

УДК 304:2

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ В РЕСПУБЛИКЕ АЛТАЙ В ПЕРВОЕ ПОСТСОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ

Р.А.ГОРДЕЕВ, ГАГУ, г. Горно-Алтайск, Россия

Социально-экономические и политические изменения нельзя правильно понять в отрыве от сферы культуры.

Реформа 90-х гг. в России нанесла по сфере культуры тяжелый удар. Несмотря на эти глубокие изменения политической системы и ликвидация советского общественно-экономического строя в 1990-х гг., она способствовала росту национального самосознания и развитию национальных культур [7].

Большая роль в культурной политике региона стала отводиться возрождению обрядов, обычаев, праздников народов Республики Алтай.

Среди наиболее значимых культурно-массовых мероприятий за 1991-2000 гг., проводимых в Республике Алтай по укреплению межрегиональных культурных связей, следует выделить:

— межрегиональный праздник тюркоязычных народов Сибири «Эл-Ойын», который был организован первый раз летом 1988г. в с.Ело, Онгудайского района, с 1993г. вышел на международный уровень. С тех пор «Эл-Ойын» проходит раз в два года, на него собираются тысячи людей;

— алтайский народный праздник «Чага-Байрам»;

— казахский народный праздник «Наурыз»;

— межрегиональный фестиваль русского фольклора «Родники Алтая»

[1]. Фестиваль поднимает своеобразный и малоисследованный пласт культурного наследия России — изучение исторически сложившейся культуры, народного творчества старообрядцев и русских в Сибирском регионе, в результате межэтнического взаимодействия [9].

В условиях социально-экономического кризиса (1993-2000 гг.) в республике было принято две инновационных программы, которые проходили поэтапно:

— «Сохранение и развитие культуры народов Республики Алтай (1993-1997 гг.)»;

— «Развитие и сохранение культуры и искусства Республики Алтай (1997-2000 гг.)» [2].

В рамках первого этапа в 1993г. было создано:

— Агентство по культурно-историческому наследию;

— Центр народных промыслов «Сартакпай»;

— Координационный отдел по народному творчеству.

Деятельность этих организации была направлена на развитие национальной культуры в 1990-х гг.

В 1994г. были созданы Центр казахской культуры в с.Жана-Аул Кош-Агачского района, Центр русской культуры в с.Турочак Турочакского района, Центр алтайской культуры в с.Онгудай Онгудайского района. Все три центра

были созданы для сохранения и развития традиционной культуры родного языка народов и этнических групп Республики Алтай. Поддержку и организационно-методическую работу этих центров, вел координационный отдел по народному творчеству Комитета культуры.

На базе здания филармонии был создан цех по пошиву национальной одежды и сценических костюмов для артистов художественных коллективов республики. Что касается исследовательской работы по сбору и изучению утраченных технологий по изготовлению музыкальных инструментов и организация их производства, то здесь можно отметить мастера Карыша Кергилова из с.Чемал, которому Центр оказал финансовую поддержку по изготовлению струнных щипковых музыкальных инструментов-топшуров. Первые топшурсы были апробированы и изготовлены осенью 1994г.

В 1991-1995 гг. издавалась литература по пропаганде музыкальной культуры — «Музыкальные инструменты Алтая», сборник русских, алтайских и казахских песен.

В целях международного сотрудничества в 1990-х гг. были проведены следующие мероприятия:

во-первых, 1992-1993 гг. проходила выставка «Национальной одежды Республики Алтай» в г.Токио (Япония);

во-вторых, в 1995г. была проведена работа международной экспедиции совместно с Королевским музеем истории и культуры Бельгии по изучению археологических памятников Республики Алтай сроком на четыре года;

в-третьих, в 1992-1995 гг. была проведена работа по культурному сотрудничеству с Казахстаном, Киргизией, Тувой, Хакассией, Турцией, Германией, Южной Кореей, Италией. За 1992-1995 гг. совместно были созданы документальные фильмы о художнике Г.И. Чорос-Гуркине, кайчи А.Г. Калкине, Фильм об Алтае, алтайском празднике «Эл-Ойыне», а так же были проведены фестивали искусств и выставок помыслов и ремесел [6].

Все это свидетельствовало 1990-х гг. о развитие международных культурных связей и о возросшем интересе иностранцев в изучении духовной и материальной культуры народов Горного Алтая.

В рамках второго этапа 1997-2000 гг. Агентством по культурно-историческому наследию РА были проведены археологические экспертизы на более 20 участках отводимых под строительство дорог, мостов, баз отдыха. Создан музей-заповедник петроглифического комплекса «Елангаш» и т.д. [3].

Несмотря на выше перечисленные позитивные аспекты, сфера культуры Республики Алтай в 90-х гг. находилась в тяжелом состоянии.

На языках коренных малочисленных народов Республики Алтай книг и газет не издавалось. В середине 90-х годов выходила одна страница в месяц на челканском языке в газете «Алтайдын Чолмоны» по личной инициативе представителей челканской интеллигенции. Но постепенно инициатива сама по себе угасла [4].

В 1991-2000 гг. периодическая печать была представлена следующими изданиями: «Звезда Алтая»; «Алтайдын Чолмоны»; «Сельская Новь»; «Чуйские Зори»; «Чемальский Вестник»; «Ажуда»; «Голос Времени»; «Улалу»; «Солидарность»; «Земля Алтая»; «Горный Вестник»; «Листок»; «Дороги Горного Алтая» [10, с.131].

На республиканском радио и ТВ с 1991-2000 гг. не было тематических передач на языках коренных малочисленных народов. Но при подготовке тем, касающихся проблем коренных малочисленных народов, с их представителями передачи готовились на родных языках [4].

Сферу культуры в регионе рассматриваемый период отличала разнонаправленность эволюции различных ее секторов. Если показатели посещаемости библиотек, клубных учреждений, парков культуры и отдыха, кинотеатров, театра снизились, то посещение музеев, наоборот, увеличилось. Так в Республике Алтай число посещения театра в 1990г. составило 46,4 тыс. чел., в 1999г. этот показатель был равен 0,8 тыс. чел., а число посещение музеев выросло с 6,5 тыс. чел. в 1990г. до 25,1 тыс. чел. в 2000г. В период 1991-2000 гг. число библиотек всех ведомств уменьшилось с 169 до 166 [10, с.125].

На протяжении 1990-х гг. клубные учреждения сохранили статус самых массовых среди культурно-просветительских организаций Республики Алтай, но их количество уменьшалось. Так, в 1990г. в регионе число учреждений культуры клубного типа составило 269 единиц, а к 2000г. их число составило 233 [8].

Сложнее всего обстояло дело с изменением сети кинопередвижек, число которых уменьшилось с 236 в 1991г. до 10 в 1999г. Посещений киносеансов в целом по республике было сведено к минимуму, практически на нет. Проблемы кино были напрямую связаны с конкуренцией телевидения, с наличием видеоманитофонов и домашних кинотеатров у большей части населения.

В 1991-1993 гг. отмечалось сокращение обеспечения социальных гарантий населения, образования, сферы обслуживания населения, культуры и других социально-культурных отраслей. В 1994г. был введен секвестр с уменьшением бюджетного финансирования культуры на 46%. Это ещё более усугубляло социально-бытовые и жилищные условия работников культуры и искусства республики.

Позитивная тенденция проявилась в середине 1990-х гг.: в области культуры были заметны сдвиги программных мероприятий — консервация, реставрация и музеефикация уникальных памятников культуры, обеспечение, сохранение и развитие традиционных форм культуры народов и этнических групп, создание условий для развития музейного и библиотечного дела, театрального, музыкального и изобразительного искусства, культурно-досуговой деятельности населения [5].

Таким образом, ситуация в области культуры за 1991-2000 гг. была неоднозначной, но намечались перспективы развития национальной культуры.

Список литературы:

1. Комитет по делам архивов Республики Алтай Ф. Р-59. Оп. 2. Д.199. Л. 30-46.
2. Комитет по делам архивов Республики Алтай Ф. Р-59. Оп. 2. Д. 199. Л. 17.
3. Комитет по делам архивов Республики Алтай Ф. Р-59. Оп. 2. Д. 199. Л. 20.
4. Комитет по делам архивов Республики Алтай Ф. Р-689. Оп. 3. Д. 788. Л. 43-45.
5. КПДА РА Ф. Р-690. Оп. 5. Д. 41. Л. 35-48.
6. КПДА РА Ф. Р-690. Оп. 5. Д. 41. Л. 52-59.
7. Макарова Г.И. В поисках новой модели этнокультурной политики федерального центра и регионов России (на примере Республики Татарстан) // Журнал исследований социальной политики. — 2009. — Т.7, №1. — 22с.
8. Анкудинова Т.В. Некоторые аспекты истории культурного развития Республики Алтай г.Горно-Алтайска в 90-е гг. XXв. // Этносоциальные проблемы регионов Сибири: сборник научных трудов. — Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2009. — с.5.
9. Протоколы заседаний Совета при полномочном представителе [Электронный ресурс] /Сибирский Федеральный Округ // URL: <http://www.sibfo.ru/institutes/sovet/protocol.php?action=art&nart=338> (дата обращения 09.11.2014).
10. Статистический ежегодник «Республика Алтай в 2000 году»: Стат. сборник/ Госкомстат Республики Алтай. — г. Горно-Алтайск, 2001.