

УДК 304:2

## ПРОЕКТ «МУЗЕЙ СЛОВА»\*

А. В. ПОКИДАЕВ, Алтайский край, с. Солоновка, Россия

*Руководством Российской Федерации стратегическим ресурсом 21 тысячелетия определена культура. Основой культуры любого народа является язык.*

*Основа — это то, на чём, как на фундаменте, выстраивается любое здание со всеми особенностями архитектуры. Есть надёжная основа — фундамент, значит, здание будет стоять.*

*Видимо, не случайно в начале церемонии открытия Олимпиады 2014 в Сочи появились элементы русской азбуки и алфавита.*

*«Вначале Аз да Буки, а затем все науки» — гласит народная мудрость.*

Слова из гимна нашей страны: «...Предками данная мудрость народная. Братских народов союз вековой!..» — определяют смысл проекта «Музей Слова», направленного на сохранение культурного наследия и мудрости, переданной нам предками для жизни в единстве друг с другом и гармонии с природой.

В силу востребованности обществом знаний, связанных с историей славянской письменности, осознания значимости русского языка, алфавита, азбук, предлагаю к рассмотрению Президента РФ, руководства края, заинтересованных лиц из числа представителей стран участниц молодёжного форума ШОС, действующий с 2010 года проект «Музей Слова».

«Музей Слова» расположен на личном подворье художника Покидаева Андрея Владимировича в селе Солоновка Алтайского края.

### **Цель проекта**

**Создание** туристической достопримечательности, посвящённой национальной письменности и русскому алфавиту, как символу Русской культуры.

**Сохранение** русского алфавита, как уникального объекта культурного наследия, как основы подтверждения идентичности русского народа.

Музей Слова создан как центр созидательных усилий, направленных на **популяризацию Русского языка** и его **распространения** в других странах мира.

---

*\*\* Надеюсь на оказание научно-практической помощи участников и экспертов площадки Молодёжного форума ШОС «Школа молодых учёных большого Алтая» в продвижении культурно-образовательной инициативы «Музей слова». Поддержки и широкой популяризации со стороны представителей органов местного самоуправления региона, с дальнейшим продвижением и позиционированием позитивного опыта в российском и международном культурном пространстве.*

### **Международный опыт**

В разных странах мира уже существуют национальные музеи, осуществляющие программы по развитию культуры письменности.

**Южная Корея.** Глава государства поручил министерству спорта и туризма создать туристическую достопримечательность, которая была бы посвящена национальному письму и служила пропаганде корейского алфавита как символа корейской культуры.

Корейцы считают, что именно благодаря созданию алфавита они обрели собственную культуру и «НАЦИОНАЛЬНУЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ».

**Армения.** Буквы армянского алфавита изготовлены из золота и хранятся как реликвия в Храме. «В 2012 году Армянский алфавит побывал на космической орбите, произошло событие поистине космического масштаба для Армении и достойное, по мнению специалистов, не только Книги рекордов Гиннеса, но еще и исторического осмысления со стороны мировой цивилизации и, конечно, армянского народа. Впервые на международной космической станции побывал армянский алфавит, как общепризнанное национальное достояние человеческой мысли, как основа сохранения, развития и подтверждения ИДЕНТИЧНОСТИ одного из древнейших народов мира» [1].

### **Работа проекта способствует**

- развитию, углублению культурных, образовательных и гуманитарных связей,
- процессу научного, философского, религиозного и культурно-образовательного характера, в результате которого формируется видение значения русского алфавита в становлении российской государственности,
- возрождению основ культуры и духовного единства народов,
- пробуждению интереса к истории письменности, культуре и богатству исконно русской речи, происхождению слова;
- привлечению интереса иностранцев к русской культуре и изучению русского языка;
- прославлению Алтайского края, как уникального места.

### **Социальная значимость проекта**

- Решение проблемы синтеза науки, искусства и религии — как сверхзадачи на стыке тысячелетий.
- Решение стратегических задач, поставленных перед краем по развитию туризма, федеральной целевой программой «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011-2018 годы)».
- Проект отвечает всем критериям по формированию новых сегментов оздоровительного, событийного, культурно-познавательного туризма. А в рамках туристических рекреационных зон рассматривается, как эффективный ресурс в вопросах продвижения и развития экологического и культурного туризма в регионе.

— Социально экономическое развитие села Солоновка, как историко-культурного туристического центра с применением модели устойчивого развития территорий — «Эко-музея под открытым небом».

— Создание на территории села Солоновка музейно-парковой зоны и её включение в туристическую сферу региона.

— Организация привлекательного для посещения туристов экскурсионного объекта, для участников международного маршрута «Великий шёлковый путь», а также маршрутов «Малое и Большое Золотое кольцо Алтая».

— Создание новых рабочих мест.

Проект «Музей слова» отвечает поставленным задачам по развитию культурно-исторического туризма в Алтайском крае и является одной из реальных возможностей экономического, социального и культурного подъёма, а также естественным образом послужит формированию культурной среды близлежащих территорий.

### **Направления деятельности музея**

• Развитие Музея Слова, как созидательного творческого пространства, через проведение тематических фестивалей, посвящённых русскому алфавиту и славянским азбукам, образам букв. Народная поговорка гласит: «Каждый кулик своё болото хвалит», тем более, когда есть, что хвалить, прославлять и воспевать. По исследованиям учёных, русский алфавит и славянские Азбуки представляют собой древнейшие информационные технологии сохранения, трансляции и передачи информации, формирующей мировоззрение народа, национальную идентичность и основы его культуры.

• Проведение тематических фестивалей, как способ трансляции темы национальной письменности. Создание площадки, привлекательной для круглогодичного посещения туристами, гостей и отдыхающих Алтайского края, города-курорта Белокуриха, Белокуриха-2, содержащей уникальный туристический продукт, основанный на культурном наследии русского народа — русского языка, алфавита и письменности.

Пример: В городе Белокуриха в 2014 году, по инициативе проекта Музей Слова, был возведён ледовый парк, аллея букв, ледяной храм русского алфавита в виде полусферы, скульптурная композиция образов букв. Организована выставка «Алфавиты народов мира».

• В соответствии с указом президента Российской Федерации, объявляющим 2012 год «Годом Истории», проведён фольклорный фестиваль старообрядческой культуры «Белая гора». Фестиваль проходил в городе Белокуриха, Алтайском и Смоленском районах. В формате фестиваля была проведена научно-практическая конференция: «Старообрядцы Сибири». Издан сборник докладов.

### **Возможные варианты фестивалей**

— Деревянной, каменной, песчаной, скульптуры.

— Литературно-поэтический (пример стихов по образам букв, написанных Тамарой Алексеевной Кремер г.Бийск).

Буква А. Я — А — источник света. А Имя моё — АЗ.

С неба шлёт на Землю Бог  
Информации поток.

Буква Аз — всему начало,  
Света и добра исток!

**Б** — Боги, раннее — Бог вы, позднее — буквы, буки. Образ — капля благодати или божественное семя знаний, посланное на землю.

«Бог вы, — людям Бог сказал,  
Буки-буквы в руки дал.  
Буки — значит, чему быть.  
Выбирай, чему служить:  
Злу или добру и свету?  
Всем стоять перед ответом!

Буква Д.

Добрым будь, добро твори,  
Миру свет души дари.  
Бог добром тебе ответит —  
Даст добро тебе и детям.

Буква Ф.

Полон качеств сей сосуд,  
Тех, что ангелы несут:  
Благородство, совесть, честь.  
И достоинство в нём есть.

— Танцевальный фестиваль — Одним из способов передачи и сохранения информации был танец. Язык движения, жестов.

— Событийно-игровые, театральные фестивали. Написан сценарий спектакля «Золотое яйцо жизни», в котором Буквы помогают установить порядок, гармонию, красоту и торжество жизни.

• Организация научных конференций, круглых столов. (После заслушивания доклада о «Музее Слова» на форуме ШОС, руководителем «Школы молодых учёных Большого Алтая» Михаилом Юрьевичем Шишиным было внесено предложение организовать при Музее Слова «Совет учёных».)

• Организация семинаров. Пример: семинар практикум «Звуколад — обретение голоса и развитие внутренней силы». **Звуколад** — стройная система практик и упражнений, направленная на «возвращение» своего голоса и звучание своим природным тембром, обретения силы, яркости и выразительности

---

голоса. Семинар проводит наставник по казачьему СПАСу — Демин Сергей Викторович (г.Тюмень).

- Обмен опытом с существующими музеями алфавитов в мире.
- Участие в международных фестивалях Алфавитов.
- Печать и продвижение литературы, которую можно применять в системе образования; В XVIв. среди книжников Московской Руси возникло своего рода движение по составлению Азбуковников, в стремлении сохранить словесность древности, представленную в рукописном наследии.

- ПОДГОТОВЛЕН К ИЗДАНИЮ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС: «АВТОРСКИЙ ОБРАЗНЫЙ БУКВАРЬ И СЛОВАРЬ», автор Гордиенко Татьяна. Ивановна, преподаватель начальных классов г. Белокурихи.

- Воспроизведение археологического комплекса, позволяющего раскрыть истоки эволюции письменности. Воспроизведение наскальных рисунков «петроглифы» от реалистического изображения животного мира, стилизация которых, привела к образованию графических изображений, так называемых ТАМГ (знаки родовой собственности). По исследованиям Центрально Азиатского материала, именно ТАМГ и легли в основу рунического письма. Руководителем данного направления является Позняков А.А. (г.Барнаул). Действительный член Географического общества, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Алтайского краевого колледжа культуры.

- Строительство города «Букваря»: разработка и строительство гостевых домиков с включением в архитектуру образов букв и использованием эко технологий.

- Создание парка скульптур, а также аллеи букв русского алфавита; (международный опыт Армении, Казахстана).

- Строительство оригинального здания Музея Слова (Объявить конкурс на лучший проект).

- Разработка оригинального ландшафтного дизайна (организация конкурса проектов и фестиваля по ландшафтному дизайну).

- Изготовление и реализация тематических сувениров (сотрудничество с ремесленниками и дизайнерами по разработке фирменной сувенирной продукции. Налажено изготовление тематических сувениров гончарной мастерской «Стойбище Белого Оленя» г.Белокуриха).

- Разработка, изготовление и продажа модной одежды с включением элементов образов букв русского алфавита и азбук. Пример: к дню Славянской письменности, 25 мая 2014г., проект Музей Слова распечатал 33 футболки с изображением флага России и русского алфавита. Цель данной акции — привлечь внимание к главным символам России-государственности и культуры. Был проведён концерт с участием фольклорных коллективов г.Белокуриха, академического хора г.Новосибирска, исполнителей авторской песни.

• Сбор информации о научных исследованиях русского алфавита. Пример: работа Селиверстовой И.Ф. «О РУССКОМ ЯЗЫКЕ, РУССКИХ, РОССИИ». Русский алфавит рассматривается, как информационное ядро, содержащее в себе мировоззренческую идею Русского народа, как «ядра полиэтнической цивилизации». Работа представлена на Международную научную конференцию «Фундаментальные исследования», Израиль (Тель-Авив), 16-23 октября 2011 г.

Особое внимание в проекте «Музей Слова» уделяется различным видам письменности и её эволюции, а также алфавитам других народов.

**Раздел «Алфавиты народов мира»**, в котором посетителям будет предложено ознакомиться и приобрести в качестве уникального сувенира славянские азбуки, алфавиты народов мира, петроглифы, инопланетная письменность (инопланетные рисунки на полях), нанесённые с помощью лазерной технологии на обожжённые глиняные лепёшки, камни, деревянные, срезы, бересту.

**Творческие мастерские** являются составной частью «Музея Слова», где все желающие могут попробовать себя в роли древнего писца или художника, работая с различными материалами. Расположение музея на одной территории с гончарной мастерской позволяет сформировать единое творческое пространства «Ремесленного подворья».

**Образовательная программа** музея включает в себя лекции, целью которых является привлечение внимания к знакомому с детства алфавиту и раскрытие его «необыкновенности», глубины мировоззренческого смысла, простоты, красоты и значения для русского народа. Буквы, написанные на ткани, дереве и керамике являются дизайнерским решением по оформлению помещения музея, и в тоже время служат материалом для лекционных занятий. Важно сформировать понимание, почему **ОСНОВОЙ** любого народа является **ЯЗЫК**.

За время деятельности музея было получено множество положительных отзывов посетителей, среди которых большую часть составляют ученики и преподаватели школ близ лежащих районов и городов: Белокуриха, Бийск, Барнаул и многих других

Сегодня много говорится о возрождении национальных ценностей, воспитании патриотизма и уважения к наследию предков — всё это вмещает тема «Русский алфавит», которая находит отражение в инициативе «Музей слова».

### Список литературы

1. Оганова Н. Урок армянского языка с космосе / [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://noev-kovcheg.ru/mag/2013-02/3662.html>