипендий, стипендий ученого совета

2. Проведение встреч со школьниками младших классов по программе изучения правил дорожного движения в игровой форме

3. Регулярное проведение конкурсов плакатов (различная тематика).

**Материал подготовлен
Курышиной Анной.**



Студенты специальности КИРС, 5 курс.

◆ **Клубы, музеи, выставки**

Военно – исторический отдел краеведческий музей

(пр. Комсомольский, 73-б, тел. 38-00-42, 38-00-41)
Часы работы: с 9.30 до 17.30
Выходные дни – воскресенье, понедельник.

Выставка «О войне и мире» (рисунки учащихся Новоалтайского художественного училища), «Победители» (к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне). Экскурсии: «Алтайские дивизии в боях за Родину», «Улица имени героя», «Памяти павших в Афганистане», «Солдаты России. Век XX».

Музей истории литературы, искусства и культуры Алтая

(ул. Л. Толстого, 2, тел. 24-47-71)

Часы работы: с 10.00 до 17.30, без обеда.
Выходные дни – воскресенье, понедельник.

Выставка традиционного китайского искусства «ГО ХУА».

Выставка театрального художника Б. А. Щербакова, посвящена 70-летию со дня рождения. Выставки: «Музы не молчали» (культура Алтая в годы войны), «Пластика спектакля» (творчество сценаристов Алтая), «Мир старинной открытки. Конец XIX – начало XX в.» (из фондов музея)

Павильон современного искусства «открытое небо»

(ул. Чернышевского, 55, тел. 36-92-50, 35-48-87)

Часы работы: с 10.00 до 18.00
Выходной день – суббота.
Выставка Евгении Шестаковой (г. Новосибирск) «Изменения».

Галерея «На социалистическом»

(пр. Социалистический, 78, тел. 36-64-05)
Выставка в стиле батик ивановских мастеров

Выставочный зал АКОО «Восхождение»

(ул. Интернациональная, 140, тел. 68-08-60)
Часы работы: с 12.00 до 16.00
Выходной – суббота

В воскресенье с 10.00 до 18.00
Выставка репродукций Н. К. Рериха «Мы не выживаем физически, если погибнем духовно». Фото выставка, посвященная Е. И. Рерих, «Люблю тебя, Алтай».

Артгалерея Шетинных

(пр. Социалистический, 78, тел. 36-81-47)
Выставка П. Широка «К вершинам Алтая»

Музей автоугона имени Юрия Деточкина

(ул. Анатолия, 130, тел. 23-07-63)
Часы работы: с 9.00 до 18.00, без обеда.
Выходной день – воскресенье.
В экспозиции представлены автомобили различных лет.

ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ

Выставочный зал союза художников

(Пр. Ленина, 111, тел. 61-18-49)
Часы работы: ежедневно с 10.00 до 18.00, без обеда и выходных.
Работает краевая юбилейная выставка, посвященная 65-летию Алтайской организации Союза художников России.

Государственный художественный музей

(Пр. Ленина, 88, тел. 61-18-88)
Часы работы: с 10.00 до 18.00, без обеда.
Выходные дни – понедельник, вторник.
Выставочный проект «Возращение Данаи» - рассказ о драматической судьбе шедевра, работает до 23 ноября.

Выставки: из фондов музея – «Шедевры русского искусства» (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство); «Первые художники Алтая», работает выставка «Лучший город земли».

Выставочный зал «Турина гора»

(ул. Димитрова, 85-а, тел. 36-98-70)
Выставка живописи и графики Ларисы Пастушковой «В пространстве мифа».

Алтайский государственный краеведческий музей

(ул. Ползунова, 46, тел. 23-47-58)

Часы работы: с 9.30 до 17.30.
Выходные дни – понедельник, вторник.
Выставка к 275-летию Барнаула: «Горожане», «Народы Алтая: традиции и современность» (по заявкам: встречи с мастерами народного творчества и фольклорными коллективами). Экскурсии: «По улицам старого города».

Картинная галерея «Кармин»

(ул. Л. Толстого, 16, тел. 26-07-20)
Работает выставка «Пейзаж - национальный жанр России», выставка «Поэзия акварели и пастели».
С 3 ноября – выставка «Памяти Владимира Добровольского».

КЛУБЫ

Chaplin club

(пл. Победы, 1, тел. 24-64-43)
«Чаплин клуб» - это кино - бар, расположенный на втором этаже киноконцертного развлекательного комплекса «Мир». Ежедневно, кроме субботы и воскресенья, «Чаплин клуб» приглашает на концерт живой музыки от резидентов клуба группы «25 кадр». Начало в 22.00. Кроме того, здесь регулярно проходят концерты столичных рок - и поп-звезд.

Колизей

(пр. Красноармейский, 36, тел. 35-37-49)
Четыре дня в неделю зрители ждут разнообразные шоу-программы, музыка всех стилей и направлений, мультимедиа, караоке, бильярд, VIP-кабины. Удобная парковка, охраняемая стоянка.

Пилот

(ул. Пролетарская, 76, тел. 35-38-52, 65-85-54)
Режим работы: с 22.00 до 6 утра
В выходные дни здесь можно услышать музыку **всех стилей и направлений: от зарубежных хитов 80-90х годов до прогрессивной танцевальной музыки.** Вас развлекают как резиденты клуба, так и модные в стране и мире ди-джеи.

Хаус клуб

(ул. Солнечная поляна, 15, тел. 51-77-31)
Режим работы: с 12.00 до 7 утра.
Для посетителей имеются три уровня развлечений: на первом располагаются казино, бильярд, игровые автоматы, на втором ресторан и два бара, на третьем танцпол.

За достоверность информации, предоставленной музеями и театрами, редакция газеты ответственности не несет.

Правда о стройотрядах (плюсы и минусы трудовой жизни)

Почему у моей мамы самое яркое впечатление о политехническом? Стройотряд! Была она «бойцом» всего один раз, работали «будь здоров»... Прошло около двадцати лет, а воспоминания о стройотряде живы и продолжают радовать...

И решила я узнать, а «кто такие» стройотряды...

«ГОТОВЬ САНИ ЛЕТОМ, А ТЕЛЕГУ ЗИМОЙ!»

Оказывается, чтобы не «пролететь» со своей мечтой о работе, надо заблаговременно побеспокоиться. Уже в феврале можно смело записываться в ряды стройотрядовцев. Для этого при себе необходимо иметь:

- Страховое свидетельство;
- Пенсионное удостоверение;
- ИНН;
- Паспорт, и если имеется трудовая книжка, то захвати с собой, трудовой стаж будет идти как-никак.

Интересно, а меня возьмут? Если вовремя сдам сессию, то, пожалуй, да. Все зависит от собственного желания.

СТРОЙОТРЯД. НАЧАЛО.

Отряд создается в начале мая. В его состав входят: командир, который заключает договор с работодателем, отвечает за организацию отряда; мастер – человек, ответственный за всю документацию объекта (его выбирают из студентов строительного факультета, знакомых с такого рода бумагами); комиссар обязан организовывать культурно – массовые мероприятия в отряде и бойцы, активисты временного студенческого союза. Командир, мастер, комиссар выбираются из опытных студентов, не раз бывавших в стройотряде. В общем, как и везде: есть начальники и подчиненные.

Решение за тобой в какой отряд пойти: строительный, педагогический или проводников. В зависимости от собственных желаний и способностей. Педагогический отряд не для тебя, если слишком не привлекает общение с детьми, а строительный не для тех, кто любит работать «спустя рукава». Любителям путешествий приятного шума колес поезда понравится отряд проводников «Голубая стрела». Так что, студент, выбор за тобой! Если хочешь работать с детьми или быть проводником придется обучаться тайнам работы уже с марта.

В мае отряд сформирован, выбор сделан и тобой и командиром, теперь «шагом марш!» на субботах. И еще не

забудь про репетиции всякого рода самодеятельности! Отлынивать не придется, это уж точно! Предприимчивость, инициативность, энергичность слишком заразительны! После 4 – 5 субботников все съезжаются на слет, где ты получишь свидетельство об активном участии в трудовой деятельности. Ну и обязательно демонстрируются все наработки культурно-массовой деятельности. Затем отрядам выставляются баллы и определяются счастливые победители.

«ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ!»

Основными заказчиками отрядов являются различного рода строительные организации, главная из которых – «Алтайавтодор», занимающаяся строительством и ремонтом дорог. Отряды распределяются на территории Алтайского края и республики Алтай (где устраняются последствия землетрясений).

В этом 2005 году студенты нашего университета были и во всероссийском стройотряде на реке Чарыш, где шло строительство моста, а также покоряли Владивосток.

Но куда бы ни распределили, всюду условия жизни будут одинаковыми. Разместят вас в благоустроенном общежитии или, что уже случается довольно редко, в вагончиках, где есть кровати и стол, все остальные удобства на улице, что в условиях лета ничуть не смущает.

Тебе обеспечено трехразовое питание в столовых организации. Вообще стоимость оговаривается при заключении договора, но скорее это будет 50 процентная оплата.

Рабочий день в среднем с 8 до 19, от количества проделанной работы будет зависеть заработная плата (так как в основном она сдельная, т. е. пропорционально зависит от размера выполненного задания).

После тяжелого трудового дня тебя непременно ждет отдых, и это будет не простое «отлеживание» боков, а участие во всевозможных конкурсах, соревнованиях и дружественных посиделках у общего костра.

Не думай, студент, что все время твоего пребывания сведется к тяжелой работе и однообразному отдыху. Все в твоих руках! Например, некоторые отряды любят развлекать людей из близлежащих деревень своими концертами.

ПОЛПУТИ ПОЗАДИ!

Когда прошел один месяц работ и

развлечений, когда сердечко начинает ныть и звать в родные края к маме, папе, сестренке и братику, тогда твою напрасную тоску развеет слет в конце июля. Краевой штаб студенческих отрядов выбирает место встречи, и вы три дня будете бороться за звание лучшего отряда. Спортивные соревнования, конкурсы на лучший флаг отряда, на лучшего мастера, да и, вообще, кто, на что способен лучше других.

В 2005 году этим замечательным местом проведения слета стало село Ребриха, где все мероприятия проходили на районном стадионе, а жили ребята в училище.

«Лунными и только лунными ночами готовились к песням, пляскам, шуткам – прибауткам».

А потом с новыми силами в бой!

СТРОЙОТРЯД. GAME OVER.

Август... прекрасная пора. Закончился срок работы, заказчик спешит вручить тебе деньги и отправить домой. Если не сразу получишь свою премию, то уж в течение двух недель она обеспечена. На душе «скребут кошки»... расставаться с новыми друзьями жаль, и хорошее время отпускать нет желания. Но! Тебя ждет подведение рабочих итогов в каком-нибудь клубе Барнаула, где состоится торжественное награждение.

СТРОЙОТРЯД. ПЕРЕЗАГРУЗКА.

Существует для бывалых стройотрядовцев «Снежный десант», цель которого: профориентационная деятельность, направленная на предоставление информации абитуриентам о ВУ-Зах. Почему «Снежный десант»? Переходы между деревнями совершаются на лыжах, конечно, если погода позволяет. Все это происходит на зимних каникулах и длится около 10 дней. Отряды сборные, в каждом по 3 – 5 человек из университета. Ребятам размещают в клубах, школах, кормят в столовых за символическую плату. Общаются со школьниками, устраивают концерты, пропагандируют здоровый образ жизни.

Всего набирают 4 отряда, в которых от АГТУ выступает 10 – 15 человек.

Так что дерзайте, молодые и находчивые студенты Алтайского государственного технического университета! Все в ваших руках!

Искала правду
Мария Сердюк.



Юмор – оружие будущего

Бывают такие дни, когда на смену скучным и однообразным событиям приходит праздник смеха, веселья, юмора... В общем – настоящий студенческий праздник! Это событие никогда не проходит незамеченным, а все эмоции, вырывающиеся из душ при его приближении, легко можно обозначить тремя простыми буквами... КВН!

Именно Открытая территория АЛЬНАЯ (как гласил плакат на сцене) телевизионная, возможно в будущем, (как заметил ведущий - Петр Винс – один из «Детей лейтенанта Шмидта») лига КВН Алтай собрала двадцатого октября полный зал Краевого Театра Драмы им. В.М. Шукшина. Осветить тему сезона «Простые истины» и побороться за путевку в финал собрались пять команд: «Если жизнь игра» (Ежи) и «Коммунальная квартира» прибыли из Новосибирска; команда «Черно-белое кино» - из Томска, Алтайский край на чемпионате по юмору представляли «Все по-честному» - Рубцовск и «Утюг» - Барнаул, а, кроме того, еще и АлтГТУ!

Тема игры – «Пролетарии всех стран объединяйтесь», тема приветствия – «Октябрьские тезисы». Первыми на сцену вышли «Утюги»:

- А мы ведем свой репортаж прямо с революции. Вот матросы и крепостные атакуют ворота Зимнего, но... на воротах Зимнего сегодня стоит Овчинников. Свисток Авроры, и лысый тренер радостно зовёт всех на пресс-конференцию.

- Интересный факт. Керенский сильно пожалел о том, что переоделся женщиной: он не знал, что матросы прибыли из дальнего плавания!

«Коммунальная квартира» начала выступление с зажигательного танца, порадовала команда сценкой «Шумахер в деревне» и рассказом об одном дне из жизни людоедов:

- Мам, пап, пора хрум-хрум.
- Кого позовем?
- Зуевых!

Команда «Черно-белое кино» во время полета попала в зону турбулентности: «Только без паники, без

паники! Соблюдайте инструкцию – выдерни шнур и выдави стекло»

Ежи продемонстрировали просто взрывной выход с танцем.

- Если вы молоды, красивы, талантливо... То мы вам завидуем!

- Откройте, это милиция! Это милиция?

- Нет.

- А зачем открываете?

Вадик из рекламы МТС вышел на большую дорогу:

- Парень, тебе 10 баксов-то лишние. А то тут недалеко... Травмпункт.

Рубцовские гости прорекламировали новый кетчуп от «Балтимор» с кусочками битого стекла – ну очень острый. Несмотря на то, что у нас много тюрем, мы очень гостеприимны: «Приезжайте – посидим, покурим, поговорим»

На разминке «Вопрос с броневичка» было немало интересных находок, так, например:

- Общество одаренных блондинок интересуется, является ли закон Бойля-Мариота искусной фикцией и гнусной инсинуацией или же это адекватное отражение реальности? И еще я думаю, мне краситься надо? (Коммунальная квартира)

- А зачем? Натуральная дура! (свой ответ).

- Иду я вечером по улице. Смотрю – парень в очках, с мобилой. Ну, я выхватил... Лежу и думаю, а нафига я выхватил? А он дальше идет.

Домашнее задание «Неба утреннего стяг» первыми начали показывать ребята из команды «Все по-честному». Итак, из США прилетает мастер КВН по обмену опытом – Джошуа:

- Девушка, а можно вас?

- А можно не вы?

- Строили, строили, и построили – Коммунизм! А зачем мне коммунизм, мне ванна нужна.

Ежи пропели специальный номер: Оперу «Серая шейка»

Конкурсанты из «Черно-белого кино» словно проснулись к домашнему заданию и показали два номера высшего класса – «Посвящение в пионеры» и «Прогулка за хлебом», которые были приняты залом на 110 и 120% соответственно. К сожалению, описать это на страницах невозможно.

Утюги собрались для решения сложной задачи:

- У нас одна проблема.

- Нет, две!

- Деньги?

-Тогда три.

- Вот вчера у хирурга был, 17 швов наложил – куртка как новая!

Бард, приглашенный на передачу, спел серьезную, грустную песню:

Здесь птицы не поют,

Деревья не растут,

Реактор атомной АЭС

Построен где-то тут!

А больше мы петь не будем!

- Как не будете петь?

- Да уж как-нибудь постараемся! Продолжили пение и новосибирские коммунальщики:

Напилась я пьяна.

Не дойду я до дома.

Добегу тоже вряд ли –

Доползу по-любому.

Кроме того, ребята и девочки продемонстрировали супер-световое шоу в свете неоновых ламп – Матрица, да и только!

- Девочка в седьмом ряду, я тебя знаю, ты ела хот-дог на рынке. Ха-ха-ха. Через 7 дней я приду и убью тебя. Я – кишечная палочка.

После игры, не успев «отойти» от колিক в животах после увиденного жюри огласило свой вердикт: на четвертом месте Ежи, набравшие 14 баллов; «Коммунальная квартира» заняла третье место – 16,33; второе место досталось команде «Черно-белое кино» - 16,67; на вершине же КВНовского Олимпа, разделив первое место, оказались две команды: «Честная команда» из Рубцовска и, конечно же, наши родные УТЮГИ!!!

«Ура товарищи!» - так следовало кричать в связи с тематикой игры. Орден Ленина командам Алтайского края за отпор инорегионной интервенции!

Лучшими игроками признаны Кирилл Коляда («Центральный район») и Юлия Бернгардт (Новосибирск «Коммунальная квартира»).

«Все финальные сетлы,

Все темы обшучены!» - пропели в конце команды, но хочется верить, что это всего лишь очередная шутка, ведь скоро мы снова соберемся на новый студенческий праздник под названием КВН.

*Шутки записывал
Антон Огнев.*

«ЛИКБЕЗ» [Ликвидация безграмотности]

«Учиться, учиться и ещё раз учиться!» - так говорил Владимир Ильич Ленин, великий вождь мирового пролетариата.

«Учиться никогда не поздно!» - говорим мы, и открываем новую рубрику «Ликбез». В ней мы будем искоренять безграмотность, просочившуюся в нашу Almaty. Мы заранее приносим извинения всем тем, кто узнает свои объявления и плакаты в нашей рубрике.

А теперь крестимся и в путь!



УВАЖАЕМЫЕ СТУДЕНТЫ!
Мы понимаем, что трудно отсидеть занятия и не намусорить. Однако ж входим в ваше положение.
В свою очередь войдите и вы в наше – не заставляйте сотрудников университета убирать за вами по всей аудитории!
Большая и убедительная просьба:
МУСОР ОСТАВЛЯЙТЕ
в единственно отведенном для этого месте
– В УРНЕ!

Аудитория 436 ГК

Внимание

Приглашаем !!!

Всех желающих студентов принять участие в реалити-шоу **“Кандидат** (на отчисление)”

Условия:

достаточно выкурить одну сигарету на крыльце или в помещении АГТУ

Корпус МАПП (вход)

УВАЖАЕМЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ
кафедры ИТ!

С 10 по 13 октября
2005 года
на факультете
информационных
технологий и бизнеса
проходит
АТТЕСТАЦИЯ!

Настоятельная просьба –
НЕ ЗАТЯГИВАЙТЕ
с её проставлением!

Кафедра Информационных технологий. 2 этаж Г.К.

Ведущий рубрики Антон Городецкий.

◆ **Поэзия****Антон ОГНЁВ**

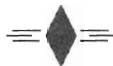
В стихах потерянные строки
Не восполняются за день.
И даже мыслей биотоки,
Взрывая сумрак скуки –лень,

Нам сразу не дадут ответа:
Какие подойдут слова?
Их ищут люди век от века,
Но то, что в мыслях «дважды два»,

Перетекая в букв мозаику,
Всегда теряет элемент.
И мы закручиваем гайку,
Резьбы в которой просто нет.

Жизнь похожа на варенье.
То, что мы из банки ели.
С каждым новым Днем рожденья
Вроде меньше... Неужели?!

- Ведь до дна еще так много:
Можно есть по литру в сутки!
Под конец большой дороги –
Только капля – две минутки.

**Иван ФОМИН****«Установка – позитив»**

Уходим под землю,
Роняем в гранит.
Все слёзы
От капли до капли.
А в душах у нас
Городской колорит.
На почве
Наследственной травли.

Живём мы с запасом
Пустой контингент.
И все наши мысли
По форме.
Уходим в толпу,
На чужой континент.
Кричим,
Что дела у нас в норме!!!
И, горы напутствий
Презрев до конца
Мы спим ...
Головою в салате.
И снится нам взор
Молодого тунца,
Попавшего в суп
На закате.

«Людям»

А мы, как всегда
Запрокинувши головы.
Вперяемся в небо,
Пронзая уколами.

Сердца наши
В спорах,
Порою изранены.
Мы зубы ломаем
О жерла и впадины.

Измараны души
Речами тоскливыми.
А мы ещё думаем,
Будто счастливые.

И держим в себе
Это облако – знание:
Что
Первым – материя,
После – сознание.

**Семен ГРИНШТЕЙН**

Как символична тишина
В усталом и застывшем миге!
Ей не прийти во время сна,
Ей не найти разгадку в книге.

Часы её – пунктирный ритм.
Чуть сотрясает

бесконечность.

Она мне что-то говорит,
Нарушив мига

быстротечность.

Но как понять её слова,
Когда я сам себя не понял?..
Хранить их будет голова.
Зачем? Чтобы когда-то

вспомнить.

На грани жизни, в суете
Мирской и грешной
Толпятся мысли о мечте
Во тьме кромешной.

Весёлый хор далеких слов
Мысль заглушает.
Игра незыблимых основ
Мечте мешает.

На грани смерти, где мечта
И есть реальность,
Вуаль снимает темнота;

Искрит тональность.
Дыханье – двигатель души –
Сжимает разум.
И розовый поток тиши
Все топит разум.

**ЭЛИНА**

У погибших друзей
Есть священные храмы
Под гранитной плитой
Под землёй в тишине.
Сотни дней и ночей
Не затянутся раны,
Спят в могиле святой
Те, кто снятся во сне.

Не увидишь огней,
Голосов не услышишь,
Только память хранит
Остывающий взгляд.
Сотни тысяч теней –
Тех теней, что не дышат,
Укрывает гранит –
Пусть в земле мирно спят.

Те, кто смерти не ждал,
Кто прошёл бой за боем,
Тем в могиле сырой
Спать навеки отныне.
Брат под пулей упал,
Я ушёл под конвоем,
Ну а завтра другой
Подорвётся на mine.

«Я задыхаюсь»

Я задыхаюсь от покоя,
Я жду, надеюсь, но в ответ
От изнуряющего боя
Во мне движенья жизни нет.

Я задыхаюсь от ожога,
От ран, мне жизнью
нанесённых.

Вдали от моего порога
Не слышатся шаги спасённых.

Я задыхаюсь от обид,
Отчаянье сковало разум,
И злость в моей крови кипит –
Пускай воздастся всем
и сразу.

Я задохнусь от острой боли.
Мне жизнь свобода
возвестит.

О Боже, дай мне крепкой воли
И за меня людей прости.

◆ Проза

Он нес на своих плечах туман. Туман на плечах, туман во взглядах, туман в мыслях. Туман сопровождал его везде. Изредка он становился чьей – то тенью, приобретающей очертания до боли знакомого или ненавидимого... Иногда туман расступался являя в просветах сцены прошлого. Редко это был старый дощатый пол, по которому он давно бегал. В семь лет он пошел в школу. Он помнил яркие солнечные пятна на букете цветов. Школьные парты, тетради, хорошее и плохое, все это туман смешивал в одно целое, не позволяя разглядеть деталей. Улыбающиеся лица друзей вдаль, лишь одно близко, ему можно заглянуть в глаза. Оно отворачивается, когда туман скручивается в девушку. Туман помнил все, но скрывал это в себе. Туман – самый верный друг.

Иногда он в новой военной форме. Он стоит у зеркала и смеется, поправляя голубой, берет, а кто-то старый смотрит из другого угла комнаты с любовью и жалостью и всхлипывает.

- Не плач!.. Все будет хорошо... Скоро вернусь... Вернусь...

После этого обычно туман скручивался в приятное женское лицо. Не яркое сияние свечи. Он берет ее ладонь в свою и шепчет. Она нежно целует его.

- Я буду ждать... Ждать... Она смеется и кого-то обнимает. Они уходят, оставляя следы на мягкой осенней грязи под аккомпанемент холодного ветра – предвестника зимних бурь. Но туман незыблем, словно крепость из серого камня. Ворота на замках окна зарешечены. На стенах вооруженные солдаты с расплывчатыми лицами. Иногда кто-то подходит к крепости: старая женщина с усталыми грустными глазами под руку с величественным стариком, симпатичны женщины, веселые парни, знакомые и плохо знакомые лица, все они натыкаются на холодную сталь ворот и презрение камней. 1989 цифры на первом заложном кирпиче.

- Стреляй!.. Он же сейчас нас всех!... – хриплый голос. Под громкий хлопок в сундук, в недрах крепости, падает квадратный кусочек металла и старая пожелтевшая фото-

графия мужчины майке-тельняшке, который обнимает башню танка.

Под грохот разбиваемого стекла и хоромов первых снежинок в сундук падают еще и еще кусочки и смеющиеся лица покрываются тонким слоем снега, затем туман заволакивает и их. На этот раз он приносит боль. С короткими криками и свистом, руки

смогла увидеть сундук, на котором в рамочках стоят две фотографии. Старой женщины с грустными глазами и величественного старика с бородой. И она единственная, кто побывал в красной комнате, обставленной дорогой мебелью из красного дерева. Там где на стене висит еще одна фотография. Он редко улыбался. Она светом солнца озаря-

погребенному глубоко сундуку. Не каждый может дойти до него. В лабиринте легко заблудится, а карты не существует. Доходят только те, кого ведет бог, могут пройти через туман, который свил себе гнездо возле памяти своего друга. Он не прост этот туман. Не отпустил хозяина до конца дней. Он помог ему создать свой Внутренний мир,



отказываются работать, а ноги не хотят идти. Снова звон разбиваемого стекла, стрекот, свист. Потом красная кровавая дорожка и звезда в руке. Холод пробирает до костей, и только она, политая алой кровью, светит, давая тепло и жизнь серой крепости. Туман расплзется, закрывая собой и это видение.

Он самый лучший друг. Он помог ему создать свой мир. И истинный, не этот лживый, а настоящий мир, в котором можно жить, там творятся великие дела, там зло дрожит от одного только воспоминания о могучих магах и доблестных войнах. Но оно и там тайно плетет свои козни, но всегда найдется тот, кто даст ему отпор. Под рукой великой страны, люди там не убивают друг друга, у них есть общий враг и общий флаг, который они никогда не бросят. Но солнце, бьющее в глаза из тумана, заставляя вновь отвлекаться от жизни. Правда, там часто случаются наводнения. Сквозь туман доносится лязг танков и печатный шаг строя. Звезд на небе больше, но греют они все меньше и меньше. На крышах и стенах лежит белый снег.

Изредка крепость озаряет солнце, которое больше не режет глаз. Оно бессильно растопить снег, обогревает солнце. В такие моменты двери крепости иногда приоткрываются, но не каждый может выдержать то, что открывается взору во внутреннем дворе. Только одна, знойная и горячая, но упорная и непоколебимая в свои решениях,

ет крепость, даря ей новую жизнь. Снег останется тут на вечно, но туман не так густ, как прежде. Теперь сквозь него можно увидеть больше. Просвет все больше. Все четче. Вокруг Крепости с заснеженными пиками начинают расти деревья, цветы и травы. Ее двери с каждым годом открыты все шире. Жаль, что женщина с грустными глазами – мать и величественный старик – отец, этого не увидели. Почему мы начинаем ценить что-то только тогда, когда теряем. Пол под сундуком и так уже растрескался, дополнительной ноши он не выдержит. А под крепостью уже не раз грохотало, а стены тряслись. Но крепость живет: за ее стенами начинают слышаться детские голоса. В нем мирно течет жизнь. Наводнения приключаются все реже и реже. Счастливое время. Золотой век.

Но ничто не вечно. Тепло и свет быстро разгоняют холод и тьму, но им нужен источник. Холод и тьма всегда приходят туда, откуда уходят тьма и свет. В кладовой с сундуком долго горели огни, но даже им суждено было погаснуть.

На сундуке появляется последняя фотография - Ее фотография. Она слишком тяжела. Пол подламывается под сундуком, и он проваливается в недра земли. Красный бархат исчезает под нахлынувшей водой. Крепость рушится под напором ржавой жижи – фундамент не выдерживает ее напора. Вода промывает множество ходов к

но тот, чье детище пережило своего создателя, хотя должно было умереть вместе с ним, не успел насладиться миром, в котором был рожден. Он утонул в тумане.

Ночь кончилась. Пора было собираться в путь. Впереди была нелегкая дорога. Парень с девушкой попрощались на пороге пещеры. Его ждали воздух и вода.

Туман скрывал почти все. Даже опытный глаз мага мало, что мог различить невдалеке. Своды пещеры казались узенькими, и чувствовалась вся толщина и тяжесть земли над головой. Но маг было не до того.

Он стряхнул с мантии капельки воды и сделал еще шаг. Из тумана вышла привлекательная девушка. Она вынула из-за спины двуручный меч и двинулась на него. «Это уже удар ниже пояса!» - подумал маг.

Эй! — только и воскликнул он.

Девушка уже заносила меч, а он не мог заставить себя пошевелить и пальцем. А вы бы стали бить ту, за которой ухаживали полтора года, добываясь ее руки и сердца? Не очень сильный удар плошмя оборвал его размышлений. От неожиданности маг не устоял на ногах и упал на спину. На этот раз он смог пересилить себя. Отвечая на второй удар меча, направленный ему в лицо, он сосредоточился и махнул рукой, буд-то отбивает ее клинок своим.

(Продолжение следует).

Редакционный совет:
Б.В. Сёмкин, И.Д. Огнёв,
И.Б. Фомин

Главный редактор:
И. Фомин
e-mail: redaktor@mail.ru

Зам. главного редактора:
А. Огнёв

Заведующий информацион-
ным отделом:
М. Дорофеев

Заведующий социальным от-
делом:
А. Мищенко

Дизайн обложки:
В. Сташко

Вёрстка:
ОАО «Алтайский Дом Печати»

Над номером работали:

И. Брулёва
Г. Коротченко
М. Шушкова
И. Глушкова
М. Сердюк
В. Огнёв

Адрес редакции:
656038, г. Барнаул, пр. Лени-
на, 46, ауд. 203, корп. «Г»

e-mail: Na_skovorodke@mail.ru

Мнение авторов может не со-
впадать с мнением редакции.
Полное или частичное исполь-
зование материалов разреше-
но только со ссылкой на газе-
ту «На сковородке».

Учредители:
Алтайский Государственный
Технический Университет им.
И.И. Ползунова,
совет старост АлтГТУ

Газета «На сковородке» №2
Подписано в печать:
по графику:
фактически:
Заказ № 5611
Тираж: 999 экз.

2 сентября 2005 года на территории Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова возле часовни святой Татьяны – покровительницы российских студентов, состоялось собрание. Собрание, посвященное памяти жертв бесланской трагедии, проводилось по инициативе студентов вузов г. Барнаула.

Более двухсот человек пришли, чтобы почтить память жертв трагедии. Помимо студентов технического, медицинского университета и юридического института МВД России, участие в собрании приняли активисты АРО ООО «Молодежное Единство».

В начале собрания зам. проректора АлтГТУ Огнев И.В. предложил почтить минуту молчания погибших в Беслане. После чего, последовало короткое богослужение.

На собрании выступили ректор АлтГТУ Евстигнеев В.В., Отец Игорь, призвавшие бороться с терроризмом и не



МЫ ПОМНИМ О БЕСЛАНЕ!



*Хочешь присоединиться к нам?
- Нет проблем! Пиши, звони, приходи - всегда рады!
Газете требуются верстальщики, web-дизайнеры и
администраторы для сайта, дизайнеры, художники,
фотографы и корректоры.
Постоянно открыт набор корреспондентов.*

ослаблять эту борьбу ни на минуту. Курсант БЮИ Сергей Сериков, участвовавший в контртеррористических операциях, призвал собравшихся объединиться для борьбы с террором.

Руководитель исполкома местного отделения «Молодежного Единства» по Октябрьскому району г. Барнаула Марина Шляхова и студент АлтГТУ Михаил Кривошеин выступили от лица молодежи и призвали молодежь не забывать о трагедии.

Выступавшие напомнили о том, что почти год назад «политехники» первыми откликнулись на трагедию в Беслане и провели митинг скорби. В выступлениях прозвучала мысль о том, что только систематическая борьба с терроризмом, проходящая под руководством президента России В.В. Путина способна привести к положительным результатам.

Собрание закончилось под звуки колокола часовни святой Татьяны.

Владимир Огнёв,
ДВС-12

До скорой встречи!!!