

УДК 304:2

**СИБИРСКОЕ ИСКУССТВО В МУЗЕЕ.
ИЗ ОПЫТА ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ***

Н. С. ЦАРЕВА, Государственный художественный музей Алтайского края,
г. Барнаул, Россия

Сибирское искусство второй половины XX — начала XXI веков занимает особое место в собрании Государственного художественного музея Алтайского края. Работы художников-сибиряков стали поступать в музей чуть ли не с первых дней создания музея. Среди этих поступлений можно отметить работы 1958 года красноярских художников Тойво Ряннеля «Светлый Байкал», «Облака над перевалом» и Бориса Рязова «На таежной речке». Сегодня музей может похвалиться тем, что многие сибирские мастера представлены в собрании не одним — двумя произведениями, а целыми персональными коллекциями, к примеру, работ красноярца Андрея Поздеева — 25, а иркутянина Бориса Десяткина — 10, новосибирца Ивана Титкова — 32.

В разные годы источники поступления произведений сибирских авторов в музей были различными — это и закупки российского министерства и краевого управления культуры и приобретения работ непосредственно с выставок и из мастерских самим музеем, и дары художников.

Но не количеством, а, прежде всего, своим качеством сильны музейные собрания.

Хотя рубеж XX-XXI веков для отечественного искусства был очень не простым временем. Еще горбачевская перестройка навсегда изгнавшая издержки идеологической цензуры из художественной жизни сделала искусство свободным, как в стилевом, так и в содержательном отношении, стерев грань между признанным всеми официальным искусством и искусством «нонконформистов». И теперь уже не только столичные музеи, такие как Третьяковская галерея или Русский музей имеют возможность показывать на выставках произведения самых «радикальных» актуальных художников, но и провинциальные. Причем провинциальные музеи стремятся не только показывать актуальное искусство, но и пытаются каким-то образом пополнять свои коллекции, правда, сегодня только лишь в качестве даров. В 2009 году в нашем музее с успехом прошла выставка «Как мы сделали искусство 2000-ых» арт-группы «Синие носы». Надо заметить, что музей был уже достаточно хорошо знаком с участниками арт-группы, в 1995 году в музее состоялась выставка «Распугивание текстов», с которой ряд графических работ скандально известных авторов поступили в музей уже в то время. Выставка «Синих носов» 2009 года позволила зрителю познакомиться с новыми работами художниками не по интернету, а, так сказать, «в живую»; а музей получил в дар ряд произведений, кото-

* Подготовлено при поддержке гранта РГНФ-МинОКН Монголии «Парадигмальное сходство и различие художественной культуры России и Монголии: философско-искусствоведческий и лингво-культурологический анализ и его практическое применение» №13-24-03003.

рые очень органично вошли в коллекцию и уже показывались на выставках. В частности в 2012 году они экспонировались в музейном проекте «Только художники. Автопортрет и портрет художников в искусстве XX-XXI веков».

Однако, надо констатировать, что очень скоро бывшую альтернативу официального и неофициального искусства сменила другая, не менее жесткая: коммерческого и некоммерческого [1] — диктат рынка заменил диктат цензуры. Возрожденный художественный рынок, об уничтожении которого в советское время так сокрушалась художественная интеллигенция, с первых своих шагов оказавшийся стихийным, сделавший искусство добычей не имеющих никакой интеллектуальной направленности коммерческих галерей, выступивших со своим критерием оценки, точнее, расценки произведений искусства: «Хорошая картина та, которая хорошо продается». Попадая под влияние этой циничной формулы, во многом изменились и сами художественные выставки, протежирующие «комнатное искусство». Потому, к сожалению, и сегодня «выставка-продажа» все еще вытесняет «выставку-событие» [2, с.109-1024].

Находясь в непростых экономических условиях, большинство музеев оказались выключенными из возможности реального влияния на сложившуюся ситуацию. Художественные музеи и их коллекции современного искусства оказались в обстоятельствах просто ставящих под сомнение сам факт способности провинциального музея заниматься комплектованием коллекции вообще и современного искусства в частности. Но Искусство с большой буквы всегда выживает вопреки, а не благодаря, сегодня — вопреки рынку.

Почти пятидесяти пятилетняя история комплектования нашей музейной коллекции — это история формирования собрания из произведений, получивших широкое и прочное признание.

Надо заметить, что иметь в собрании произведения художников Сибири - представителей разных поколений, разных стилистических течений и направлений не легко. Необходимы не только средства, но, авторитет музейного собрания и личности собирателя, подкрепленный большим интересом и любовью к искусству региона. Однако благодаря подвижнической деятельности сотрудников музея, занимающихся комплектованием в разные годы (Л.И. Снитко, И.К. Галкиной, Н.П. Гончарик, В.В. Сазоновой, Л.Н. Шаминой), сегодня в собрании музея представлены многие классики Сибирского искусства: Николай Грицюк (Новосибирск), Николай Третьяков, Алексей Либеров, Кондратий Белов (Омск), Александр Шумилкин (Томск), Юрий Худоногов (Красноярск), Аркадий Вычугжанин, Галина Новикова (Иркутск) и другие.

Как уже говорилось, музей стремится покупать произведения в свое собрание целыми коллекциями, представлять творчество того или иного автора в ретроспективе. Так сразу восемь живописных полотен приобрел музей с персональной выставки Виталия Георгиевича Смагина, состоявшейся в Барнауле в 1993 году. Эта значительная коллекция достаточно объективно знакомит зрителя с одним из самых интересных и плодотворных периодов творчества

художника, когда, говоря словами известного российского искусствоведа, ведущего научного сотрудника Государственного Русского музея Анатолия Федоровича Дмитриенко, — «на строй живописных фантазий Смагина оказала магия фольклорных мотивов, с их осязаемым музыкальным ладом и почти языческим ощущением символа-намёка. Это волшебное таинство выразилось в ряде работ, несущих обаяние легенды. Здесь фигуративное начало органично включается в живописную среду и снова рождается из нее» (Виталий Смагин. Vitaliy Smagin. Живопись. Painting. Иркутск). Произведения Виталия Смагина чрезвычайно востребованы и уже неоднократно показывались зрителю в разнообразных современных выставочных проектах.

Десять картин другого иркутского художника Бориса Десяткина — одно из удачных крупных приобретений музея. Ушедший из жизни несколько лет назад Борис Десяткин, несомненно, один из самых ярких сибирских художников. Он был удивительно талантливым художником и яркой неординарной личностью: сложной, неудобной, бескомпромиссной. В силу этого его жизненный и творческий путь неровен и порой неблагоприятен. Партитура сюжетов, композиций, портретов, пейзажей, натюрмортов Бориса Десяткина чрезвычайно сложна и разнообразна. В нашем собрании представлены в основном иркутские и байкальские пейзажи: яркие, запоминающиеся, кажется, что сама природа, изображенная в них, диктовала художнику манеру письма и колорит. Десяткин блистательный портретист, каждый год, в течение ряда лет, в день своего рождения художник писал новый автопортрет. Созданные в разные периоды жизни, безжалостные, зачастую гротесковые, эпатажирующие образы, всегда по-десяткински искренни и честны. Такова и наша работа должна стать одной из кульминационных точек в драматургии будущей экспозиции сибирского искусства.

Приобретать произведения с выставок в музее стало для нас хорошей традицией, за несколько недель работы выставки к работам привыкаешь, «вживаешься» в них и понимаешь, что именно это полотно, именно эта серия необходима для музейного собрания. Так было с работами художников Кузбасса, когда музей приобретал ряд произведений с выставок, в которых принимала участие Кемеровская группа «Бедная Лиза». В 1993 году музее прошла выставка «Адам и Ева», где в едином выставочном музейном пространстве были впервые достаточно смело объединены художники Кузбасса и Алтая, но если кемеровских художников тогда связывало многое, у них были общими взгляды на жизнь и искусство, между членами группы была человеческая симпатия и был опыт совместных выставок, то для барнаульцев — участие в проекте явилось смелым экспериментом, так как наши авторы были творчески разобщены и почти незнакомы друг с другом. В итоге в музей поступили не только превосходные работы Юрия Юрасова, Андрея Дрозда, Геннадия и Виктора Свистуновых, Юрия Белокриницкого, Сергея Червова, но и завязались тесные дружеские связи между художниками, а у барнаульской художницы Ларисы

Пастушковой родился свой авторский выставочный проект «Номады», с которым Лариса исколесила не только всю Сибирь, представляя ярких и интересных сибирских авторов в разных городах, но и презентовала его в Москве.

Благодаря выставкам в музей поступили живописные и графические работы ведущих новосибирских художников Вадима Иванкина, Михаила Омбыша-Кузнецова, Виктора Бухарова, Игоря Куркова, Александра Беляева, Юрия Третьякова, показавших свое искусство в Барнауле в 1993 и 1995 годах на групповых выставках. Сегодня музей приглашает своих старых знакомых выставиться в нашем городе снова, но уже с персональными экспозициями. В феврале 2012 года Вадим Иванкин показал совою персональную выставку. На выставке было представлено более сорока живописных работ, выполненных в разные годы. Особое место в экспозиции заняли автопортреты, передающие разные состояния души художника. Искренне и беспощадно по отношению к самому себе Вадим Иванкин открыл зрителю особую гамму собственных переживаний, делая процесс общения с художником очень личным. Работы запомнились и полюбились не только зрителю, целый ряд произведений теперь принадлежит музею. И это не только автопортреты, но и работы на библейскую тематику уже давно волнующую автора.

Персональная выставка мастера — повод лучше узнать художника и пополнить коллекцию. Часто музей приглашает выставиться как своих старых знакомых и друзей, так и стремиться познакомить зрителя с новыми именами. Первая встреча с омским художником Дамиром Муратовым произошла еще в начале 1990-х годов, тогда же щедрый от природы художник подарил музею свою работу, ставшую тогда в нашей коллекции первой работой мастера. Персональную выставку «Картинки для бродяг», открывшуюся в музее в мае 2009 года, Дамир готовил специально для Барнаула, по просьбе музея. Куратором выставки выступила омский искусствовед, сотрудник музея им. М.А. Врубеля и жена художника Наталья Коршунова. В аннотации к выставке она писала: «Картинки для бродяг — значит для тех, кто любит странствовать, жить в разных местах. Для тех, кто блуждает, двигается одновременно в разных направлениях или находится в пути. Художник, скорее всего, сам ощущает себя бродягой и посылает свои сообщения воображаемым попутчикам и единомышленникам. В такой форме проявляется его стремление установить связь, не выходя из мастерской, с необычайно мобильным современным миром. В своем творчестве художник находится в состоянии динамического покоя. Воображаемые путешествия затеваются им без определенной цели, ради диалога с миром и поиска своих образов» [3]. Образы Дамира Муратова пришлись по душе барнаульским любителям современного искусства, на экспозиции выставки в «Музейную ночь» «яблоку было негде упасть». А музейное собрание пополнилось новыми живописными и графическими работами художника.

«Занимательная антропология в картинах и объектах» — выставка омича Сергея Баранова, так же как и предыдущих авторов, принадлежит к разряду выставок-событий. Концептуальный художник привык удивлять публику. Барнаульская публика была в восторге от арт-объектов художника, и пока публика восхищалась, поражалась и даже негодовала, музей решал для себя новые задачи в комплектовании — приобретать или не приобретать современные арт-объекты для своей коллекции, и решил этот вопрос в пользу искусства и уникальности коллекции, посчитав, что представление сибирского искусства второй половины XX — начала XXI веков без современного искусства будет не полным.

Таким образом, наша сибирская коллекция сегодня это десятки имен и сотни произведений, но все же она носит мозаичный характер не дает в полной мере представление о развитии искусства сибирского региона в целом, значит перед сотрудниками музея стоят неотложные задачи по собиранию и репрезентации сибирской коллекции.

Список литературы:

1. Голынец Г.В., Голынец С.В. Искусство изобразительное и декоративно-прикладное / [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.ural.ru/spec/ency/encyclopaedia-%c8-826.html>
2. Дубова О.Б. Искусство и рынок / Искусство в современном мире. Сборник статей. Вып.1. М.: Памятники исторической мысли, 2004. — 248с., илл.
3. Коршунова Н. Картинки для бродяг / [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://muzei.ab.ru/exhibitions/2009/ex11_2009.htm