

УДК 304:2

ПРОЕКТ «МУЗЕЙ СЛОВА»*

А. В. ПОКИДАЕВ, Алтайский край, с. Солоновка, Россия

Руководством Российской Федерации стратегическим ресурсом 21 тысячелетия определена культура. Основой культуры любого народа является язык.

Основа — это то, на чём, как на фундаменте, выстраивается любое здание со всеми особенностями архитектуры. Есть надёжная основа — фундамент, значит, здание будет стоять.

Видимо, не случайно в начале церемонии открытия Олимпиады 2014 в Сочи появились элементы русской азбуки и алфавита.

«Вначале Аз да Буки, а затем все науки» — гласит народная мудрость.

Слова из гимна нашей страны: «...Предками данная мудрость народная. Братских народов союз вековой!..» — определяют смысл проекта «Музей Слова», направленного на сохранение культурного наследия и мудрости, переданной нам предками для жизни в единстве друг с другом и гармонии с природой.

В силу востребованности обществом знаний, связанных с историей славянской письменности, осознания значимости русского языка, алфавита, азбук, предлагаю к рассмотрению Президента РФ, руководства края, заинтересованных лиц из числа представителей стран участниц молодёжного форума ШОС, действующий с 2010 года проект «Музей Слова».

«Музей Слова» расположен на личном подворье художника Покидаева Андрея Владимировича в селе Солоновка Алтайского края.

Цель проекта

Создание туристической достопримечательности, посвящённой национальной письменности и русскому алфавиту, как символу Русской культуры.

Сохранение русского алфавита, как уникального объекта культурного наследия, как основы подтверждения идентичности русского народа.

Музей Слова создан как центр созидательных усилий, направленных на **популяризацию Русского языка** и его **распространения** в других странах мира.

*** Надеюсь на оказание научно-практической помощи участников и экспертов площадки Молодёжного форума ШОС «Школа молодых учёных большого Алтая» в продвижении культурно-образовательной инициативы «Музей слова». Поддержки и широкой популяризации со стороны представителей органов местного самоуправления региона, с дальнейшим продвижением и позиционированием позитивного опыта в российском и международном культурном пространстве.*

Международный опыт

В разных странах мира уже существуют национальные музеи, осуществляющие программы по развитию культуры письменности.

Южная Корея. Глава государства поручил министерству спорта и туризма создать туристическую достопримечательность, которая была бы посвящена национальному письму и служила пропаганде корейского алфавита как символа корейской культуры.

Корейцы считают, что именно благодаря созданию алфавита они обрели собственную культуру и «НАЦИОНАЛЬНУЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ».

Армения. Буквы армянского алфавита изготовлены из золота и хранятся как реликвия в Храме. «В 2012 году Армянский алфавит побывал на космической орбите, произошло событие поистине космического масштаба для Армении и достойное, по мнению специалистов, не только Книги рекордов Гиннесса, но еще и исторического осмысления со стороны мировой цивилизации и, конечно, армянского народа. Впервые на международной космической станции побывал армянский алфавит, как общепризнанное национальное достояние человеческой мысли, как основа сохранения, развития и подтверждения ИДЕНТИЧНОСТИ одного из древнейших народов мира» [1].

Работа проекта способствует

- развитию, углублению культурных, образовательных и гуманитарных связей,
- процессу научного, философского, религиозного и культурно-образовательного характера, в результате которого формируется видение значения русского алфавита в становлении российской государственности,
- возрождению основ культуры и духовного единства народов,
- пробуждению интереса к истории письменности, культуре и богатству исконно русской речи, происхождению слова;
- привлечению интереса иностранцев к русской культуре и изучению русского языка;
- прославлению Алтайского края, как уникального места.

Социальная значимость проекта

- Решение проблемы синтеза науки, искусства и религии — как сверхзадачи на стыке тысячелетий.
- Решение стратегических задач, поставленных перед краем по развитию туризма, федеральной целевой программой «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011-2018 годы)».
- Проект отвечает всем критериям по формированию новых сегментов оздоровительного, событийного, культурно-познавательного туризма. А в рамках туристических рекреационных зон рассматривается, как эффективный ресурс в вопросах продвижения и развития экологического и культурного туризма в регионе.

— Социально экономическое развитие села Солоновка, как историко-культурного туристического центра с применением модели устойчивого развития территорий — «Эко-музея под открытым небом».

— Создание на территории села Солоновка музейно-парковой зоны и её включение в туристическую сферу региона.

— Организация привлекательного для посещения туристов экскурсионного объекта, для участников международного маршрута «Великий шёлковый путь», а также маршрутов «Малое и Большое Золотое кольцо Алтая».

— Создание новых рабочих мест.

Проект «Музей слова» отвечает поставленным задачам по развитию культурно-исторического туризма в Алтайском крае и является одной из реальных возможностей экономического, социального и культурного подъёма, а также естественным образом послужит формированию культурной среды близлежащих территорий.

Направления деятельности музея

• Развитие Музея Слова, как созидательного творческого пространства, через проведение тематических фестивалей, посвящённых русскому алфавиту и славянским азбукам, образам букв. Народная поговорка гласит: «Каждый кулик своё болото хвалит», тем более, когда есть, что хвалить, прославлять и воспевать. По исследованиям учёных, русский алфавит и славянские Азбуки представляют собой древнейшие информационные технологии сохранения, трансляции и передачи информации, формирующей мировоззрение народа, национальную идентичность и основы его культуры.

• Проведение тематических фестивалей, как способ трансляции темы национальной письменности. Создание площадки, привлекательной для круглогодичного посещения туристами, гостей и отдыхающих Алтайского края, города-курорта Белокуриха, Белокуриха-2, содержащей уникальный туристический продукт, основанный на культурном наследии русского народа — русского языка, алфавита и письменности.

Пример: В городе Белокуриха в 2014 году, по инициативе проекта Музей Слова, был возведён ледовый парк, аллея букв, ледяной храм русского алфавита в виде полусферы, скульптурная композиция образов букв. Организована выставка «Алфавиты народов мира».

• В соответствии с указом президента Российской Федерации, объявляющим 2012 год «Годом Истории», проведён фольклорный фестиваль старообрядческой культуры «Белая гора». Фестиваль проходил в городе Белокуриха, Алтайском и Смоленском районах. В формате фестиваля была проведена научно-практическая конференция: «Старообрядцы Сибири». Издан сборник докладов.

Возможные варианты фестивалей

— Деревянной, каменной, песчаной, скульптуры.

— Литературно-поэтический (пример стихов по образам букв, написанных Тамарой Алексеевной Кремер г.Бийск).

Буква А. Я — А — источник света. А Имя моё — АЗ.

С неба шлёт на Землю Бог
Информации поток.

Буква Аз — всему начало,
Света и добра исток!

Б — Боги, раннее — Бог вы, позднее — буквы, буки. Образ — капля благодати или божественное семя знаний, посланное на землю.

«Бог вы, — людям Бог сказал,
Буки-буквы в руки дал.
Буки — значит, чему быть.
Выбирай, чему служить:
Злу или добру и свету?
Всем стоять перед ответом!

Буква Д.

Добрым будь, добро твори,
Миру свет души дари.
Бог добром тебе ответит —
Даст добро тебе и детям.

Буква Ф.

Полон качеств сей сосуд,
Тех, что ангелы несут:
Благородство, совесть, честь.
И достоинство в нём есть.

— Танцевальный фестиваль — Одним из способов передачи и сохранения информации был танец. Язык движения, жестов.

— Событийно-игровые, театральные фестивали. Написан сценарий спектакля «Золотое яйцо жизни», в котором Буквы помогают установить порядок, гармонию, красоту и торжество жизни.

• Организация научных конференций, круглых столов. (После заслушивания доклада о «Музее Слова» на форуме ШОС, руководителем «Школы молодых учёных Большого Алтая» Михаилом Юрьевичем Шишиным было внесено предложение организовать при Музее Слова «Совет учёных».)

• Организация семинаров. Пример: семинар практикум «Звуколад — обретение голоса и развитие внутренней силы». **Звуколад** — стройная система практик и упражнений, направленная на «возвращение» своего голоса и звучание своим природным тембром, обретения силы, яркости и выразительности

голоса. Семинар проводит наставник по казачьему СПАСу — Демин Сергей Викторович (г.Тюмень).

- Обмен опытом с существующими музеями алфавитов в мире.
- Участие в международных фестивалях Алфавитов.
- Печать и продвижение литературы, которую можно применять в системе образования; В XVIв. среди книжников Московской Руси возникло своего рода движение по составлению Азбуковников, в стремлении сохранить словесность древности, представленную в рукописном наследии.

- ПОДГОТОВЛЕН К ИЗДАНИЮ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС: «АВТОРСКИЙ ОБРАЗНЫЙ БУКВАРЬ И СЛОВАРЬ», автор Гордиенко Татьяна. Ивановна, преподаватель начальных классов г. Белокурихи.

- Воспроизведение археологического комплекса, позволяющего раскрыть истоки эволюции письменности. Воспроизведение наскальных рисунков «петроглифы» от реалистического изображения животного мира, стилизация которых, привела к образованию графических изображений, так называемых ТАМГ (знаки родовой собственности). По исследованиям Центрально Азиатского материала, именно ТАМГ и легли в основу рунического письма. Руководителем данного направления является Позняков А.А. (г.Барнаул). Действительный член Географического общества, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Алтайского краевого колледжа культуры.

- Строительство города «Букваря»: разработка и строительство гостевых домиков с включением в архитектуру образов букв и использованием эко технологий.

- Создание парка скульптур, а также аллеи букв русского алфавита; (международный опыт Армении, Казахстана).

- Строительство оригинального здания Музея Слова (Объявить конкурс на лучший проект).

- Разработка оригинального ландшафтного дизайна (организация конкурса проектов и фестиваля по ландшафтному дизайну).

- Изготовление и реализация тематических сувениров (сотрудничество с ремесленниками и дизайнерами по разработке фирменной сувенирной продукции. Налажено изготовление тематических сувениров гончарной мастерской «Стойбище Белого Оленя» г.Белокуриха).

- Разработка, изготовление и продажа модной одежды с включением элементов образов букв русского алфавита и азбук. Пример: к дню Славянской письменности, 25 мая 2014г., проект Музей Слова распечатал 33 футболки с изображением флага России и русского алфавита. Цель данной акции — привлечь внимание к главным символам России-государственности и культуры. Был проведён концерт с участием фольклорных коллективов г.Белокуриха, академического хора г.Новосибирска, исполнителей авторской песни.

• Сбор информации о научных исследованиях русского алфавита. Пример: работа Селиверстовой И.Ф. «О РУССКОМ ЯЗЫКЕ, РУССКИХ, РОССИИ». Русский алфавит рассматривается, как информационное ядро, содержащее в себе мировоззренческую идею Русского народа, как «ядра полиэтнической цивилизации». Работа представлена на Международную научную конференцию «Фундаментальные исследования», Израиль (Тель-Авив), 16-23 октября 2011 г.

Особое внимание в проекте «Музей Слова» уделяется различным видам письменности и её эволюции, а также алфавитам других народов.

Раздел «Алфавиты народов мира», в котором посетителям будет предложено ознакомиться и приобрести в качестве уникального сувенира славянские азбуки, алфавиты народов мира, петроглифы, инопланетная письменность (инопланетные рисунки на полях), нанесённые с помощью лазерной технологии на обожжённые глиняные лепёшки, камни, деревянные, срезы, бересту.

Творческие мастерские являются составной частью «Музея Слова», где все желающие могут попробовать себя в роли древнего писца или художника, работая с различными материалами. Расположение музея на одной территории с гончарной мастерской позволяет сформировать единое творческое пространства «Ремесленного подворья».

Образовательная программа музея включает в себя лекции, целью которых является привлечение внимания к знакомому с детства алфавиту и раскрытие его «необыкновенности», глубины мировоззренческого смысла, простоты, красоты и значения для русского народа. Буквы, написанные на ткани, дереве и керамике являются дизайнерским решением по оформлению помещения музея, и в тоже время служат материалом для лекционных занятий. Важно сформировать понимание, почему ОСНОВОЙ любого народа является ЯЗЫК.

За время деятельности музея было получено множество положительных отзывов посетителей, среди которых большую часть составляют ученики и преподаватели школ близ лежащих районов и городов: Белокуриха, Бийск, Барнаул и многих других

Сегодня много говорится о возрождении национальных ценностей, воспитании патриотизма и уважения к наследию предков — всё это вмещает тема «Русский алфавит», которая находит отражение в инициативе «Музей слова».

Список литературы

1. Оганова Н. Урок армянского языка с космосе / [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://noev-kovcheg.ru/mag/2013-02/3662.html>