

Алтайский ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. И. И. ПОЛЗУНОВА

Газета выходит с июня 1963 г.

№3 (2412)

апрель, 2014 год

знай ● наших

Александр Брютов – студент года



Александр Брютов, студент группы ДВС-0,1 факультета энергомашиностроения и автомобильного транспорта, победитель конкурса «Лифт в будущее», назван лучшим студентом 2013 года. Вот что он сам рассказывает о себе и своем увлечении наукой.

– Я занимаюсь научной работой под руководством д.т.н., профессора П. К. Сеначина – моделированием рабочего процесса двигателя внутреннего сгорания с искровым зажиганием. Недавно я выиграл грант Федерального агентства по делам молодежи в 100 тыс. руб. на реализацию проекта по моделированию образования токсичных веществ в продуктах сгорания двигателей – разработку математической модели и задания, которое описывает реальный процесс

в цилиндре двигателя на основе физико-химических зависимостей.

Когда ты почувствовал в себе задатки исследователя?

Еще учась в лицее, я начал заниматься научно-исследовательской работой по физике и краеведению, принимал участие в различных конкурсах, занимал призовые места. Мне это было интересно. На первом курсе меня заметил профессор Сеначин и предложил участие в научном проекте, я с удовольствием согласился и

продолжаю заниматься предложенной темой до сегодняшнего дня, надеюсь, что к пятому курсу оформлю мои наработки в серьезный дипломный проект.

Саша, что конкретно от внедрения твоей научной работы изменится в двигателе?

Усовершенствуется рабочий процесс. Например, снизится количество вредных выбросов за счет моделирования каких-то конструктивных параметров.

Твои планы на будущее?

– Если все получится, то продолжу обучение в аспирантуре.

– Желаем тебе не только успешной научной карьеры, но и чтобы все в твоей взрослой жизни складывалось удачно.

круглый ● стол

Экономическая безопасность всегда актуальна

На круглый стол «Проблемы подготовки специалистов в сфере экономической безопасности в условиях перманентного финансового кризиса», организованный кафедрой МЭО (Е. И. Роговский) собрались руководители территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Алтайскому краю, Ингосстраха, Центра независимой экспертной поддержки, АПГ «Алтайские закрома», НП «Алтайский банковский союз», Зернобанка, краевого союза предпринимателей, Сибирской промышленной торговой компании, Сибсоцбанка, ВТБ 24, Кузбассэнерго, ФНЦП «Алтай», Алтайагролизинга.

Е. И. Роговский предложил «производственникам» высказать своё мнение относительно новой образовательной программы подготовки специалистов в сфере экономических отношений и международного сотрудничества. В ходе встречи участники обсудили вопросы необходимости подготовки специалистов по экономической безопасности хозяйствующих субъектов, взаимодействия вузов и работодателей в целях подготовки специалистов, необходимых рынку труда, обозначили свое видение специалиста в этой сфере и то, какими знаниями он должен владеть.

В современных условиях взаимодействие с работодателями является наиболее актуальным направлением работы вузов. Очевидно, что для подготовки квалифицированных специалистов необходимо знакомить их с реальным производством, а также учитывать требования предприятий к квалификации и качеству их подготовки. На сегодняшний день университетом заключены договоры о сотрудничестве с ведущими предприятиями Алтайского края, на которых студенты будут проходить преддипломные и производственные практики, а в перспективе и трудоустроиваться.

► Наталья ЮРИНА, пресс-секретарь.



НОВЫЕ ● ТЕХНОЛОГИИ

Политехник в числе победителей форума U-NOVUS

На инновационном форуме молодых ученых «U-NOVUS» (г. Томск) Алтайский край был представлен проектами ученых и исследователей нашего университета. Инновационный проект «Комплекс биотехнологий, машин и оборудования для борьбы с деградацией почвы» Юрия Камышова, преподавателя кафедры СХМ, стал третьим в направлении «Биотехнологии» на форуме молодых ученых U-NOVUS и получит финансовую поддержку. Ученый предложил

новую технологию посева семян засухоустойчивых растений, а также представил питательную влагоаккумулирующую композицию и опытный образец сеялки.

Стипендия Потанина у магистранта ИиЭУ

Ольга Лобанова, магистрантка кафедры экономики, маркетинга и производственного менеджмента по итогам конкурса стала стипендиатом Благотворительного фонда Владимира Потанина.

В этом году в конкурсе приняли участие около трех тысяч человек из 75 ведущих вузов России. Экспертный совет фонда назвал имена 300 победителей, которым до конца обучения в вузе будет назначена стипендия в размере 15 тысяч рублей в месяц. Всех победителей пригласили для участия в школе фонда, которая пройдет с 30 июня по 4 июля в Москве. В программе школы мастер-классы, тренинги, лекции. Кроме того, участники поборются за главный приз – грант на реализацию своего социально значимого проекта. Проект должен быть волонтерским и направлен на решение проблем в сфере образования и просвещения или на совершенствование управления и самоуправления в вузе. Грантовый фонд составит 2 млн. рублей.

партный совет фонда назвал имена 300 победителей, которым до конца обучения в вузе будет назначена стипендия в размере 15 тысяч рублей в месяц. Всех победителей пригласили для участия в школе фонда, которая пройдет с 30 июня по 4 июля в Москве. В программе школы мастер-классы, тренинги, лекции. Кроме того, участники поборются за главный приз – грант на реализацию своего социально значимого проекта. Проект должен быть волонтерским и направлен на решение проблем в сфере образования и просвещения или на совершенствование управления и самоуправления в вузе. Грантовый фонд составит 2 млн. рублей.

победитель ● конкурса

Образовательные программы АлтГТУ в числе лучших программ вузов России

Наш университет – в числе победителей конкурса «Лучшие образовательные программы инновационной России». Лучшими стали четыре образовательные программы: «Строительство» (магистратура), «Строительство» (бакалавриат), «Программная инженерия» (бакалавриат) и «Электроэнергетика и электротехника».

Программы выбирались среди однопрофильных программ ВПО, реализуемых российскими вузами, и среди всех программ, реализуемых в российских регионах. В экспертном голосовании было задействовано более четырех тысяч человек, имеющих заслуженное признание в России и за рубежом: ректоры ведущих

российских вузов, специалисты по государственной и общественно-профессиональной аккредитации, руководители крупнейших предприятий и организаций регионов, кадровых агентств и центров занятости.

Как отмечают эксперты, эти программы отличаются высоким уровнем подготовки специалистов, профессионализм профессорско-преподавательского состава, хорошее материально-техническое обеспечение учебного процесса, высокий уровень и объемы выполнения финансируемых научно-исследовательских работ, подготовка специалистов высшей квалификации на основе этих научных исследований, востребованность выпускников на

производстве. Более того, к ставшему уже традиционным экспертному голосованию добавлен новый критерий «Достижения вузов». Это позволило более полно увидеть и оценить уровень образовательной деятельности в каждом конкретном учебном заведении.

Лучшие образовательные программы войдут в справочник с одноименным названием, издание которого инициировал журнал «Аккредитация в образовании», Национальный центр общественно-профессиональной аккредитации и Гильдия экспертов профессионального образования. В 2014 году лучшими стали 2800 образовательных программ.

Сергей Старолетов – лучший молодой преподаватель АлтГТУ-2014!



В концертном зале университета прошел заключительный этап конкурса «Лучший молодой преподаватель АлтГТУ». В финал вышли Старолетов Сергей Михайлович, к.ф.-м.н., преподаватель кафедры ПМ (ФИТ), Вишняк Мария Николаевна, к.т.н., преподаватель кафедры БЖД (ФПХП), Нечаев Константин Сергеевич, к.т.н., преподаватель кафедры ОБД (ФЗАТ) и Гооге Ольга Анатольевна, к.э.н., преподаватель кафедры СиТ (ФСКИТ).

Финальные состязания включали три этапа: визитная карточка, лекция за 5 минут, творческий конкурс. Оценить конкурсантов предстояло жюри, в состав которого вошли Н. П. Щербаков, нач. управления учебно-методической работы, М. Н. Сейдуров, зам. декана ФИТ, А. В. Михайлов, декан ВЗФ, М. И. Герцович, руководитель Центра культуры, С. А. Химочка, нач. управления кадров, социальной работы и связей с общественностью.

Поддержать любимых преподавателей пришли студенты, украсившие зал плакатами, разноцветными шарами, яркими костюмами и самое главное – наполнившие его мощной энергетикой сопричастности ко всему, что происходило на сцене. Напутственное слово молодым коллегам Евгения Шеенко – первого победителя конкурса «Лучший молодой преподаватель АлтГТУ-2010», было простым и ёмким – в бой!

Итак, первое испытание, которое предстояло пройти участникам – визитная карточка – началось с «каверзных» вопросов ведущего конкурса Стаса Андрейчука: каким должен быть идеальный руководитель, идеальный преподаватель, идеальный студент, и что такое идеальное занятие?

По мнению Сергея Старолетова, идеальный руководитель – это человек, сумевший создать команду единомышленников, нацеленную на решение поставленных задач.

Мария Вишняк считает, что идеальный преподаватель должен обладать такими качествами, как трудолюбие, честность, любовь к студентам.

Константин Нечаев по поводу идеального студента высказался так: это не тот, кто погружен только в учебу. Он должен быть любознательным, немножко ленивым, но самое главное – заинтересованным в своей профессии, стремящимся к знаниям.

Ольга Гооге считает идеальным занятием то, которое интересно и студенту, и преподавателю. А поскольку все-таки в этой связке речь идет, прежде всего, о процессе обучения, то задача преподавателя – показать изюминку изучаемого предмета, чтобы студенту захотелось самому разобраться во всех тонкостях дисциплины.

Самой яркой лекцией за 5 минут жюри посчитали театрализованное шоу Сергея Старолетова, который вместе с группой поддержки донес до зрителя премудрости своего предмета в разных интерпретациях.

Заключительный этап – творческий конкурс – зрители (основную часть которых составляют студенты) всегда ждут с большим интересом. И это неудивительно, поскольку он более динамичный, развлекательный и веселый. А еще потому, что студентам хочется видеть своего преподавателя не только в аудитории за кафедрой, но и узнать другие стороны его творческой личности: какой он может быть в неформальной обстановке, да еще на сцене? А уж если их наставники еще поют и танцуют, то зал реагирует бурными овациями, как и было на этом конкурсе.

Все этапы участниками пройдены, и на сцену поднимаются председатель жюри Сергей Анатольевич Химочка, ректор Александр Андреевич Ситников, проректор Яков Лаврентьевич Овчинников. Зал замер в ожидании.

Победителем конкурса стал Сергей Старолетов, второе место у Марии Вишняк, на третьем месте Константин Нечаев. Все конкурсанты получили награды из рук ректора и поздравления от своих благодарных зрителей.

Декан факультета информационных технологий Евгений Зрюмов, заведующий кафедрой прикладной математики Семен Кантор и сам виновник торжества Сергей Старолетов не скрывают своей радости. Ведь два года назад Анастасия Зрюмова, преподаватель кафедры ИИТ этого же факультета, также выиграла этот престижный конкурс.

Остается добавить, что организован он Татьяной Петраковой, начальником отдела социального развития при поддержке профкома преподавателей и студентов и студенческого профкома.



Завершился конкурс «Лучший молодой преподаватель АлтГТУ. Четверо молодых преподавателей набрали наибольшее количество баллов и прошли в финал конкурса: Сергей Михайлович Старолетов (ФИТ), Мария Николаевна Вишняк (ФГПП), Константин Сергеевич Нечаев (ФЗАТ) и Ольга Анатольевна Гооге (ФСКуТ). В финальном поединке убедительную победу одержал Сергей Старолетов.

В рамках первого этапа конкурса участники писали эссе на тему: «Преподаватель – моя профессия» и презентовали свои научные труды. Сегодня мы представляем на суд читателя лучшие творческие работы конкурсантов.

Каждый в жизни задумывается: кто он? зачем пришел? куда идет? почему? Я надеюсь, что задумывается, потому что тот, кто этого не делает – разве живет? Ведь жизнь, основанная на принципах нижней ступени пирамиды А. Маслоу, где находятся лишь физиологические потребности – это лишь существование.

Кто такой преподаватель? Нам скажут, что это тот, кто обучает, передает знания, делится информацией, сообщает сведения о предмете и т. д. Все? Неужели это все? Я – передатчик знаний. Вторгаясь в глубины осознанных мыслей, слов и дел, я подвергаю анализу то, что появляется во мне при слове «преподаватель», понимая, что «передатчик» звучит не так уж приятно.

Я не чувствую легкого трепета, как при полете с парашютом. Я не чувствую порыва эмоций, как при встрече со старым другом. Я не чувствую горечи, как

при обиде на то, что очередной автобус проехал мимо. Нет страха и злости, нет печали. Но что-то же должно быть?! Да – это качества преподавателя, которые я должен обрести, потому что преподаватель моя профессия.

Это качества, которые чаще всего не передаются по наследству, однако использовать наследственные тенденции можно, чтобы приобрести и улучшить их. Это качества, которые нельзя купить или выиграть в лотерею, однако можно так поупрамять и выигрывать, чтобы пестовать их в себе. Качества, которые не даются просто так,

ибо они дорого стоят, а готов ли я заплатить цену? Качества, которые зависят от меня – поэтому нужно работать над ними и которые зависят от чего-то еще или от кого-то еще.

Ответственность. Отвечаю ли я за себя, когда действую как информатор, когда передаю знания? Могу ли я дать полную свободу мысли и слова, раскрываясь как преподаватель? Насколько мои знания МОИ – ведь я разумно понимаю, что лишь передаю знания авторитетных в этом предмете личностей, но лишь соус мой может делать их либо сладкими, либо горькими, и я за это отвечаю!

Ответствен ли я за тех, кому передал знания? Целевая аудитория? Ну да, так принято говорить. Но как только я вхожу в аудиторию, я вижу, что она не цель моего учительства, но средство для того, чтобы познать себя и поделиться этими

Учитель, перед именем твоим ● позволь смиренно преклонить колени

Искать нужно не в тени, но на солнце

познаниями с другими. Студенты – это те, кто может научить. Они не просто целевая аудитория, (слово-то какое, сухое и безличное), это люди, которые обладают качествами личности. Не потеряю ли я эти качества при передаче знаний? И смогу ли отнестись к ним именно как к личностям, но не как к мигу в вечности, звук которого распространяется из стихов Омара Хайяма, где птица клюёт хрустальный столб.

Отвечаю ли я за то, как эти знания будут применяться? Важнее вопрос – будут ли они применяться вообще? Этот вопрос я задаю себе каждый раз, когда вхожу в аудиторию, помня себя студентом и общаясь с ними сейчас. Профессионализм преподавателя в знании предмета – это необходимое, а самое главное: достаточны ли условия, для усвоения и применения его? Безусловно, нет! Как я подаю эти знания, зависит от моей личной ответственности и качества, которые могут быть необязательными для преподавателя: эмоциональность, отзывчивость, терпимость и т. д., но которые так обязательны для тех, кто потом, не благодаря профессионализму, но благодаря человечности проявленной их применит. Я должен быть ответственным, потому что преподаватель моя профессия.

Чистота. Нет-нет, это не только чистота внешняя – опрятность в одежде, эстетичность и этика. Действия и понимаю обусловленность марксистского «сначала

материя, потом дух», я понимаю, что вначале идет чистота внутренняя. Как я отвечу на щепетильный вопрос студента? Как поведу себя в нестандартной этической ситуации? Оставлю ли без внимания вопрос о реальной жизни, сказав, что он не по теме? Насколько профессионализм пророс в мою личность, чтобы потерять человека и стать лишь преподавателем? Лишь преподавателем – безличным, сухим профессионалом, которого не интересует ничего, даже порой – он сам! Чистота помыслов, чистота слов и чистота действий – перед лицом социальной среды, среди людей, которые еще так молоды и впитывают, как губка и хорошее и плохое. Как обрести чистоту – познавая и образуя правильные мотивы своих мыслей, слов и дел? Могу ли я передать это? Должен ли? Несомненно, ибо преподаватель моя профессия.

Знание. Что должен знать преподаватель? Безусловно, многие скажут – свой предмет. И будут правы. Но разве это все? На этом заканчивается преподаватель и начинается...кто? Кто-то, кто может не только дать информацию о предмете, но и научить читать между строк. Разгадывать загадки себя. Видеть, что искать нужно не в тени, но на солнце. Не вовне, но внутри.

Есть знание теоретическое, которое древние называли «гьяна», а есть практическое, реализованное – «вигьяна». Смог ли я



наложить на тетиву лука теории стрелу практики и пустить ее в цель? Но разве мне об этом судить? На чей суд я предаюсь? Совести? Старших коллег? Студентов? Окружающих людей? Бога? Да.

И если я смогу стать лучше. Если могу сделать больше. Ради чего? Ради того, чтобы помочь другим стать лучше и сделать больше! Если я хотя бы попытаюсь послужить другим в этом мотиве – я пойму, что цель моя почти достигнута, потому что преподаватель моя профессия.

А еще я так надеюсь обрести качества ученика. Ведь знать можно только тогда, когда ты учишься! Истинное качество БОЛЬШОГО преподавателя – быть смиренным учеником. Качество, которое я так и не познал...пока.

► И. КОМАРИСТЫЙ, ст. преподаватель кафедры «Сервис и туризм»

мечта ● детства

Плохое настроение надо оставлять за дверью аудитории

Каждый из нас в детстве мечтает, кем он будет работать, когда станет взрослым. Я, как и большинство девочек в возрасте 8-12 лет, мечтала быть то учительницей, то врачом. По мере взросления наши приоритеты меняются и то, о чем мы мечтали в детстве, уходит на задний план.

В 11 классе я полностью забыла о своих детских планах на будущее и выбрала, на мой взгляд, перспективную специальность инженера по производству строительных материалов, конструкций и изделий. Я считала, что люди всегда будут заниматься строительством и благоустройством своего дома. Пять лет обучения пролетели как один миг. Успешная защита, долгожданный диплом инженера у меня в руках и передо мной все двери открыты. Найти себя и понять, что действительно твое, какую дверь в жизнь открыть и по какому пути пойти оказалось очень сложно. Я устроилась работать менеджером в отдел продаж строительных материалов, где на практике необходимо было применять все полученные знания. В сентябре меня нашел мой научный руководитель и предложил поступить к нему в аспирантуру. Решать было тяжело. С одной стороны – ты через полгода начальник отдела, с другой – научная деятельность, которая так меня захватывала на третьем и пятом годах обучения. Деньги, карьерный рост... или наука и, как мне казалось, прозрачные перспективы. Не зная, как поступить, я обратилась за советом к моим самым близким и авторитетным людям – родителям. Получив с их стороны одобрение, я приняла решение о поступлении в аспирантуру, а через 3 месяца уволилась с достаточно перспективной работы.

Моя педагогическая практика

началась в начале второго года обучения в аспирантуре. Я, как и все аспиранты на нашей кафедре начала вести лабораторные работы по курсу «Материаловедение». А через год уже работала старшим преподавателем на кафедре строительных материалов. Не могу похвастаться тем, что преподавательская деятельность в самом начале моего пути была легкой и понятной. Было сложно первое время выработать стратегию поведения. И я как, наверное, большинство молодых преподавателей, где-то излишне была строга и принципиальна. А на самом деле мне просто не хватало опыта и навыков, как доступно и понятно излагать материал, как решать конфликтные ситуации между студентами, как заинтересовать в своем предмете и как отвечать на их провокационные вопросы правильно. Найти свою модель поведения мне помог взгляд со стороны. Проходя мимо аудиторий, я увидела другого молодого преподавателя, в поведении которого увидела себя, и не могу сказать, что увиденное меня порадовало. С этого момента проанализировав свое поведение, начала над собой работать. Теперь для меня существует несколько основных правил.

Плохое настроение всегда должно оставаться за дверью аудитории. Быть открытым и приветливым, любить общение со студентами. Любое фальшивое проявление эмоций чувствуется



сразу, что не позволяет создать необходимую атмосферу на занятиях, студенты психологически зажимаются, что не позволяет довести им необходимую информацию. Нет безнадежных студентов. У каждого человека есть шанс на исправление своих ошибок.

Но самый главный вывод, который я сделала для себя – необходимо просто любить свою работу, не заставляя себя на месте, искать ответы на каверзные вопросы. К студентам нельзя подходить формально потому, что это может негативно сказаться на отношениях между преподавателем и студентом и тогда твоя работа превратится в ненавистное выполнение каких-то обязанностей. В большинстве случаев похвала и хорошее отношение к студенту творят чудеса. Так, в моей кураторской группе было три очень слабых студента, обучающихся на платной основе и доброе слово в их адрес, оценка даже маленьких успехов вселяли в них уверенность, что позволило мне перевести их на бюджетную форму образования с получением стипендии и защитой диплома на «хорошо» и «отлично».

► Ю. ЩУКИНА, к.т.н., преподаватель кафедры строительных материалов

образ ● жизни

Стоит пробовать, дерзать, творить!

На мой взгляд, преподаватель – это не профессия, а скорее образ жизни. Нет профессии почетнее, чем профессия педагога, нет труда сложнее и ответственнее, чем его труд. Современный ритм жизни требует от преподавателя непрерывного профессионального роста, творческого отношения к работе, самоотдачи.

Сегодня, как и во все века, преподаватель – это не только и не столько хранитель знаний, образец поведения, подражания, сколько мастер, способный научить своих подопечных находить нужные знания в безбрежном океане современных наук, приобретать опыт самообразования. Он должен вдохновлять своих студентов на учение. Без интереса к личности педагога нет интереса к учению.

Мастерство учителя – не случайная удача, а систематический, кропотливый поиск и труд, наполненный тревожными раздумьями, а часто и неудачами. Очень хочется научить студента верить в себя, а для этого нужно самому педагогу верить в своего студента. Как и любой преподаватель, я стремлюсь научить тому, что знаю сам, показать то, что имеет в себе каждый из нас. С моей точки зрения, педагог – это верный друг, тот, к кому можно обратиться за помощью, просто обсудить интересные темы, вместе посмеяться, а может поставить и решить сложные научные задачи...

Современной высшей школе нужен продвинутый преподаватель – это требование времени. Российская система образования претерпевает целый ряд изменений, выражающихся в

использовании новых программ и пособий, изменении содержания образования и способов добывания знаний студентами. Современное оборудование и инновационные технологии – это здорово! Однако главенствующая роль все равно принадлежит преподавателю. Соответственно, непрерывное самообразование и самосовершенствование – это часть деятельности педагога.

Уча, преподаватель учится и сам. Как трудно давались первые пары, как сложно было подобрать нужные слова! Сколько времени приходилось готовиться к завтрашним занятиям! Было трудно преодолеть самые первые шаги в мире преподавательского дела. По истечении 5 лет педагогического стажа мне действительно интересно получать новые знания, искать ответы на интересующие вопросы, а потом – непременно делиться ими с другими.

И теперь я могу сказать, что моя профессия – это не только безграничное творчество, не только серьезная ответственность, но и трудная, кропотливая работа, требующая больших усилий и затрат. Педагог должен постоянно работать над собой, познавать что-то новое, расширять свой кругозор, ставить



перед собой высокие цели, двигаться к ним несмотря ни на что, а достигая, не останавливаясь, идти вперед к новым целям. Только тогда он может считать себя профессионально состоявшимся и быть интересным для своих воспитанников.

Найти рецепт профессионального успеха – мечта любого педагога. Но такого рецепта не существует, тем не менее, для себя я обозначил бы его компоненты так: Доброта, Честность, Искренность, Справедливость, Достоинство, Профессионализм.

Я бы очень хотел, чтобы преподаватель стал, наконец, высокооплачиваемым специалистом, так как та степень самоотдачи, которая присуща людям данной профессии, должна быть оценена должным образом современным обществом.

Да, в нашей профессии немало трудностей, но только здесь можно получить удовлетворение от проделанной работы, реализовать свой творческий потенциал, получить заряд энергии для движения вперед. Не стоит бояться рисковать, меняться, учиться жизни. Стоит пробовать, дерзать, творить.

► К. НЕЧАЕВ, к.т.н., старший преподаватель кафедры ОБД.

Ставить цели и достигать их

С 2011 года Студенческое правительство АлтГТУ осуществляет работу тренинг-центра «Шаг вперед».

Нас многому учили в школе, колледжах и вузе. Учили, чему угодно, только не тому, как стать счастливым и успешным, не тому, как стать Лидером и Мастером, Творцом и Победителем – так написано в тренинговой программе. Действительно, деятельность тренинг-центра направлена на обучение студентов навыкам эффективной работы в студенческой организации и университете в целом; студенты учатся работать в команде, проявлять свои лидерские качества, быть ответственными за полученный результат, решать конфликты, уметь красиво говорить и многое другое. Для того чтобы лучше узнать суть тренинговой программы «Шаг вперед», я встретилась с Татьяной Дергуновой, студенткой 4 курса Института архитектуры и дизайна, а по совместительству – руководителем и куратором этого направления.

– *Танюш, идея открыть тренинг-центр принадлежит тебе?*

– Нет, тренинг-центр к моменту моего прихода в Студенческое правительство уже существовал, и я была слушателем и участником мастер-классов, которые организовывали старшекурсники. Однако после того как руководителем тренинг-центра Татьяна Пчела переехала в другой город, кто-то другой должен был взять на себя руководство программой. Виктория Кускова, председатель СП, предложила мне организовать его работу, чтобы студенты могли получать знания и опыт не только во время школ актива, но и в течение всего учебного года. А так как это направление мне очень близко, я с удовольствием согласилась.

– *Чем конкретно занимаешься ты?*

– Я являюсь модератором, который перераспределяет информацию, которой владеют те, у кого есть определенные опыт и знания, к тем, кто хочет эту информацию получить. Другими словами, я назначаю время и место встречи слушателя и оратора по темам, интересующим учащихся АлтГТУ. Также составляю программы и подбираю упражнения для более многогранной работы тренинг-центра.

– *Как вы выбираете темы тренингов? Кто придумывает идею?*

– В основном идеи для тренингов и мастер-классов лежат на поверхности, они ежедневно встречаются в нашей обыденной жизни. Например: знакомство, коммуникация, конфликты, страхи, неуверенность и другие. Обозначенные проблемы порождают вопросы: «Как познакомиться легко

и непринужденно?», «Как выйти из конфликтов?», «Как развить в себе уверенность?» и т.д. И тренеры-кураторы школы актива, уже нашедшие ответ на эти вопросы и желающие поделиться ими, подготавливают соответствующие мастер-классы, используя собственный опыт и накопленные знания. Кроме того, любой, кто хочет услышать информацию на интересующую его тему, может оставить свои пожелания или участвовать в опросе в группе http://vk.com/trening_agtu.

– *Как непосредственный участник тренинг-центра, что бы ты могла рассказать о тренингах-кураторах?*

– Тренеры – это очень яркие и удивительные личности, действительно открытые и искренние. Это те люди, которые в свое время методом проб, делая какие-то вещи, приобрели опыт и теперь знают, как решить проблему быстрее и лучше. Они продолжают расти и не боятся новых горизонтов. Для меня это очень близкие и родные люди, с которыми не страшно пройти огонь, воду и медные трубы!

– *Много на данный момент тренеров ведут свои мастер-классы?*

– Весь тренерский состав – 15 человек. Есть еще тренеры-ветераны СП, они тоже приглашаются и читают свои мастер-классы. Кроме того, представители других вузов, федеральные, московские тренеры также делятся опытом с нашими студентами.

– *Наверняка многие хотели бы поделиться своим опытом с другими, могут они это сделать через ваш тренинг-центр?*

– Мы не можем допустить к проведению мастер-класса человека, который не имеет специальной подготовки. Все тренеры прошли в свое время обучающую школу. Если вы желаете провести какой-то мастер-класс, обратитесь к нам, мы с удовольствием рассмотрим ваше предложение, и если тема будет востребована аудиторией, то поможем оформить и преподнести тот опыт, который есть у вас.

– *По каким направлениям проводятся тренинги, какие из них являются самыми востребованными?*

– Очень популярно ораторское искусство, уверенность в себе, также одно из самых популярных – упражнение Джефферсона, где каждый может высказать свое мнение и услышать мнение других людей. Также пользуются популярностью тренинги и мастер-классы по тайм-менеджменту,



мотивации, целеполаганию. На самом деле, каждый раз тренер находит своего слушателя, ведь все мы разные: кого-то интересует личностный и профессиональный рост, кто-то хочет изучить фандрайзинг, кто-то увлечен СМИ и пиаром, а кому-то важна любовь.

– *Как часто проводятся тренинги и мастер-классы, как составляется расписание?*

– Мастер-классы проводятся каждую неделю, день выбирается по пожеланию участников, чаще всего это пятница или суббота, но бывают и в другие дни. Как уже упоминалось, в группе ВКонтакте тренинговая программа «Шаг вперед», каждый желающий высказывает свои пожелания по поводу того, какой тренинг или мастер-класс он хочет посетить. Студенты оставляют свои комментарии, участвуют в опросе, выбирают то, что им больше всего нравится. Исходя из этого, мы составляем расписание и методом репоста в соцсетях приглашаем ребят прийти на тот или иной тренинг или мастер-класс в конкретное время. Любой желающий может прийти, пригласить своих друзей, одноклассников и поучаствовать в этом. Нужно всего лишь заранее записаться в нашей группе.

– *Сколько ребят прошло обучение в тренинг-центре за годы его существования, какой опыт нарабатывали?*

– С 2011 года – более 300 человек пришли и получили знания и опыт в ораторском искусстве и умении держаться на сцене, развили лидерство, уверенность в себе и другие личностные качества, научились разрешать конфликты, правильно распределять время, ставить цель и достигать её, чувствовать себя и свое тело, высказывать свою позицию и слышать мнения других, узнали свои командные роли и навыки эффективной коммуникации, также соприкоснулись с такими темами, как «5 языков любви», «Знаком-

ство и первое впечатление», «Манипуляция», «Секреты счастья», «Законы победителей» и др.

– *Таня, что планируете в будущем, что хотелось бы реализовать, улучшить?*

– Планируем ряд новых упражнений, тренингов и мастер-классов, например, по трудоустройству, где вы сможете прийти и узнать, как правильно составить резюме, произвести верное впечатление, использовать свою мимику и жесты; эффективные технологии в повседневной жизни; разрушение стереотипов; секреты счастья и любви (те маленькие секреты, которые помогут каждому из вас приобрести своё счастье, и сделать успешной свою жизнь).

Мы всегда рады вашим предложениям и пожеланиям, ждем обратной связи и ваших комментариев. Подписывайтесь на новости группы http://vk.com/trening_agtu, чтобы быть в курсе всего нового. А ещё хочу пожелать каждому из вас ставить цели и достигать их, не забывая расти и развиваться, т. к. это немаловажно в нашей жизни. Помните, личностный рост – это всегда вызов! Если ты готов – мы рады знакомству!

Заканчивая статью, хотелось бы поделиться собственными мыслями по поводу тренинговой программы «Шаг вперед». Я неоднократно посещаю тренинги и мастер-классы, которые мне были интересны. Тренинги – это то место, где время останавливает свой ход, ты попадаешь в особый мир, в котором тон задает его правитель, оратор, тренер-куратор, он погружает всех, кто пришел к нему, в особую атмосферу, наделяет вас собственными знаниями и вливает в вас свою душу. Тренеры-кураторы могут дать много важной и нужной информации, но то, насколько она будет полезна, зависит только от того, как ты сам к ней относишься.

► **Максим СЕНИН,**
студент гр. ЭБ-31, ИЭиУ

Виктория Мещерякова: «Юность - творческая пора, не упустите свой шанс!»

Студенчество - априори самая прекрасная пора в жизни любого человека.



А если это замечательное время было связано не только с учебной, но и с активной общественной деятельностью, то можно смело сказать – жизнь удалась! Алексей Минин, студент гр. ТМИО (ФХП) и по совместительству корреспондент журнала «На Сковородке», захотел узнать, как складывается послевузовская жизнь активистов «политеха», и отправился к самой известной в свое время общественнице, выпускнице энергетического факультета Виктории Мещеряковой.

– *Вика, по университету до сих пор ходят слухи, связанные с твоим именем. Якобы, ты, будучи студенткой, успевала не только хорошо учиться, но и попробовала себя во многих сферах внеучебной деятельности. Это так?*

– Да, было дело. Так вот сложилось, что на 1 курсе я возглавила профбюро энергетического факультета (2004-2009), входила также в социальную комиссию. А на четвертом курсе добавлялась еще и должность председателя совета старост энергофака. В студенческие годы была культурным активистом родной общаги. С начала 2009 года и до окончания обучения принимала участие в наборе студентов, секретарила в приемной комиссии. Кроме того, была бессменной ведущей всех культурно-массовых мероприятий общаги и факультета. Всё это, конечно, помимо учебы.

– *Опыт твоей насыщенной студенческой жизни как-то пригодился при адаптации молодого специалиста Виктории Мещеряковой?*

– Сочетание разноплановых должностей и обязанностей на общественной работе, а также проживание в общежитии заложили фундамент формирования личного развития и роста, самоопределения, становления моего «Я» и понимания того, что мое предназначение – служить людям. Несмотря на образование, которое мне помогает быстрее соображать (так как нет ничего лучше технического образования), и, имея второе образование – юридическое, я выбрала работу иного профиля – работу с молодежью. После окончания университета свою трудовую деятельность я начала специалистом краевого управления по молодежной политике, занималась международным молодежным управленческим форумом «АТР. Алтай. Точки Роста», работала с его участниками.

– *Твой жизненный девиз?*

– Девиз... скорее не девиз, а мысль. Виктория – это Победа! Всё, за что берусь я и люди, которые идут за мной, – приводит к успеху! А девиз – «Будь сильной и не сдавайся! Иди вперед и поддерживай всегда!»

– *Что пожелаешь политехникам?*

– Эй, молодежь, запомни фразу – давайте жить! Любить! Играть! Вот только, чур, не забывать, что юность в жизни только раз!»

Наставники в оранжевом

Все знают о тьюторах – студентах-наставниках первокурсников.

Я думаю, что оранжевый цвет их футболок был выбран не случайно – они как яркие солнышки освещают путь в жизнь «политеха», по которому недавние абитуриенты делают свои первые шаги. Наставник помогает не только в учебе, но и в сплочении группы. Очень жалею, что в свое время у нас не было тьютора. За подробностями я отправилась к Александре Щетининой, руководителю проекта «Тьюторство в АлтГТУ». Ей слово.

– Во-первых, тьюторство – это замечательная возможность для реализации своих идей и огромный личностный рост. Это как раз один из тех проектов, который требует довольно большого вложения сил, энергии и души.



Но, когда ты видишь результат своей работы, работы каждого из наставников и всего проекта в целом, понимаешь, что оно того стоит. Во-вторых, это возможность быть рядом с замечательными людьми – тьюторами, которые заряжают тебя энергией, чудесным настроением, в любой

момент смогут подать руку помощи.

Я считаю, что самое главное в работе тьютора – это стремление прийти на помощь в любую минуту, причем не только первокурсникам, а вообще любому человеку, знаком ты с ним или нет. Отзывчивость – это самое глав-

реализация ● идей

ное. Также важными качествами являются: коммуникабельность, умение держать себя на публике и вести за собой людей, пунктуальность, трудолюбие, образованность, умение распоряжаться своим временем и силами, а также умение в нужной ситуации быть серьезным или, наоборот, веселым. Очень важно быть уверенным как в себе, так и в работе, которую выполняешь, в людях, которые работают с тобой в одной команде, в тех знаниях и информации, которую преподносишь ребятам. Можно еще долго перечислять все качества, которые присущи тьюторам, важно знать, что любое из них можно в себе воспитывать и развивать. Главное – это стремление к личностному росту.

► **Анна ЯТКУНАС,**
ст-ка гр. ПСК-01, СФ, редактор
журнала «На Сковородке».

Посещение ● выставки

центр ● культуры

Путешествие в мир прекрасного

В рамках дисциплины «Полиграфическая реклама» студенты группы РИСО-21 факультета социальных коммуникаций и туризма посетили Арт-галерею Щетинины.

На выставке с названием «Непреходящее» и состоялась встреча с автором – алтайским живописцем Валерием Петровичем Марченком. Валерий Петрович профессиональный художник, член Союза художников России. А данная выставка приурочена к 50-летию его творческой деятельности и присвоению художнику звания «Заслуженный художник России». Так что студенты вошли в число первых зрителей, поздравивших мастера с присвоением этого почетного звания.

Студенты получили учебное задание – разработать, придумать образцы рекламы этой выставки и, собственно, Арт-галереи Щетинины. Но для того, чтобы хорошо его выполнить, необходимо подробно изучить объект рекламирования.

Несмотря на то, что наши

студенты периодически знакомятся с экспозициями барнаульских музеев и галерей, тем не менее, и сама галерея, и выставка стали настоящим открытием. Галерея стильная, светлая, красивая и уютная, созданная художниками – супругами Анатолием Прокопьевичем и Ириной Витальевной Щетиниными 10 лет назад – гостеприимно открыла свои двери. Причем посещение галереи бесплатное, что немаловажно для жителей города.

Выставка торжественная, волнующая своими яркими красками и поражающая воображение разнообразием местностей и образов природы: северные моря, республики Средней Азии, великолепные древнерусские города «Золотого кольца» и т. д. И название её особенное – «Непреходящее». Экспонаты выставки рассказывают о тех ценностях

культуры, которые хранят историю нашего Отечества.

Валерий Петрович – человек энергичный, доброжелательный и увлеченный любимым делом – поведом о своем интересном творческом пути: с этюдником за плечами он побывал в самых разных местах нашей большой страны, порой, самых отдаленных и труднодоступных. Художник удивительной работоспособности, он пишет огромные холсты в яркой палитре. Многие композиции и образы монументальны. Как же иначе можно изобразить стены и башни старинных русских крепостей Пскова, Суздаля, Ростова, показать приближение шторма на северном море или суровые горы Алтая. Как же, если не в монументальной композиции показать необъятные просторы нашей Родины? И при всей этой монументальности в больших и малых по размеру холстах так много солнца. И это тоже делает его работы яркими, звучными в цвете.

Валерий Петрович получил хорошее студийное образование у известного педагога, за-

служенного художника России Алексея Васильевича Иевлева, а в остальном благодаря таланту и упорному характеру сделал себя сам. Ныне этот художник известен далеко за пределами края.

В процессе знакомства студентов с работами художника состоялось живое общение с автором. Впечатления о встрече студенты записали в своих отзывах, которые мы и решили опубликовать. Все-таки встреча с художником на его персональной выставке – событие неординарное, и студенты в этом убедились еще больше, когда увидели, что их беседа с художником была записана на видео педагогом и художником Валентиной Ивановной Мещеряковой.

Посещение выставки и общение с её автором – стало истинным уроком любви к Родине и очень важным моментом приобщения к миру прекрасного.

► Л. ЛИХАЦКАЯ, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры рекламы.

НОВЫЙ ● ОПЫТ

Счастливый диалог

Казалось, это был обычный день студента – с лекциями и семинаром, ничто не предвещало экскурсии на художественную выставку Валерия Петровича Марченка

Ещё в начале своей творческой деятельности он твердо усвоил, что художник должен не только увидеть, прочувствовать, сравнить все грани красоты родной страны, но и воплотить их в своих произведениях. Внимание его было сосредоточено в основном на пейзаже и архитектуре.

Технические аспекты мастерства Валерия Петровича заслуживают особого внимания. Он хорошо чувствует композицию, колорит, владеет пластической формой, палитра его плотная, звучная и активная. К тому же, за свою художественную карьеру он посетил много интересных мест среди которых древние города России, Прибалтики, Карелии, Кавказа, Закавказья, вся Средняя Азия, Сибирь (от Урала до Камчатки, от Диксона до Монголии) – из каждой поездки Валерий Марченко привозил домой сотни этюдов. В результате из собранного материала рождались станковые произведения («Байкал», «Балтийские чайки», «Бухара», «Весенний Алтай», «Колхида», «Вулкан Авачинский», «Морские ворота Сибири», «Ожерелье Ильгумена», «Открытие Камчатки».

Нам посчастливилось вести с художником «живой» диалог, где Валерий Петрович поведал много причудливых случаев из своей жизни. К стати сказать, наиболее понравившаяся ему зона – это тайга, край безграничных лесов, холодов и интересных находок.

В целом ощущения от экскурсии остались положительные, ведь это новый опыт, когда ты смог не только увидеть работы автора, но и еще пообщаться с ним. Во всяком случае – это отличный шанс выбраться из-за парт, бросить ручки и культурно провести время в обществе именитого художника Алтая.

► Владислав ЗИНЧЕНКО, гр. РИСО-21.



яркое ● буйство красок

Познайте красоту России

Если вы давно хотели окунуться в атмосферу прошлого, хоть краем глаза увидеть сияние Авроры, ожерелье Ильгумена, Байкал, но такой возможности вам не представилось, то эта выставка точно для вас.

Во всех картинах, представленных в галерее, каждый откроет что-то для себя, вдохновится и уж точно не останется равнодушным. Пейзажи, натюрморты приятно поражают глаз ярким буйством красок, невероятная градация миллионов цветов, гармоничность, звучность картин – все это можно найти в живописи Заслуженного художника России Валерия Марченка, который по образованию и не художник вовсе. Он закончил химико-технологический техникум, отработал 10 лет на шинном заводе. Но, как говорится, от судьбы не уйдешь. Страсть к живописи сидела в Валерии Петровиче еще с детства. Он учился в Народной студии клуба завода «Трансмаш» (г. Барнаул) у скульптора, Заслуженного работника культуры РСФСР А.В. Иевлева. Уйдя с завода, Марченко начал путешествовать по республикам Союза, посещать музеи Еревана, Бухареста и многих других городов бывшего СССР. Заражаясь красотой этих мест, художник моментально переносил ее на свои полотна. Это, к слову,

невероятно сложно, учитывая, что художник предпочитает экспозиции на полотнах более 2х метров, но его, как настоящего творца, ничего не останавливало.

Позже Валерию Петровичу поступило предложение уехать работать в Америку, но он отказался. «Красота советских республик огромна, чтобы ее передать потребуются как минимум век», – говорит сам Марченко. И именно этой красоте он и посвятил свою жизнь.

Многие произведения В. Марченка находятся в музеях и картинных галереях России, а также в музеях и частных собраниях Англии, Германии, Югославии, Афганистана, Японии, Америки.

Если до сих пор вы так и не познали всю красоту своей Родины, то, возможно, в этом вам поможет творчество Валерия Петровича Марченка. За каждой его работой стоит своя история, как и за каждым местом нашей необъятной страны. Страны, кусочки которых отображены на живописных полотнах, переданы с невероятной и даже безумной красотой, сочностью и вкусом. Только при одном взгляде на пейзаж «Под Алтайским небом» создается ощущение, будто и сам там побывал, вдохнул чистейший воздух Алтая, и, конечно же, заразился духом этих мест.

► Юлия ОЛЕЙНИКОВА, гр. РИСО-21.

Проникнуться духом путешествий

В экспозиции представлялись живописные произведения, где изображены памятники истории культуры нашей страны: от Балтики до Камчатки, от Диксона до Кавказа и по Золотому кольцу России. Они созданы автором в творческих поездках почти по всем республикам СССР в 70-е и 80-е годы прошлого века.

По моему мнению, сами картины представляют ценность не из-за особой техники или качества исполнения, а благодаря своей собственной, маленькой или большой, истории, скрытой

в каждой из них. Художник не ставит задачи детально прорисовать те или иные элементы композиции. Это можно заметить в картине «Суздаль». Также мне показалось, что в ней цветовая гамма слишком яркая и не соответствует реальным цветным отношениям. Именно поэтому меня привлекли изображения на маленьких холстах, ведь площадь, которую нужно заполнить цветом, меньше, и времени на детали остаётся достаточно (этуд «Шахматово»).

Всё же, если не обращать внимания на бросающиеся

в глаза особенности технических приемов, можно проникнуться духом путешествий и темой русской природы, темой природы стран ближнего зарубежья. За это и ценят Валерия Петровича Марченка, члена Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

► Наталья ПЛЕХАНОВА, гр. РИСО-21.

И снова мир предстанет странным...

В Центре культуры факультета социальных коммуникаций и туризма прошла вторая персональная выставка Любови Ткаченко.



Каждая выставка в Центре культуры – это радость знакомства с еще одним талантливым современником, радость узнавания и познания. «Великое в малом» – так назвала свою выставку художница. Мы забываем за суетой, насколько прекрасен мир, насколько уникален каждый миг нашей жизни, насколько неповторимо каждое мгновение. Особенно, если это мгновение прикосновения к Вечному... Именно так думается, когдаходишь в мир творений этой необычной художницы. Такой, казалось бы, привычный и знакомый мир дождей и радуг, ветра и солнца, хрупкой беззащитности цветов, городских и сельских пейзажей под кистью художницы преображается и наполняется новым, чудесным и высоким смыслом.

Любовь Михайловна родилась в 1953 г. в Барнауле. В детстве очень любила рисовать. Как раз в эти годы открывается первая художественная школа г. Барнаула, куда она поступает вторым набором в класс И. И. Самозванцева, который только начинал свою педагогическую деятельность

В 1975 г. она поступает в Нижнетагильский педагогический институт на художественно-графическое отделение. Незабываемые студенческие годы. На курсе царил атмосфера здорового творческого соперничества и какой-то лихой работоспособности. Жизнь построена в режиме экономии времени, хотелось успеть сделать как можно больше, большому научиться. Участвовала в городских и многочисленных студенческих выставках.

После окончания института Любовь Ткаченко была направлена работать в детскую худо-

жественную школу г. Невьянска Свердловской области, а в 1994 г. уехала в родной Барнаул. В 2011 г. Любовь Михайловна вновь пришла в родную художественную школу № 1 в качестве преподавателя, где и трудится по сегодняшний день. Занимается любимой живописью, воспитывает и обучает своих учеников. Общение с детьми, радость за их успехи лечит душу, здравый дух будит творческий потенциал, дарит радость труда и веру в успех. Участвует во всех преподавательских выставках и конкурсах педагогического мастерства. И вот в январе 2014 года в стенах школы открылась её первая персональная выставка. Судя по многочисленным письменным отзывам, она понравилась зрителям. А вот что думает художница о своей творческой судьбе:

«Путь женщины в искусстве всегда был труден, нелёгок он и в наши дни. Часто истинные поступки совершаются вопреки, а не благодаря обстоятельствам. Трудности закаляют и воспитывают характер. Я полна сил и желания трудиться, столько незавершенных планов, а сколько задуманного... Хочу работать так, чтобы удивить не только зрителей, но и саму себя!»

От её картин веет тишиной. Тишиной состоявшегося и сбывшегося – того, что неподвластно переменам и перестройкам, того, что Вечно!

► Евгения ЦЕПЕННИКОВА, директор Центра культуры.

красота ● увиденного

Слово о художнике

Нашей группе представилась уникальная возможность посетить выставку, а также встретиться с её автором.

Каждое произведение Валерия Петровича само по себе уникально, оно имеет неповторимую историю, раскрывающую в полной мере не только культурную значимость, но и красоту тех мест на карте России и ближнего зарубежья, что так влекли художника. С первого взгляда на любую из картин, как будто чувствуется душа мастера, его любовь к родной природе, к родному краю. Можно с уверенностью сказать, что Валерий Петрович патриот своей страны. Эти эмоции и чувства словно передают-

ся и зрителю, пробуждая в нас радость зрительного обладания красотой окружающего мира, желание жить в нем.

В своем творчестве Валерий Марченко утверждает красоту увиденного, передает ее зритель прекрасной композицией, в которой через полотно так ясно проходят духовные, человеческие ценности, которых, на мой взгляд, сейчас так не хватает в нашем обществе.

► Анастасия АПАРИНА, гр. РИСО-21.

Выставка впечатлила

Я всегда восхищалась людьми, которые так мастерски владеют кистью.

Конечно же, все его полотна великолепны, в них можно взглянуть часами, но больше всего мне понравились картины под названием «Колхида» (1960 г.), «Ожерелье Ильгумана» (1999 г.), «Японское море» (1986г.), «На Тунгуске» (1973 г.). На каждой из них изображена природа. Это места, глядя на которые, дух захватывает Спасибо преподавателю за предоставленную возможность пообщаться с таким интересным человеком.

► Анастасия БЕЛКИНА, гр. РИСО-21.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
УЧЕНЫЙ СОВЕТ УНИВЕРСИТЕТА

Наш адрес: пр. Ленина, 46, ком. 113, в г. к,
тел. 290-947. Тираж 999 экз.

Редактор
Т. САВАЛЕЙ.